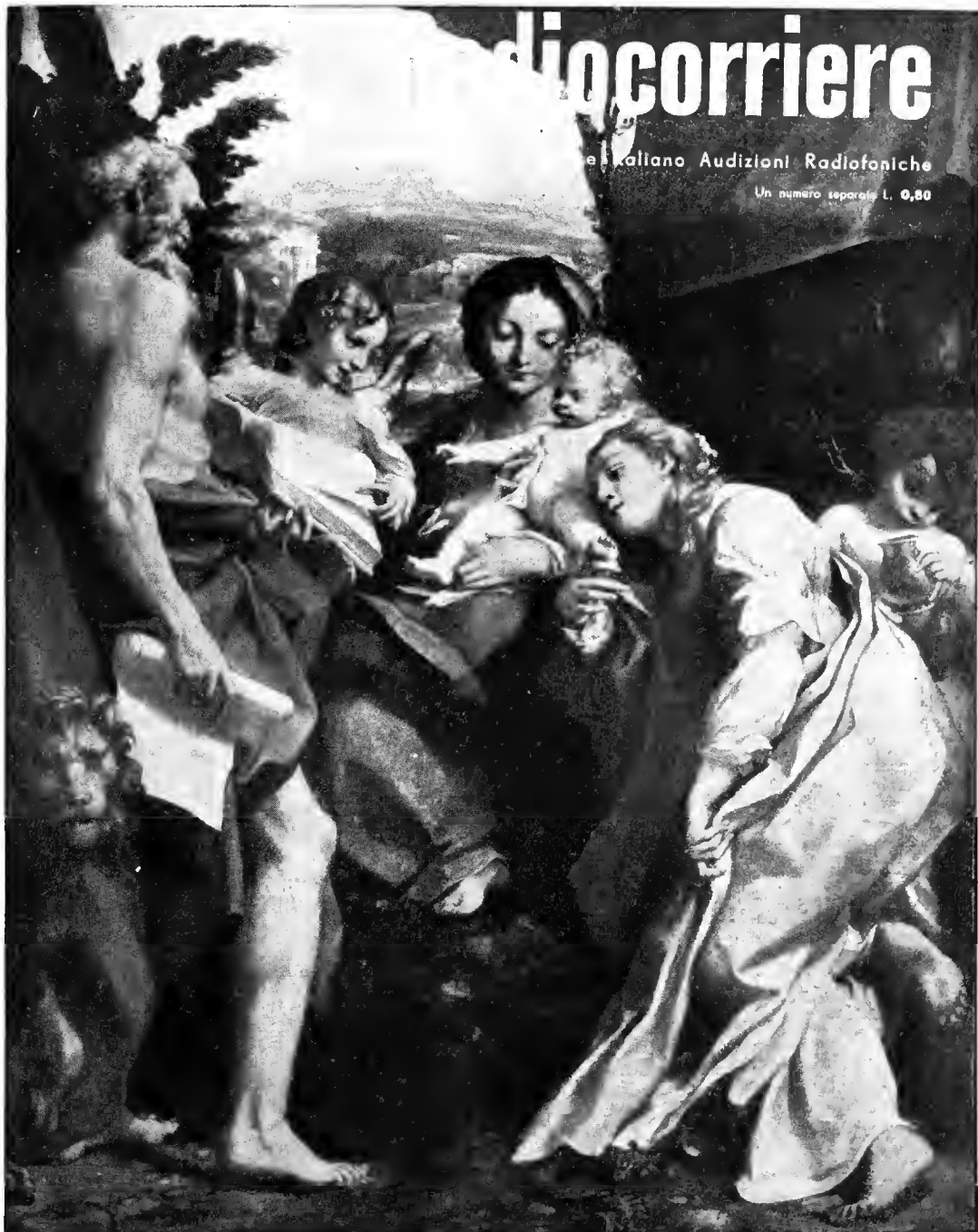


# Radio Corriere

e Italiano Audizioni Radiofoniche

Un numero separato L. 0,80



LA VERGINE DEL S. GIROLAMO (R. Pinacoteca di Parma).

La sera di lunedì, 5 marzo, sarà commemorato per radio il quarto centenario della morte di uno dei più grandi pittori italiani: Antonio Allegri detto il Correggio.



# RADIO SAFAR

## Supereterodina a 4 VALVOLE (2 VALVOLE MULTIPLE) USIGNOLO

### CARATTERISTICHE

VALVOLE: 2A7 - 2B7  
47A - '80

POTENZA: 2 Watt  
indistorti

Controllo automatico  
di Volume.

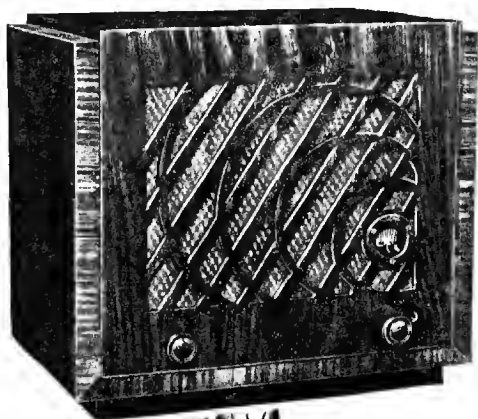
Altoparlante a grande  
cono e forte eccitazione  
Attacco per Pick-Up

DIMENSIONI:  
cm. 33.5 x 31 x 22.5

**L. 870**

comprese tasse esclusa ebbon.  
all'Eiar

oppure **L. 170** o pronti  
più **12 Rate** da **L. 65**



capta le stazioni estere con perfetta selettività - Voce forte, chiara, pastosa, musicale.

# RADIO SAFAR

MILANO - Viale Maino 20

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 41.172

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'ELAB. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITA': SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 41.172

## 10 MARZO: LA RADIO NELLE SCUOLE

L'ultimo numero de "La Radio rurale", uscito il 25 febbraio, è, a sua volta, l'unico che le fumosistemi radiografiche per le scuole abbiano inciso il 10 marzo. Il primo programma, che aveva per argomento « Il Duce e i bimbi » e sarà preceduto da brevi parole inaugurali di S. E. Ercole, Ministro dell'Educazione Nazionale, ruoterà in una sintesi allegorica degli innumerevoli precedenti paesi dal Fascismo in fuori della gioventù italiana, specie quella rurale, uno alluno dei quali l'istituzione dell'Ente che ha per compito la diffusione della radiofonografia nelle scuole, ha, in questi giorni, seguito una via che è la giurata di distruggere l'antico. Invece, assumendo un ritmo regolare e disciplinato, in tutta aderente all'ordine e all'organizzazione dei programmi di studio che esse debbono appunto integrare.

I programmi, che presentano anche il carattere di raccomandazioni a volte inobbedienti e di autentici contradi dettamenti, comprendono una trasmissione da Via dell'Impero, una dal cortile di una caserma, una da una veranda e una dall'interno di una « Casa del Bulino », per mezzo delle quali i bimbi delle scuole rurali potranno partecipare idealmente a una passeggiata sulla grande arteria romana e conoscere

le suggestive bellezze e le imponenti testimonianze della nostra antica grandezza, alla mensile giarugna del dubbio che era la distanza davanti al microfono, in tutti i suoi momenti più tipici alla soglia del silenzio, alla visita di un altaremnato di ucelli dei quali è interessante conoscere naturalistiche, abitudini, e infine, in un complesso di espressioni eolle dal microfono in uoi delle innumerevoli «*Ass del Bulla*» che l'Opera educatrice della nuova gioventù fucisla ha creato e rarendo denique per la salute fisica e spirituale delle nuove generazioni.

Altre transmissioni hanno una natura didattica diretta: ad esempio quella celebrata del 23 marzo, nella quale Arturo Micciché, Vice-Segretario del Partito, ricorda ai fanciulli la fondazione dei Fasci di combattimento. E' importantissimo ai fini educativi questo tipo di contatto che si rende possibile tra personalità del Governo e del Partito, con la più lontana periferia.

Altri due programmi hanno una schietta impronta dialettale, e sono una farsa sarda, *Urgizza*, e uno sketch musicale, *Completu la serie delle trasmissioni*, educative una dizione cardurquina di Mario Pelusini, con la quale la Radio porterà aiuto al maestro nell'insegnare la corretta pronuncia italiana e l'espressione della dizione.

Il pericolo dell'Eur. Rudin Rutale comprende l'annullamento dei programmi alla l'indisposizione del giorno e dell'ora e aggiunge un largo riassunto di quanto di essi, comprendendo quelli precedenti spiegazioni e opportunità che il maestro dà agli alunni, e quali successive elaborazioni in classe siano possibili ed utili. In base a ciò l'insegnante potrà, mediante il normale sviluppo del suo insegnamento personale, conferire generalmente un aspetto di continuità a di uguali successione anche ai programmi più disposti.

Talché, questo è facile a dirsi, ma non a farsi: ad allenarsi; tuttavia la rieducazione e l'affiatamento tra l'Enle e gli insegnanti non mancheranno di verificarsi al più presto se si devono leare molti di fiducia dall'umanità di domani.

inutili, e, in sintesi, un'opera di propaganda ideologica e in un'epoca in cui il Bollettino di Stato (regalato e gratuitamente distribuito a tutte le autorità provinciali e comunali del Regno, agli insegnanti, ai signorati politici, ai fabbricari dei sindacati agrari, ai parroci, ecc.) non è stato inutile. Ormai l'opera appassinnata e pressurata di tutti coloro che hanno vagato l'importanza nazionale della casa, ha sofferto, fra gli adulti come fra i bambini, uno schietto entusiasmo tanto che in moltissimi Comuni europei già si è manifestata una simpatia quasi per arrivare a raggiungere la modesta somma necessaria all'acquisto.

dell'apparenza, che viene rivelata anche  
con pigramento e rate acustici.

L'apparecchio radiofonico, destinato alle scuole e per uso appositamente costruito, è un «supereterodina a 5 valvole» ed è fornito dei principali organi necessari: esso viene ceduto dall'Ente Radio Rurale per l'uso delle scuole ad un prezzo che è all'incirca la metà di quello praticato da aziende costruttrici per un apparecchio casalingo. L'apparecchio «Radio-rurale», presente dal Ministero delle Comunicazioni dopo due concorsi indetti fra i fabbricanti italiani e collaudato con ogni cura dall'Istituto Superiore di Radiotelegrafia, può essere acquistato dalle scuole con tutta facilità. Il suo uso è semplicissimo; e in ogni modo la Direzione dell'Ente Radio Rurale, che ha sede in Roma in Via San Claudio, 57, è sempre pronta a dare in proposito chiarimenti e consigli.

Da un paio di settimane soltanto sono state distribuite agli insegnanti delle scuole elementari i nuclei le schede di induzione e già da ben 75 per cento sono giunte schede firmate, l'unico ostacolo di apparecchi mobili sono ora le province di: Torino, Alessandria, Pavia, Milano, Trento, Brescia, Catania, Napoli, Salerno, ecc.

## La Radio rurale

NAME \_\_\_\_\_ PHONE NO. \_\_\_\_\_  
 ADDRESS \_\_\_\_\_  
 CITY \_\_\_\_\_ STATE \_\_\_\_\_ ZIP \_\_\_\_\_

© 2007 The Authors  
Journal compilation © 2007 Blackwell Publishing Ltd

## IL DUCE E I BIMBI



1. What is the purpose of the study?  
The purpose of the study is to determine the effect of the use of the computer on the learning of the English language.

2. What are the research questions?  
The research questions are: (1) What is the effect of the use of the computer on the learning of the English language? (2) What are the factors that affect the learning of the English language?

3. What are the hypotheses?  
The hypotheses are: (1) The use of the computer will have a positive effect on the learning of the English language. (2) The factors that affect the learning of the English language are the use of the computer, the teacher's role, and the student's motivation.

4. What are the variables?  
The variables are: (1) The use of the computer. (2) The learning of the English language. (3) The teacher's role. (4) The student's motivation.

5. What are the methods?  
The methods are: (1) The use of the computer. (2) The learning of the English language. (3) The teacher's role. (4) The student's motivation.

6. What are the results?  
The results are: (1) The use of the computer has a positive effect on the learning of the English language. (2) The factors that affect the learning of the English language are the use of the computer, the teacher's role, and the student's motivation.

7. What are the conclusions?  
The conclusions are: (1) The use of the computer has a positive effect on the learning of the English language. (2) The factors that affect the learning of the English language are the use of the computer, the teacher's role, and the student's motivation.

La copertina del N. 2 de *La Radio Rurale*

**Sabato 10 Marzo 1934 - Ore 10.30**ROMA NAPOLI BARI MILANO  
TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE

## LA RADIO NELLE SCUOLE

PRIMA TRASMISSIONE

- a) Parale inaugurati di S. E. FRAN. CESCO ERCOLE, Ministro dell'Educazione Nazionale;
- b) "Il Duce e i bimbi", radioscena simbolica di Giuseppe Fanciulli.
- c) Inni nazionali: Esecuzione corale di 500 Avanguardisti, Balilla, Giovani e Piccole Italiane

# Vorreste essere un perfetto linguista?



Parlare, leggere, scrivere correntemente l'inglese, il francese, il tedesco, il russo, lo spagnolo? Naturalmente con poca spesa e con tutte le comodità che deve offrire un metodo facile, pratico e dilettevole, senza la noia degli orologi obbligati e di persone estranee per caso. Questa vostra legittima aspirazione può realizzarsi con estrema facilità; basta adottare il Metodo Linguaphone diffuso ed apprezzato in tutto il mondo, mirabile scoperta scientifica che ha rivoluzionato il campo dell'insegnamento linguistico e che vi permette

## in un mese o due al massimo

di parlare e di comprendere qualsiasi lingua come se foste vissuta uno a due anni nel paese in cui tale lingua è parlata, come tante volte avete sognato di conoscere almeno una lingua straniera.

Il Metodo Linguaphone è ormai collaudato da centinaia di migliaia di allievi. Potremmo citarVi infinite attestazioni; ci limitiamo ad una sola, perché lo spazio non ci consente di più. S. E. il Prof. Pietro Fedele, della R. Università di Roma, Senatore del Regno, già Ministro della Pubblica Istruzione, così ci scrive: « Ha sperimentato io stesso il corso di conversazione per la lingua inglese e l'ho trovato eccellente. Il Linguaphone è un metodo mirabile per apprendere facilmente, rapidamente e con purezza di accento le lingue straniere. L'aver nella propria casa, in ogni momento lasciata libera dalle nostre occupazioni, un maestro docile e paziente, ed anche con modestissima spesa, è una vera fortuna ». Noi non chiediamo agli studiosi di lingue una fiducia cieca. Offriamo loro la possibilità di convincersi della superiorità e della perfezione assoluta del Linguaphone con

### una prova gratis a domicilio

senza alcun impegno, senza alcuna spesa. Chiedeteci il nuovo opuscolo illustrato M. 65 inviandoci in busta aperta affrancata con 10 centesimi il tagliando qui a lato. Vi manderemo subito il ricco opuscolo, dove troverete tutta l'informazione sul metodo, i prezzi, le modalità di pagamento anche a piccole rate di lire 50 mensili. Se potete, venite a visitarci nella nuova sede dell'

## ISTITUTO LINGUAPHONE

Via Cesare Cantù, 2 MILANO Telefono 13-983

• Vi daremo gratis una lezione di prova. Se le lingue estere Vi interessano, Vi deve interessare anche il Metodo Linguaphone.

**Spett. Istituto Linguaphone, via C. Cantù, 2 - Milano**

Vi prego di spedirmi, gratis e senza impegno, il Vostro nuovo opuscolo illustrato M. 65. Mi interessa particolar-

mente la lingua: \_\_\_\_\_

Nome e cognome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Città e Provincia \_\_\_\_\_

# LA STAGIONE SINFONICA DELL' «EIAR»

## I CONCERTI DIRETTI DA REINER E DA FITELBERG

La sera del prossimo mercoledì, 7 marzo, un importante concerto verrà eseguito e trasmesso dall'«Augusteo» di Roma. Lo dirigerà il Mr. Fritz Reiner, ungherese schietto, essendo nato a Budapest il 18 dicembre 1888. Passò però molta parte della vita in America, negli Stati Uniti, e nel 1921 succedette a E. Ysaie nella direzione dell'Orchestra sinfonica di Cincinnati, giusto riconoscimento di notevolissime qualità direttoriali.

Il concerto di Roma s'inizierà col *Preludio in re* di Bach nella trascrizione orchestrale del Respighi. Verranno poi *Otto canti popolari russi* del Ljadof, alcuni dei quali furono già eseguiti a Torino, ove piacquero moltissimo per il color locale e per il profumo di poesia che si sprigiona da ognuno, cui terrà dietro la pittoresca *Danza dei buffoni* del Rimski-Korsakof. E' questa, come ognuno sa, una tra le pagine migliori della *Fanciulla di neve*, piena di vivacità e di brio, che, essendo in certo qual modo indipendente dallo spartito, può venir eseguita nei concerti orchestrali, ove incontra sempre un largo favore. La prima parte del concerto verrà conclusa da una «Suite orchestrale» (la prima), tolta da *La donna serpente*, ch'è una tra le più caratteristiche composizioni di Alfredo Casella, cui fu ispirata dalla nota fiaba di Carlo Gozzi, quando qualche felice modello russo riportò in auge balletti e pantomime.

La seconda parte si aprirà con due pagine della *Vita breve*, dramma lirico in due atti che nel 1905 rilevò il brillante e originale temperamento di Manuel de Falla. Tali pagine saranno una «Danza» e un «Interludio». Con vivo interesse è atteso il successivo *Divertimento* di Leo Weiner, compositore di Budapest, ove studio col Koessler è uno tra i più profondi conoscitori della musica del suo Paese. Torino applaudi di lui l'hanno scorso la *Suite di danze ungheresi*, piena di fuoco, sotto la direzione dello stesso Reiner. Il *Divertimento* promesso a Roma con-

siste pure in una trascrizione di antiche danze ungheresi, ed è assolutamente nuovo per l'Italia.

Lo stesso non si potrebbe certo dire per gli ultimi due «pezzi», che sono il *Prelude a l'après midi d'un faune* del Debussy, elegantissimo sempre e squisito evocatore dell'atmosfera nella quale il fauno lascivo insegue le belle ninfe stuggenti, e la vigorosa «Marcia ungherese» della *Dannazione di Faust*, che tutti conoscono nella focosa strumentazione del Berlioz, ma che fu composta dallo zingaro Michele Barna per l'ingresso del Principe Francesco II di Rakoczy in Eszperla (Ungheria). Fu perciò detta «Marcia di Rakoczy», e redatta per iscritto dal Canonico Carlo Vaczek da Yasso, che l'aveva sentita eseguire dalla zingara Panna Czinka, nipote del compositore. Due parti furono aggiunte dal violinista Ruzsitska, e Berlioz salvò e rese popolare il tutto, facendolo passare nel suo oratorio, che diventò poi un melodramma vero e proprio.

Alla distanza di due sere, e cioè venerdì 9 corrente, Torino trasmetterà il decimo concerto della sua fortunata stagione. Lo dirigerà il maestro Gregor Fitelberg, capo della Filarmonica di Varsavia, col concorso del pianista Carlo Zecchi. Nuovo al nostro pubblico è il Fitelberg, ch'è però accompagnato da larga fama; lo Zecchi è uno dei più illustri concertisti di pianoforte, e anche recentemente al Liceo musicale di Torino diede prova dell'alto suo merito.

Aprirà il concerto l'*Ottava* di Beethoven, la cenerentola, per dir così, delle sinfonie. Non solo pesò su di lei l'esser compresa tra due opere colossali come la *Settima* e la *Nona*, ma anche un certo ritorno all'antico, rivelato anche dal riapparire del tradizionale «minuetto» nel terzo tempo. E' poi delle più brevi, tanto che la sua prima esecuzione nel 1814 servì a completar il programma d'un concerto (contenente anche la *Settima* e la *Vittoria di Wellington*) che fu dei pochi vantaggiosi per

Beethoven. Singolare è in questa composizione la giocondità e persino un certo umorismo, tanto che lo «scherzando» dell'«allegretto» comprende persino una bonaria caricatura della musica rossiniana, in gran voga allora a Vienna.

Avremo poi le *Feste romane* di Ottorino Respighi, poema sinfonico in quattro parti, intitolate rispettivamente: «Circenses», «Giubileo», «Ottobrato» e «La Befana». Non sono l'ultima opera dell'illustre compositore bolognese, che la scrisse nel 1928, usando quei colori vari, vivacissimi e cangianti di cui aveva dato già piena prova nelle altre sue composizioni ispirate alle Fontane e al Pini della Città Eterna.

La seconda parte del concerto s'inizierà col secondo quadro del ballo *Harnasie* di Karol Szymanowsky, musicista ucraino, chiamato nel 1927 alla direzione del Conservatorio di Varsavia, e del quale il Capri dice esser «il primo polacco, dopo Chopin, nel quale appaiono lineamenti e atteggiamenti di vera novità artistica».

Ultimo «pezzo» sarà il *Concerto in do maggiore* di Mozart di cui sarà solista Carlo Zecchi. Questo concerto appartiene al periodo della piena maturità mozartiana. Inizia con la presentazione, insolitamente ampia del primo tema, affidato alla sola orchestra, il secondo tema, di carattere più lirico e malinconico, ha anche un ampio sviluppo durante il quale il pianoforte presenta tutti gli atteggiamenti più caratteristici della tecnica mozartiana. Segue un *andante* il cui tema è elaborato dall'orchestra e viene quindi ripreso dal pianoforte e sviluppato in un'atmosfera calma e dolce come di *notturno*. Chiude il *rondo* condotto secondo le linee tradizionali della forma con straordinario brio e vivacità di movimenti. Carlo Zecchi darà certo pieno rilievo a questo concerto nella cornice dell'orchestra docile e colorita sotto la bacchetta del Fitelberg.

CARL.



Fritz Reiner.



Gregor Fitelberg.

# POSTA DELLA DIREZIONE



L'insistenza con la quale da ogni regione d'Italia ci è stato chiesto il nome del redattore delle «Cronache del Regime» e, dopo appagata questa bellissima curiosità, fatta di ammirazione, la viva insistenza che c'è stata fatta perché ne pubblicassimo il ritratto, sono le migliori dimostrazioni che la nuova rubrica radiofonica, di politica estera ed interna, il nuovo quotidiano commentario ai principali fatti del giorno, ha ottenuto lo scopo rispondendo ad un diffuso desiderio del pubblico che chiede di essere tenuto al corrente dei più importanti avvenimenti. Vero giornalismo parlato e di immediata efficacia e come tale affidato ad un giornalista di grande valore. Perciò l'assunzione al laticlavio di Roberto Forges Davanzati, direttore della Tribuna, è per noi, dell'Eiar, un avvenimento che possiamo festeggiare in famiglia.

Nell'eminente giornalista e patriota noi salutiamo, con esultanza e con soddisfazione certo condivisa da tutta la famiglia dei radiocollaboratori, il collaboratore attivamente, atteso ogni sera al diffusore da tutti gli ascoltatori italiani, ansiosi di avere da lui, dalla sua parola precisa, sicura, illuminatrice, la misura esatta di una notizia, di un fatto; di sentirlo svenente e con vivissima soddisfazione, enunciare, esporre e coordinare i loro stessi pensieri interpretati ed espressi, come non si potrebbe meglio, in forma essenziale, incisiva e definitiva. Parole non mai spavalde ma sempre virili e inequivocabili che passano il confine e affermano e confermano la rigile coscienza della Nazione sempre attenta e presente.

Roberto Forges Davanzati, che entra a far parte del Senato, le nostre più cordiali ed augurali felicitazioni.

Di proposito evitiamo di pubblicare le lettere che non contengono che parole di consenso per quanto l'Eiar fa e per i miglioramenti tecnici ed artistici da essa realizzati, nel primo decennio di attività, ma vi sono delle lettere che a malincuore rinunciamo a far conoscere ai nostri lettori e sono quelle che ci pervengono da connazionali che vivono oltre l'Atlantico e che ci scrivono per esprimerci il loro giubilo per l'essere riusciti a raccogliere limpida e sicura la voce radiofonica della Patria, e da stranieri che ci cercano per manifestarci il loro gradimento per una qualche trasmissione che è stata per loro un piacevole surrogato di quella visita al nostro Paese che è nel sogno di tutti. Delle lettere di questi ascoltatori di eccezione ne abbiamo molte

in direzione e vorremmo pubblicarle tutte perché in ognuna di esse vi è qualcosa di particolare che merita di essere rilevato, ma, poiché ciò non è possibile ne scegliamo a caso due.

Scrivere il sig. Arduino Tirello da Santa Ana (Repubblica di San Salvador): «Una della notizie. Ieri, domenica 21 gennaio 1934, alle ore 15.30 e alle ore 17.30, ora locale, abbiamo ascoltato per la prima volta in modo perfetto la Stazione di Roma. Trasmetteva l'Orfeo all'Inferno. Con la gaia ometta abbiamo sentito anche una conferenza sulla caccia al bufalo in Abissinia e molte notizie sul Fascismo, sullo sport, sull'Accademia di Cuba, ecc. Loro non possono immaginare la immensa gioia della mia famiglia e mia, nel sentirci così vicina la voce che viene da Roma, dalla Roma del nostro grande Mussolini, del nostro Duce. Le condizioni atmosferiche indubbiamente ci hanno favoriti. Ciò che è stato per noi motivo di giubilo, è che abbiamo sentito che sono cadute le distanze e il nostro Paese ci è venuto vicino».

Scrivere la signora M. Galitszka di Cracovia: «Tutti gli ascoltatori polacchi sono felici quando possono sentire le trasmissioni italiane e in modo speciale quelle della «Scala» che è il primo Teatro del mondo ed è a nome di molti di essi che mi prendo la libertà di scrivere. Tutte le trasmissioni d'opera che vengono dall'Italia ci piacciono, ma gustiamo di più quelle di musica italiana; musica non troppo moderna ma anche non troppo antica, abbondante di melodie, ricca di sentimento. Abbiamo sentito dei programmi italiani che non sorderanno più e che avremo desiderio di rivedere».

Lettere del genere di queste, l'Eiar ne riceve spesso da ogni angolo d'Europa e da ogni parte del mondo: bilanciano certi apprezzamenti che, anche se dettati da una esasperata passione radiofonica, non sono per ciò meno ingiusti e arbitrari.

Da Verona scrive l'abbonato R. P.: «In poco più di una settimana tre trasmissioni di scene ricavate da commedie. Si è cominciato con il Canale di Viola, poi è venuto il Maestro di Antonelli, poi il Pipistrello di Strauss. Mi sembra che l'Eiar stia abusando di spezzatini, buoni una volta tanto, ma non tutti i giorni».

Rispondiamo all'abbonato di Verona con quanto ha scritto, sulla Gazzetta del Popolo, Lorenzo Gligi: «L'iniziativa di portare al microfono dei saggi di novità teatrali e di spettacoli a successo è da lodare senza riserve e merita di essere sviluppata con regolarità, di diventare un'attrattiva dei nostri programmi radiofonici dei quali rialberebbe indubbiamente il tono». E non è il solo a pensare così.

Da Bolzano l'abbonato G. Spampinato: «In questi tempi in cui si predilige la produzione intellettuale d'eccezione o, come si dice, «d'evanescenza», non si potrebbe sentire, attraverso la radio, qualcuno dei tanti magnifici racconti del Piov. «Avori del genere? Credo che per la maggiore efficacia della dizione dovrebbero essere eseguiti su fondo musicale» adatto. E una rubrica possibilmente periodica delle notizie letterarie fatte all'infuori di ogni interesse personale, di Casa editrice, ecc., non la si potrebbe avere?».

Qualche prova di dizione con accompagnamento musicale è già stata fatta dalla Radio italiana (ricordiamo il melologo di Domenico Tumbati, Parisina, detto dal fratello Gualtiero), ma con risultato non del tutto incoraggiante. Il direttore, per quanto esperto, non si salva dalla monotonia che la musica anziché alleggerire fa pesante. Meglio le semplici letture, come fa Riccardo Bacchicchi, con i classici italiani. Informazioni sulle novità straniere vengono date ogni settimana e proprio nel modo e nella forma desiderate da lei.

Da Milano l'abbonato 109.314: «Avete pubblicato le fotografie degli Annunciatori e perché non quelle degli Annunciatori? Interessano le donne, ma anche gli uomini».

Anche le fotografie degli Annunciatori sono state pubblicate, ma potremo anche ripubblicarle presentandocene l'occasione. Intanto, in attesa della televisione, le lasciamo ampia libertà di crearsi di fantasia sulla base della simpatia che nutrono in lei con la dizione e anche, perché no? con la... rarità delle pape.

Francesco Lasceni da Fiume: «Perché l'Eiar non ritorna alla simpatica consuetudine di darci almeno una volta alla settimana, una serata allegra? Non sono certo le canzoni, le riviste, le parodie che mancano...».

Non mancano, ma scarseggiano e di trasmissibile, con la rigidità di criterio che va osservata nella radiofonica, è poco quello che vien fuori. La Direzione Artistica dell'Eiar accoglie con riconoscenza tutte le proposte che le vengono fatte per trasmissioni a carattere piacevole, giocondo, e si studia di organizzarle, ma il mettere insieme tutta una serata allegra è cosa ardua per la defenza sempre più accentuata di artisti comici. D'altra parte siamo d'opinione che una intera serata dedicata alle bizzarrie comiche non sarebbe gradita alla maggioranza degli ascoltatori; ch'è questa meglio si accontenta inserendo nei programmi di una stessa sera di diversi generi, in modo che ognuno possa trovare ciò che più gli piace.

Da Modena l'abbonato 227.416: «Prima dell'applicazione del Piano di Lucerna la sola Stazione trasmittente italiana che permettesse un'ascoltazione gioconda e ben piazzata quella di Firenze; con l'attuazione del Piano di Lucerna anche Firenze è, come le altre, disturbata. E non mi dite che la colpa è dell'apparecchio: se è colpevole il mio, che è fra i più perfezionati e potenti, lo sono tutti. Ma non è così. Gli inconvenienti che si lamentano per le Stazioni italiane non si riscontrano per le Stazioni estere. Non si riscontrano oggi e non si riscontravano prima...».

Da Bologna, da Reggio, da Parma, abbiamo ricevuto in questi giorni molte lettere di abbonati, ma sono eccezioni quelle del genere della sua. Tutti constatano che dopo l'applicazione del Piano di Lucerna la situazione è migliorata, specialmente per ciò che riguarda la stazione di Milano. Nella ripartizione delle lunghezze d'onda sono stati adottati dei particolari criteri (discutibili fin che si vuole) e questi criteri sono stati accolti dalla generalità come l'unico possibile rimedio e applicati indistintamente per tutte le Nazioni: per la nostra come per le altre; e neppure per la nostra. La situazione e l'abbinamento di due Stazioni sincronizzate molto distanti tra di loro, su di una stessa onda. Dal generale miglioramento ottenuto con l'applicazione di questi criteri non è escluso che in ogni Nazione vi siano delle Stazioni danneggiate, ma non si può negare che nel complesso la situazione sia oggi molto migliore, naturalmente sempre che si contengano le aspirazioni nei limiti della ragionevolezza, e non si pretendano, come più volte si è detto, di ascoltare bene una stazione fuori di quella che è la sua zona di azione. Non è al dispositivo del suo apparecchio che saranno imputabili i disturbi, ma forse alla sua regolazione o al suo stato di uso: ché anche le valvole si consumano. Regolato l'apparecchio, siamo più che certi che se riesce a sentire, senza disturbi (cosa che ci lascia qualche dubbio), le Stazioni estere, sentirà limpidiissime quelle italiane di maggiore potenza: Milano, Roma, Firenze, Bari... tenendo conto, per quanto riguarda le «evanescenze», di ciò che abbiamo scritto sulla promulgazione delle onde.

Da Scagaiti l'abbonato 38.513: «Quando si trasmettono delle commedie io stacco l'apparecchio e attendo la fine della trasmissione: non sempre la parola giunge così distinta da poter capire chi è che parla; quando giunge non sempre è tale che le glose potremmo sentirle senza arrossire. E' sempre d'amore e di tradimento che si parla e con certi sospiri che fanno accoppiare la pelle. Per indurmi a tenere aperto l'apparecchio, quando si trasmettono delle commedie, bisognerebbe che accessi la garanzia che si tratta di lavori che tutti possono sentire».

Sulle commedie che vengono trasmesse, l'Eiar esercita la più stretta vigilanza, tanto che vi è chi trova che lo scrupolo è tale che minaccia di sfociare nella pedanteria. Ogni espressione che non sia più che riguardosa e corretta è soppressa o sostituita; gli intrecci sono liberati da ogni asperità che possa turbare lo spirito. Non si può fare di più. Come scegliere l'amore? L'amore ha una parte preponderante nel teatro, è vero, ma ne ha anche tanta nella vita, fortunatamente, ed è assai più, per grazia di Dio, quello che esalta e che crea, che non quello che deprime ed avvelena.



Brose canterine vicennesi, le « Fritz Favoriti », esibendosi la sera di venerdì 23 febbraio al microfono di Radio Trieste, hanno piacevolmente intrattenuto i radioascoltatori delle stazioni settentrionali dando un brillante saggio delle loro pittoresche creazioni.

L'argomento che interessa l'abbonato di Scafati è locale anche dal prof. Antonio Carruccio di Firenze in una lettera ricca di considerazioni preziose, ma con ben altro intento. Scrive il professor Carruccio: « L'Eiar sceglie le commedie da trasmettere solo fra quelle che possono non offendere le timorate orecchie di molti radioascoltatori. Anche ammesso questo criterio informativo, che potrebbe essere discusso sotto molteplici punti di vista con una quantità di argomenti, certamente ben noti all'Eiar, e che, per ovvie ragioni, non è il caso di elencare, non si capisce davvero perché una commedia debba essere trasformata nel testo in modo da presentarla ai radioascoltatori in una edizione « ad usum Delphini ». Soppressioni di battute, lievi modifiche ad esse sono necessarie per maggiore chiarezza degli ascoltatori che non vedono la scena, ma la trasformazione di frasi e sostituzioni di parole che alterano spesso il carattere dei personaggi e suonano sempre offesa all'ascoltatore che quei personaggi ha creato in quel modo determinato, sono insomma un non senso dal punto di vista letterario ed artistico ».

Quanto rispondiamo all'abbonato di Scafati (che non è il solo a manifestare criteri tanto ristretti) lo dimostra, egregio professor, che non solo accontentare tutti è impossibile, ma è difficile anche restare in quel giusto mezzo che dovrebbe servire a rendere meno aspri i dissensi. Soppressioni e modifiche sono inevitabili, ma devono essere tali che l'opera d'arte non risulti alterata, ed è ciò che i dirigenti artistici dell'Eiar si studiano di fare.

Dal prof. Giuseppe Cappelli di Firenze: « Fedele abbonato alle Radioaudizioni prima ancora che sorgesse la Stazione di Firenze, sono chiedere due cose: 1) che sia fatto, nei prossimi numeri del Radio-corriere, un cenno descrittivo delle maggiori opere sinfoniche che di tanto in tanto vengono radiotrasmesse, analogamente a quanto, opportunamente, l'Eiar ha fatto per le opere teatrali della stagione; 2) che spesso, molto spesso, sempre quando si può, vengano portati al microfono degli artisti del teatro di prosa, come si fece per la Gramatica, il Beirone, il Canonic, in tanta bella e pur così breve scena di Canadà di Viola. La prosa, così come fu detta e vissuta da tali artisti, non fa rimpiangere minimamente la musica; intenzionati bene, di Beethoven, di Bach e simili, non l'altra che non nomino e non ascolto ».

Aderiamo con entusiasmo al suo desiderio: avrà presto il numero eccezionale del Radio-corriere che desidera. La presentazione al microfono delle novità del teatro di prosa, come avrà visto, si sono in questi ultimi tempi ripetute: dopo il Canadà, il Maestro e il Pimpistrello... Se ne faranno delle altre.

L'abbonato Leonardo Galanzini di Torino: « Desidero sapere perché l'Eiar non trasmette dei dischi di Tamagno e di Lauri Volpi e non comprende nei concerti sinfonici delle musiche di Verdi, di Puccini e di Rossini ».

Nel dischi d'opera trasmessi dall'Eiar il nome di Lauri Volpi compare non di rado; insistere di più non crediamo sia il caso, anche perché la voce del grande Tenore l'Eiar la raccoglie in questi mesi nei grandi teatri che lo hanno fra gli interpreti. Una serie di dischi di Francesco Tamagno è stata irradiata di recente, e non passa mese senza che la voce dell'inarrivabile interprete dell'Otello verdiano venga fatta sentire. Verdi, Rossini e Puccini non sono affatto dimenticati nei concerti sinfonici dell'Eiar: veda i programmi.

L'abbonato R. R. di Frascati: « Perché il Radio-corriere nell'annunciare il quarto d'ora e l'ora richiesta dagli ascoltatori, non precisa il genere di musica che è compresa nel « quarto d'ora » o nell'« ora » indicata? ».

Perché anche la curiosità ha la sua importanza in una rubrica del genere e perché un po' del godimento è anche dato dalla sorpresa.

Scrive l'abbonato 239.902 di Torino: « Non si potrebbero eliminare una buona volta e per sempre quel « Ciccio, Lisetta », « Addio, Michele », ecc., che è raro non vengano fuori allorché l'Eiar trasmette le opere dei grandi Teatri? Ritengo che chi lancia tali saluti sia un professore d'orchestra o un tramagantino (se sono in errore chiedo scusa) e se così è mi sembra che con delle buone molte queste intrusioni indecorose potrebbero essere evitate ».

Multe?... Ma a chi? Se si riuscisse ad accertare che appartiene al Teatro chi, per togliersi un capriccio, dà prova di mancare assolutamente di senso di opportunità, si prenderebbero dei provvedimenti molto più severi che non l'applicazione di una semplice multa. Ma non è gente di teatro. E nostra convinzione che si tratta di voci che vengono fuori dal pubblico, tra il clamore degli applausi e individualmente è difficile se non impossibile.

D<sup>a</sup> Porto Maurizio il sig. Domenico A.: « Non consiglio un particolare programma (cioè che può piacere a me può disgustare altri, ma una consultazione del « contribuente » almeno per quanto riguarda le stagioni d'opera. La musica d'opera si divide a mio criterio in tre zone distinte: musica antica, quella scritta prima di Verdi; sino a Verdi (comprendo tra questa anche la Cavalleria rusticana e i Pagliacci); mu-

sica moderna fino a Mascagni, ecc.; musica modernissima quella attuale, cioè quella tale musica che per Radio dà l'impressione che gli artisti e l'imprenditore discuto sulla paga. Si bannisca con questi termini un referendum e sull'esito l'Eiar comporra i suoi cartelloni ».

La ripartizione che ella fa della musica operistica non regge al più elementare del giudizio critico e scatenerebbe una baroonda se presa come base di una consultazione. Sulla prima e seconda categoria una intesa potrebbe farsi: « musica antica » è per lei quella popolarissima che tutti abbiamo negli orecchi; « musica moderna » quella che appartiene alla stessa epoca ed anche agli stessi autori (Verdi e Mascagni siamo a cavallo tra i due tempi), ma è meno conosciuta perché meno eseguita; dove si precipita è nel cercare di precisare qual'è la musica che lei mette tra « l'attuale ». S. E. Mascagni e S. E. Giordano, per non parlare di altri, sono ancora ben vivi e in pieno fervore di creazione.

Francesco Ferraresse da Trieste chiede venga istituita una rubrica degli scacchi. Scrive: « Basteranno pochi minuti. La rubrica avrebbe certamente successo perché sono molti gli appassionati del nobile giuoco ».

La proposta ci è giunta da più parti. Informiamo gli interessati che l'Eiar sta studiando il modo di realizzarla, per quanto vi sia il dubbio che il gioco degli scacchi interessi solo un limitato numero di radioascoltatori. E non sono poche le richieste di particolari categorie di abbonati che si debbono soddisfare!

Il dott. Nicola Ruggeri di Taranto: « Vogliamo delle opere: abbiamo acquistato la radio quasi esclusivamente per goderci le belle esecuzioni che vengono fatte nei teatri e non dovreste affiggerci con la prosa e le cauzionate. Ad ascoltare musica spicciola e semplice prosa, la stessa radio si ribella e... prova disgusto ».

Poche opere?... Con le opere nel 1933 si sono occupate le antenne della Radio Italiana per trentaseicentonove ore.

Un altro rispondo abbiamo ad un gruppo di abbonati di Bari che vuole un maggior numero di opere e protesta perché si trasmette poca musica leggera. Poca musica leggera? Circa ottomila ore in un anno e senza tener conto delle trasmissioni di operette e di commedie musicali.

Cesare Rolandi da Napoli: « Perché è stata abolita la serata dedicata alle canzoni napoletane? Nella sera del lunedì la mia casa era invasa da una turba di gente. Un'altra cosa: il « San Carlo » non è offerto quest'anno dall'Eiar con la consueta larghezza. Molte opere che si ottenevano non sono state trasmesse ».

Per rendere meno rigidi gli schemi dei programmi e dare ai programmi stessi un sempre più spiccato carattere di varietà, le serate formate tutte con « Canzoni », antiche e nuove, come quelle dedicate interamente alla « Musica da camera » sono state soppresse. Il lunedì è oggi occupato dal « Littoriali della cultura » e dalla « Musica richiesta dai radioascoltatori ». Chiusi i « Littoriali » si riprenderanno le « Canzoni », che però anche presentemente non sono affatto dimenticate. Le trasmissioni dal « San Carlo » si alternano con quelle del « Teatro Reale dell'Opera » e degli altri teatri italiani di pari importanza.

L'abbonato 257.476 da Maggiora (Novara): « Gentile che ascolta con piacere, se nutrite di cose e dette così parlo, le conversazioni, ritengo che se ne sia di più di quanto immaginano coloro che non vorrebbero dalla Radio che musica ed è per questo che mi permetto chiedere che se ne aumenti il numero. I tedeschi esagerano nelle trasmissioni parlate; da noi si pecca in senso opposto ».

Aumentare le conversazioni?! Delle lettere sui conversatori e sulle conversazioni ne abbiamo ricevute pochine: apriamo la consultazione.





# DANTE ISOLA GENOVA

VIA XX SETTEMBRE, 162r

INVITA I RADIOAMATORI

## DELLA GRANDE GENOVA



A PROVE E AUDIZIONI DEI NUOVI APPARECCHI



### FADA Radio Tipo 361/A

#### SUPERETERODINA CON EXODO SEI VALVOLE americane

6A7 pentagridia, un pentodo di R.F. tipo 6D6, un pentodo di R.F. tipo 77, una rivelatrice 3T, un pentodo di B.F. tipo 43 e un duodiodo tipo 80.

Sette circuiti accordati. Controllo automatico della sensibilità: si ottiene ricezione regolarissima ed assolutamente esente da fading.

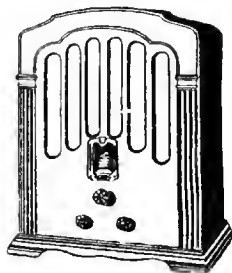
La sensibilità e la selettività sono elevatissime. Lo speciale circuito adottato abolisce completamente i nocivi fenomeni di tramodulazione e doppia ricezione. Altoparlante elettrodinamico "FADA". Ricezione e riproduzione perfette. Attacco per pick-up.



### RADIO SIARE Tipo 62/A

#### SUPERETERODINA A 6 VALVOLE di cui 2 pentodi

speciali di A.F. tipo 5B, un pentodo tipo 5T modulatore ed oscillatore; un duodiodo - pentodo tipo 2B7 rivelatore lineare a diodo, antitading e preamplificatore di B.F.; un tipo 2A5 nuovissimo pentodo finale di potenza; una raddrizzatrice tipo 80. — Regolazione automatica del volume — antitading. — Abolizione della tramodulazione e della doppia ricezione. — Condensatori variabili SSR Ducati. — Regolatore di tonalità e progressione costante. — Presa per pick up. — Sensibilità e selettività assoluta praticamente uniformi su tutta la gamma di ricezione. — Altoparlante elettrodinamico di grande potenza e perfetta riproduzione dei suoni.



## RADIO SIARE

PIACENZA - Via Roma, 35 - Tel. 25.61  
MILANO - Via C. Porta, 1 - Tel. 67.442  
ROMA - Rehit Radio - Via Parma, 3  
CATANIA - A.R.S. - Via E. Felice, 22

APPARECCHI A 4 - 5 - 6 - 9 - 10 - 11 - 12 VALVOLE





## LA « MESSA SOLENNE » DI BEETHOVEN

Incominciata nel 1818 e terminata nel 1823, la *Missa solemnis* assunse un'ampiezza di forme ed una importanza estetica molto maggiori di quelle a cui il maestro aveva originariamente pensato nell'accompierla, per farne atto d'omaggio all'Arciduca Rodolfo d'Austria, Arcivescovo di Olomütz, nel giorno del suo insediamento nella sede arcivescovile.

L'opera infatti poté essere ultimata e presentata all'illustre personaggio solo tre anni dopo la sua presa di possesso; che — come scrive Giovanni Bianconi — « troppo grandi aspirazioni il maestro si trovò a disciplinare. Troppo vasti orizzonti si schiusero innanzi al suo occhio di artista, troppo intimi e profondi affetti sorse nel suo cuore a mano a mano che, attraverso un intenso lavoro di meditazione e di ricerca, il soggetto gli si venne manifestando in tutta la sua ampiezza. Sorse così l'opera che il maestro stesso chiamava « la sua più compiuta », quella che « uscita dal cuore doveva andare al cuore », celebrazione d'intima fede, materia d'entusiasmo: di forza, d'amore e di pace.

La prima esecuzione pubblica della *Messa* ebbe luogo a Vienna il 1.º maggio 1824, limitata a tre soli pezzi: *Kyrie*, *Credo* e *Agnus Dei*, che furono qualificati sul manifesto per « tre grandi inni per soli, coro e orchestra » senz'altra denominazione, avendo la polizia vietato di designarli con le parole sacre, come « cosa irriverente in un programma di teatro ».

Nello stesso concerto vennero per la prima volta eseguite l'*ouverture in do*, op. 124, e la *Nona Sinfonia*.

**Kyrie.** — Dopo una breve introduzione orchestrale il coro intona il primo *Kyrie*. Le voci alterne dei solisti, come raccogliendone di volta in volta la potente espressione, sembrano voler sospingere sempre più in alto l'invocazione. Questa si svolge poi nella massa corale con una composta dolcezza, alla quale si unisce qualche accento più forte e appassionato.

Il *Christe eleison* è caratterizzato da un senso di commozione più intimo e più caldo: il canto, intonato dai solisti, ai quali si alterna ed intercala il coro, sale, si eleva, si espande e poi ricade come vinto e spossato. Ma quando sembra che tutto debba spegnersi, ecco riaffermarsi in orchestra il tema del *Kyrie* nella identica forma iniziale, per quanto in altra tonalità e la terza invocazione svilupparsi sul modello espressivo della prima, fino alla raccolta conclusione.

**Gloria.** — « La pura musica di chiesa — diceva Beethoven — dovrebbe essere eseguita soltanto dalle voci umane, salvo nel *Gloria* e in qualche altro testo consimile ». E per quanto in tutta la *Messa* abbia usato eloquentemente l'orchestra, ricorre, forse più che altrove, all'aiuto della potenza sonora strumentale per celebrare nella forma più grandiosa le lodi dell'Altissimo.

L'acclamazione delle voci umane ed orchestrali che ripercuotono il *Gloria in excelsis Deo* si calma subito nell'invocazione della pace assumendo un carattere quasi pastorale, irrompe di nuovo nel *Laudamus Te*, si ammantava di riverente devozione nell'*Adoramus Te*, risorge con impeto nel *Glorificamus Te*.

Preceduto da un soavissimo passo orchestrale, il tenore intona il *Glorias*, seguito dalle voci degli altri solisti, poi s'innalzano le voci del coro. La magnificazione e la potenza divina assumono la maggiore energia nelle parole *Domine Deus, Rex coelestis, Pater omnipotens* che culmina con rapido incalzare d'accenti e di sonorità nel « fortissimo » della parola *omnipotens*, precipitando poi repentinamente e consciamente dell'acuto al grave ed arrestandosi subito dopo.

**Domine Fili Unigenite** è cantato brevemente ed umilmente. Potente invece il *Domine Deus, Agnus Dei* per sostare, sulle parole *Filius Patris* al termine di un grandioso vocalizzo ascendente delle voci intermedie (contralti e tenori) racchiuso nelle « pedali » di quelle estreme (soprani e bassi).

Un breve passo orchestrale pieno di dolcissima passione introduce la preghiera *Qui tollis peccata mundi, miserere nobis. Suscipe deprecationem nostram* alternata fra il quartetto dei solisti e il coro. L'epica forma del *Qui sedes ad dexteram patris* è cantata in un'atmosfera di significativo contrasto con l'invocazione della misericordia — *Miserere Nobis* — che, mormorata dapprima in una forma di raccoglimento quasi cupo del coro, mentre i solisti cantano con espressione ed doloroso lirismo, assurge alla fine ad accenti di forza.

Compatto e grandioso nel quadrato suo impeto, il *Quantum tu solus constituis* come un

ampio preludio alla fuga finale sull'*Amen*. In questa il maestro chiama a raccolta tutte le energie sonore in un poderoso intreccio di canti e di vocalizzi vigorosissimi e gioiosi, portando al massimo l'esaltazione della gloria e coronandola in fine con la trionfale ripresa del tema iniziale. Le grida entusiastiche vocali e strumentali dopo essersi tumultuosamente ripercosse, convergono nell'acclamazione delle sole voci, pro-



Beethoven.

lungate e come strappate fuori dal clamore strumentale, quasi ultima eco di trionfo elevata con più entusiastico fervore al trono di Dio.

**Credo.** — La parola fondamentale della fede *Credo* insiste sopra un tema di per se stesso potentemente affermativo. Il suo ulteriore svolgimento nelle parole in *unum Deum*, le compatti armonie corali in cui si continua dopo le successive entrate delle varie voci, non fanno che confermarne il primitivo carattere.

La musica aderisce al sacro testo con senso di intima corrispondenza ideologica e drammatica. Basterà accennare alla discesa delle voci in « piano » sulle parole ed *invisibilem*, all'improvviso loro raccogliersi innanzi al mistero dell'eterinità: *ante omnia saecula* al magnifico impeto del *Deum de Deo, Iumen de lumine*, alla potente quadratura del *Consubstantialitatem* al senso apocalittico del miracolo racchiuso nel *Descendit de coelis* alla commozione profonda del *Propter nos homines et propter nostram salutem*.

Il mistero del Dio fattosi uomo per amore degli uomini nel seno della Vergine senza macchia è sentito, seguito, commentato con una devozione commossa e riverente e insieme con un senso di profonda soavità. La passione, la morte, la sepoltura del Cristo danno luogo ad espressioni d'una drammaticità che racchiude nell'elemento descrittivo musicale l'angoscia d'un dolore ove ogni speranza sembra per sempre spenta. Ma il prodigio della Risurrezione e dell'Ascensione in cielo risvegliano nel vecchio cuore il più grande slancio d'entusiasmo; che troppo, nel miracolo del Dio, egli rivive quello della propria anima ribelle ostinatamente e feracemente ad ogni scetticismo annientante, e riaspirante continuamente con eroico vigore alle grandi idealità dagli abissi dello sconforto e della sventura. Dal *Ressurrexit*, che le voci sole annunciano con impeto, si snodano nel coro e nell'orchestra scale poderose, ciclopicheamente ascendenti, come una serie di formidabili onde sonore che incalzandosi l'una con l'altra, quasi per risalir più presto,

ricondono con magnifica foga, dopo le tenebre precedenti, la luce più abbagliante dell'eterna gloria e della certezza trionfatrice.

Non sarà inutile ricordare le brevi, ma significative note dei tromboni e dei corni che precedono l'accompagnamento all'ingresso al Credo Universale, il vigore affermativo della parola *vivos*, contrapposto a quelle immediatamente seguenti *et mortuos*, l'insistenza caratteristica e fortissima del non con cui si chiude il passo *cujus regni non erit finis*.

L'ulteriore agnoscenza della fede: *Et in Spiritum Sanctum, ecc.* è dominata e sostenuta da quella più energica e generica ribadita sulla parola e sul tema iniziale *Credo... credo* e conclusa in un compatto impeto sulle parole che ne riassumono l'ultimo scopo: *expecto resurrectionem mortuorum et vitam venturi saeculi*. A questo punto sorge la grandiosa fuga finale il cui tema, cantato sulle parole *et vitam venturi saeculi* e intrecciato ad un contrasoggetto che vocalizza l'*Amen*, assume nello svolgimento la più grande potenza sonora. Il vocalizzo dell'*Amen* prende alla fine il sopravvento; la sacra rituale parola di conclusione, dopo essersi ancora intrecciata in un armonioso vortice, viene di nuovo riposta, si ripercuotono in fortissimi e caratteristici accenti ritmici, per poi dileguare come eco portata da un volo di spiriti nelle più alte e serene regioni del cielo.

**Sanctus et Benedictus.** — Grave, profonda, devota, la prima parte del *Sanctus* appare come una meditazione piena di un senso di agguerrita grandezza; ma nel religioso raccoglimento fremente l'entusiasmo. L'acclamazione di gloria al Dio degli eserciti irrompe con le parole *pleni sunt coeli et terra* proseguita e come riassunta nel suo spirito dalla tumultuosa festosità dell'*Hosanna*. Tutto nel *Sanctus* ad un tratto: un artistico preludio dell'orchestra accenna austieramente e soavemente al mistero dell'Elevazione. Ed ecco dalle armonie fattesi più gravi e più raccolte sorgere una pura melodia nelle note acute d'un violino sostenute e integrate dal flauto il coro dei bassi canta sommessamente *Benedictus*, *venit in nomine Domini*. Il complesso orchestrale sommessamente espressivo nella sua delicatezza, sopra il quale si svolge il celestiale canto dello strumento solista e gli accenti delle voci singole e del coro, rispecchia tutta una visione di amore e di serenità sublime, fino all'ultimo *Osanna* che, intonato dai solisti, innalza e si intreccia nelle voci del coro espandendosi in un inno più caldo e più commosso.

**Agnus Dei.** — Non è possibile rendere a parole tutto il senso di appassionato e profondo dolore trasfuso nella musica delle prime due invocazioni, due canti dei solisti. Bisognerebbe più che lamentose del coro che s'avvicinano in tutto l'espressivo svolgimento, chiedendo la misericordia. Nell'espressione angosciata, e in certi momenti quasi lugubre, c'è tutta l'anima dell'uomo sofferente ed anelante dal fondo della propria intima infelicità al divino aiuto. Ma ecco, audaci d'un ciclo luminoso di serenità e d'amore, *Donna... donna... dona nobis pacem* intonano i solisti. La partitura porta a questo punto l'annotazione: « Preghiera per la pace interna ed esterna » e la musica segue una linea di sviluppo drammatico ben definita.

Il principio della preghiera si fonde in una forma che ricorda le ispirazioni campestri della *sinfonia pastorale*. Ad un certo momento però il ritmo cupo del timpano si fa udire come un lontananza; la musica diviene più agitata nel passo degli archi e negli accenti delle trombe. I relativi del contratto e del tenore e l'improvvisa irruzione del coro caratterizzano l'infuria del turbamento. *Agnus Dei, miserere nobis!* Ma più forte il soprano invoca: *Agnus Dei! dona...* e l'espressione musicale torna a raddolcirsi e a schiarirsi, mentre il contratto e il tenore successivamente ripetono *dona, dona*, e l'intero quartetto e poi il coro riprendono e proseguono *dona nobis pacem* con la stessa effusione del canto precedente.

Nuovi elementi di perturbazione più tumultuosa appaiono poi nell'orchestra, più a lungo svolti, culminanti in accenti di bellica animazione come gli appelli d'una battaglia. Le voci del coro più compatte e più forti si elevano dal clamore orchestrale e si sovrappongono ancora quella del soprano solo *Agnus Dei, dona pacem*. E la pace nuovamente ritorna nella ripresa del tema pastorale, che si svolge una terza volta compiutamente, interrotta solo verso la fine da un breve sussulto dei timpani concludendo con un senso di immutata ed ampia serenità.

# CRONACHE DELLA RADIO

## Un concorso dell'Ente Radio Rurale

La Radio, non lo si ripeterà mai abbastanza, non vuole sostituirsi all'insegnamento orale, diretto, ma integrarlo aiutando l'insegnante nel suo compito educativo come una buona e discreta collaboratrice. L'Ente Radio Rurale, a dimostrazione pratica di questo suo intendimento dal quale non vuole dipartirsi, ha bandito tra gli insegnanti un concorso quanto mai semplice e significativo. Gli meglio del maestro può suggerire, anzi, compilare un programma ideale di trasmissioni scolastiche? Non è facile la compilazione di un programma normale, diretto cioè a tutte le categorie di radioamatori ma, per quanto sembri un paradosso, limitando il campo degli ascoltatori, le difficoltà si accrescono, perché un pubblico omogeneo è più che mai esigente e tanto più esigente se composto di bambini, i quali, come tutti sanno, ragionano con una logica inflessibile.

L'Ente Radio Rurale pone in lizza un complesso di premi per il valore di lire 10.000 ai quali possono ricorrere tutti gli insegnanti delle scuole elementari pubbliche, senza eccezioni di sorta, compresi quelli che hanno insegnato. I concorrenti dovranno svolgere i temi che riporteranno più opportuni sui seguenti argomenti: Storia patria, Geografia, Sport, Igiene, Storia naturale, Fiabe e Racconti.

Il numero dei componimenti che ogni concorrente deve presentare non può essere inferiore ai cinque né superiore ai dieci. Di questi dieci, cinque devono formare un ciclo e cinque essere fine a se stessi. La forma della composizione è libera, esclusa la conferenza. Si dovrà tenere speciale conto che le trasmissioni saranno ascoltate prevalentemente da alunni di scuole rurali e perciò è consigliabile che i componimenti abbiano una certa impronta rurale.

La forma della trasmissione dovrà essere accessibile ai fanciulli dell'età di 9-10 anni, che normalmente frequentano la 3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup> classe elementare e perciò facile e piana. Ogni componimento dovrà essere firmato e datato con l'indicazione precisa del nome e cognome dell'autore e della scuola elementare in cui insegna.

I componimenti, redatti con chiara scrittura (possibilmente dattilografati), dovranno pervenire in plico raccomandato all'Ente Radio Rurale (via San Claudio, 87 - Roma), non più tardi delle ore 12 del giorno 15 aprile prossimo venturo. I premi, da assegnarsi da una Giuria presieduta dal prof. Arturo Marcellini vice-Segretario del Partito, sono 42 di cui 6 da lire 700, 6 da lire 500 e 30 da lire 100.

Maggiori e più dettagliati chiarimenti gli interessati troveranno nel N. 2 di La Radio rurale, pubblicazione mensile dell'Ente Radio Rurale che viene spedita indistintamente a tutte le scuole d'Italia.

### Radio-Litvana.

Anche la Lituania ha voluto entrare in lizza per l'aumento di potenza delle stazioni radiofoniche. La radiostazione di Koeno, che, secondo il piano di Lucerna, doveva avere una potenza di 1 kW, verrà sostituita con una superazione forse di 100 kW. Una trasmissioni di 50 kW verrà installata anche a Memel.



Gli «estratti musicali» del Maestro Daniele Napolitano che verranno radiodiffusi martedì, 6 marzo, dalle stazioni settentrionali saranno presentati e illustrati alla radio dalla vivace parola di S. E. Marinetti, accademico d'Italia.

### Radio-Equatore.

La radiofonia si sviluppa molto lentamente nella Repubblica equatoriale. Ai primi del corrente anno è apparsa anche una rivista radiofonica locale intitolata Equator Radio attualmente funzionante nell'Equatore otto stazioni trasmettenti la più potente delle quali raggiunge appena i 150 watt.

### L'almanacco 1934 di «Radio Magazine».

In bella veste tipografica è uscito, in questi giorni, l'Almanacco 1934 che «Radio Magazine» offre ogni anno ai suoi abbonati. Esso rappresenta la guida indispensabile di ogni ascoltatore che voglia tenersi al corrente delle ultime novità nel campo radiofonico. Numerosi articoli sulla televisione, le onde ultra-corte, il teatro radiofonico ecc. danno un panorama succinto ma completo dello stato attuale della radiofonia mondiale e le numerose tavole e prospetti offrono una valida documentazione del progresso radiofonico nei diversi Stati. Inoltre 32 pagine in «heliogravure» sono dedicate alla vita delle stazioni, agli annunciatori e a tutto quello che interessa la radio. Non mancano infine gli schemi per la costruzione di apparecchi e una buona raccolta di cognizioni tecniche. L'Almanacco 1934 di «Radio Magazine» (61, Rue Beaumont, Paris - Frs. 5,50 franco di porto) dovrebbe figurare nella biblioteca di ogni radioascoltatore.

### La tragedia del «Celuskin».

Il rompicervello sovietico Celuskin, celebre per le sue spedizioni scientifiche nei mari artici, è rimasto bloccato dai ghiacci nello stretto di De Long presso la terra dei Ciukchi. I ghiacci ben presto hanno avuto ragione della fragile nave che hanno stritolata facendola affondare. I naufraghi, in numero di 40, si sono rifugiati su una banchisa ora hanno costruito due baraccamenti. Prima cura del comandante è stata il salvare la stazione radio con la quale si è potuto mettere in comunicazione con Mosca. Capo Wellen, ecc. ed ottenere così che spedizioni di soccorso fossero immediatamente organizzate ed intraprese. I naufraghi fanno quindi regolarmente ogni giorno il loro rapporto radio e pur nella desolata solitudine si sentono per ciò avvinati al mondo.

### Austria e Giappone.

La Società radiofonica austriaca, la Ragny, ha preparato per i primi di marzo un programma che verrà ritrasmesso dalla stazione di Vienna per il Giappone. Il programma si comporrà di opere giapponesi donate al maestro nipponico Hosokawa, che trovai presentemente a Vienna. Il giapponese Koizumi dirigerà l'orchestra. Il programma verrà collegato attraverso Ginevra.

### Nuove stazioni.

La nuova trasmissioni inglese di Droitwich è quasi ultimata e la prima trasmissione è stata definitivamente stabilita per il giorno di Pasqua, 1<sup>a</sup> aprile. La Direzione della Radio svedese ha ordinato una nuova trasmissioni a grande potenza per sostituire l'attuale di Molde. La stazione dovrà avere 150 kW, di forza e sarà una delle più potenti d'Europa poiché potrà essere ampliata sino a 220. Essa potrà funzionare anche come trasmissioni telegrafica a grande velocità. Annunziata da R. G. Smith che il Governo islandese ha deciso di erigere, entro il corrente anno, una stazione radio ad onde corte che dovrebbe — innanzi tutto — servire alle comunicazioni commerciali con l'Inghilterra e la Danimarca ed anche per servizi meteorologici e trasmissioni speciali. A Praga la Direzione locale della polizia ha deciso di installare una sua stazione per collegamenti di servizio con le polizie straniere. Oggi esiste una sola stazione poliziesca ricevente e trasmettente, a Presburgo.

### Radiocommissione canadese.

La radiocommissione canadese ha compiuto un anno di vita. Essa conta oggi quattro stazioni: Montreal, Toronto, Ottawa, Vancouver, e fornisce programmi a 33 stazioni indipendenti dell'Atlantico e del Pacifico, attraverso la rete nazionale. La Commissione esercita anche un diritto di censura sull'uso delle onde dei posti privati. Essa offre inoltre lo scambio di programmi con gli Stati Uniti.

### Una sentenza radiodiffusa.

Perché si è tratti del primo caso del genere. Una stazione di Parigi ha radiodiffuso una commedia intitolata Malena. Essendosi riscontrato un plagio nel titolo con una pastorale pubblicata nel 1909, gli autori di quest'ultima hanno citato la stazione in tribunale. L'autore della radiocommedia è stato condannato ad una multa ed inoltre a far diffondere la sentenza, per un certo numero di volte, dal microfono della stazione incriminata.

### Radionotizie.

Accanto alla 500 kW di Cincinnati, ha iniziato le trasmissioni di prova anche la 400 kW. KDKA di Pittsburgh; la prima con l'onda di 423,3 metri e la seconda con quella di 305,9. Secondo una seria statistica radiofonica, 20 paesi possiedono una sola stazione; la Svezia, 31; la Nuova Zelanda, 32; l'Uruguay, 33; l'Argentina, 35; il Messico, 38; Cuba, 57; l'Australia, 60; il Canada, 68; l'URSS, 73; gli Stati Uniti, 865. Secondo questa statistica, le stazioni ufficiali sarebbero, nel mondo, 1426.

Brillante giornalista (è direttore de Il Piccolo di Trieste) Rino Alessi appartiene alla rara schiera dei commediografi più rappresentati ed applauditi in questi ultimi tempi. La sua recente produzione Il Conte Aquila fa il giro di tutti i teatri d'Italia, mentre, con giovanile attività, l'illustre scrittore attende a nuove opere. Di Rino Alessi, mercoledì 7 marzo, queste stazioni settentrionali verrà trasmesso il forte dramma in 4 atti La Seta di Dio.



Lettura del pensiero con le radio-onde.



A Copenaghen si sta svolgendo uno strano processo che interessa tutti i ambienti radiofonici locali e stranieri. Un giovane maestro danese ha citato davanti ai giudici un inventore accusato di avergli rubato i pensieri. È la prima volta che di fronte al tribunale si presenta una simile accusa. L'inventore avrebbe costruito un apparecchio per mezzo del quale gli sarebbe possibile cogliere le oscillazioni elettriche dell'anima umana. Lo stesso procuratore del Reich ha voluto sperimentare personalmente l'invenzione per scartare l'anima di due delinquenti. Il tribunale di Copenaghen ha mandato assolto l'inventore.

#### Radio tedesca.

Nel solo mese di gennaio scorso, il numero dei radioascoltatori tedeschi è aumentato di 221.469 portando così il totale a 5.274.916. Ciò significa un aumento — nel mese — di 1144 radioascoltatori al giorno e di 305 all'ora! La Germania ha deciso di lanciare sul mercato altri 100 mila apparecchi ricevitori popolari. Le vendite hanno così raggiunto i 600 mila apparecchi.

#### Radioaustraliana.



Il Governo australiano sta organizzando un servizio regionale di radiotrasmissione e ha quindi ordinato quattro nuove stazioni di tipo modernissimo. Esse saranno installate una in Tasmania, a Launceston; la seconda nel Queensland, a Townsville; la terza nella provincia di Victoria, a Sale ed infine l'ultima nella Caledonia del Sud, a Craiton. Tutti saranno di una potenza di 7 kW. e collegheranno i programmi eseguiti nella capitale e dovranno entrare in onda alla fine del corrente anno. Serviranno anche di collegamento al servizio aereo locale tra la costa e l'interno.

#### Stazioni clandestine.



In Francia funzionano numerosissime le trasmissioni clandestine le quali, malgrado l'accurato servizio delle stazioni sequestrate (Mont-Valerien, Romaniville e Montrouge), non si sono potute ancora scoprire. In meno di un anno, i posti di ricerca hanno segnalato non meno di 410 stazioni sconosciute. Di 19 di esse si hanno dei dati più o meno precisi, di 11 si conosce la città; di 18 la provincia e di altre 13 soltanto la localizzazione approssimativa. Le informazioni sulle rimanenti 300 sono ancora più inesatte.

#### Radio americana.

La N.B.C. americana presenta una statistica della composizione dei suoi programmi. Il 67,4% è dato dalla musica, il 17,9% dalla letteratura, il 3,1% dalla cronaca, il 4,7% dalla radio infantile e l'11,8% dalle trasmissioni religiose. Si sta studiando un regolare scambio di programmi tra gli Stati Uniti e la Russia dei Sovieti.

#### La radio negli alberghi.



Un grande albergo francese della zona alpina ha fatto un nuovo esperimento radiofonico con un apparecchio centrale ed una serie di diffusori intelligentemente disposti nei saloni da pranzo. I diffusori vengono regolati su un tono basso in modo che ne risultino quasi un mormorio melodioso piaggevole che prenda da sé e leggono e niente affatto incomodante per gli altri anche se vogliono parlare sottovoce. La radio dà così uno sfondo sonoro ed un leggero mormorio di una deliziosa raffinatezza che ha ottenuto un grandissimo successo presso i frequentatori.

## ARCOBALENO

«O Italia, terra adorabile,  
ogni tua pietra è cantabile».

### TRAMONTO DELL'UOMO.

Trema come le foglie del pianto in riva al fosso. Neve che non si scioglie e gli è caduta in dosso. Oh, i capelli d'argento, cenere dei suoi giorni. Come la vecchia toro ama rondini e stormi e con essi discorre, egli che cerca il sole sui viali dei giardini ama tutti i bambini. Egli che vide ancella la Storia più severa, si sente una bandiera già stanca d'ogni guerra.

Una fragile ampolla di sangue che la morte spezzava sulla terra, o che se n'è servita a ricompar la vita. In lui s'è fatto carne il tempo. In lui s'oblia la speranza. E dolore si fa la poesia.

Tutto da lui s'esilia, tutto gli dice addio. Ma c'è chi gli bisbiglia le promesse di Dio:

— Tutto quel che tu eri resisti nei tuoi figli. Dura, vivo, il tuo sangue, campano i tuoi pensieri. Vecchio albero cedi all'autunno la foglia. Ma la vita germoglia su dal tuo ceppo duro, e nuova, e bella, e audace cerca il sole e l'altezza. In questa tua certezza, o uomo, è la tua pace.

### POESIA DI COSE PERDUTE: LA POSTA.

Erodotto insegna che i corrieri postali furono per la prima volta creati in Persia: egli dice che dal mare greco (oggi Egèo) sino a Susa, capitale del regno dei Persi, erano state create centoquindici case di sosta distanti una dall'altra una giornata di cammino. Senofonte dice che fu Ciro a stabilire i luoghi di sosta con rifornimento di cavalli e locanda per i passeggeri. Ciò avvenne dopo la spedizione contro gli Sciti, 500 anni avanti Cristo.

Augusto, che volle costruire le più grandi strade romane, dovette essere il fondatore delle poste presso i Romani.

Roma con i suoi giovani corrieri dislocati lungo le vie dell'impero poteva prontamente comunicare con le provincie più lontane.

Nel medioevo le poste decadde. Riapparvero in Europa sotto Luigi XI e da allora durarono a collegare popoli e paesi.

Ma la parola posta ricorda qui le diligenze a cavalli. I lunghi viaggi su strade malbatute, insidiate dagli uomini e dagli elementi; il romantico ritrovarsi nelle cucine delle grandi locande, tra rami lustrati e buoni odori di vivande, nei letti di piume tra lenzuoli grossi e odorosi di spigo; e all'alba, pronti nel pantofole, pigliati tra gente sconosciuta, con l'oste che saluta dalla soglia agitando una perzuola, e il postiglione in scappa che, frusta l'aria fresca e saluta con lieti scoppi il giorno. Allora non c'era fretta d'arrivare. La vita lasciava più tempo alle cose. Chi s'accingeva a un viaggio faceva testamento. Le lettere giungevano dopo lunghi giorni: la cronaca giungeva agli orecchi del mondo quando già era storia.

Nel paese s'attendeva il passaggio della diligenza come il più lieto avvenimento della giornata. Le sonagliere dei cavalli chiamavano tutti alle finestre, nelle piazze, e se un forestiere ne

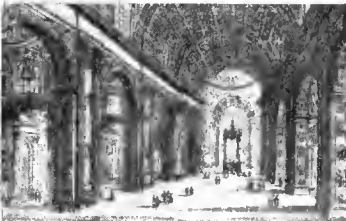
scendeva ogni sguardo era per lui, ogni casa gli si affriva ospitale. Egli era veramente contento delle famiglie più facoltose. La bella usanza veniva del concetto cristiano che in ogni pellegrino bisogna saper veder Cristo. In un paese del bolognese durò sulla piazza fino a poco tempo in una colonna di marmo detta del pellegrino. Questa colonna aveva infilati molti anelli e su nome scritto su ognuno di essi: ogni nome corrispondeva a una famiglia ricca del paese. Se un pellegrino passava da quel borgo e aveva bisogno di aiuto attaccava la briglia della cavalcatura a uno di quegli anelli e con ciò designava, e involontariamente sceglieva, la casa che doveva ospitarlo.

Tempi felici e lontani. L'innocenza degli uomini era ancora una virtù toccabile.

Ora le diligenze sono quasi sparite dal mondo. Durano in certi paesini di montagna, sgangherate carrozze con le tendine stinte e svolazzanti, tirate da due cavallucci magri e bolli, guidate da un cochiere senza gioia. Ma la diligenza che si incontra nelle vecchie stampe, trionfale, piena di gente e di cose come un'arca, è stata travolta per sempre dal torpedone. Il maestro veloce che divora i paesaggi e le distanze e va incontro alla strada senza il romantico coraggio della vettura a cavalli. C'è da rimpiangere il legno d'un tempo? o da preferirgli l'acciaio d'oggi?

### SAN PIETRO IN VATICANO.

Ecco la casa della tua fede, uomo che credi. Se hai camminato molto, qui riposi. Durerà in te alcun tempo uno stupore che opprime e



S. Pietro in Vaticano

schiaffia. La grandezza delle cose qui raggiunge veramente il cielo. Ti senti piccolo. Ti avvicini a una parete e ti senti un grano di polvere, ti avvicini a una statua e ti senti una formicola. Poi la tua anima prende contatto con gli archi, con le colonne, con la cupola. Ora pensati che solo i giganti usati dalla favola dei tempi abbinati posato una sull'altra queste pietre. E Michelangelo che vedeva dentro la luce e l'ombra il soprano e li ritrasse sulla parete della Sistina. Tutti gli uomini della terra passano una volta qui. E la casa del mondo, questa: la casa dell'anima. Vedi Pietro assiso in cattedra a pochi passi dalla sua stessa tomba. L'apostolo insegna il verbo eterno: il maritare ammonisce che la morte in Cristo è sempre consolata dai secoli.

Di qui usciranno i re incoronati, i santi proclamati e proposti dalla Chiesa, gli uomini guariti dall'orgoglio, le arti fatte ancelle della Fede.

In questa grande casa di Dio approda la speranza dei popoli. Essa è piena d'un lume che si vede da tutta la terra. Talora vi si accaniscono intorno le tempeste. Ma essa le vince con la sua terribile mansuetudine.

### STROPETTA DI MARZO.

Nasce sul mondo un colore di grano bambino. La terra si purga a uno spino e si macchia del sangue d'un fiore.

### TEMPO DEL MESE NUOVO.

Marzo sarà propizio ai grandi. La pioggia promessa cadrà, talora uggiosa. Ma si aprirà nel cielo il sereno dei giorni felici e primavera sarà sentita dal primo tuono come si salutano le regine.

Sarà tempo di miracoli e di Santi. Marine tempestose a nord. Venti robusti anche in Italia. Fioriture precoci negli orti. Molto fiore sulla falce. Piene di fiumi. In fondo al mese sereni durevoli e colori festivi sulla terra.

IL BUON ROMEO.

# NEL «CANTUCCIO» FIORENTINO

A VERE visto, sabato 10 u. s., alle 15 circa, davanti all'Accademia «dei Fidenti» quel galo sciame di bimbi assiepatis nell'ingresso, in attesa che si spalancassero le porte? Erano i «Cantuccini» di «Radio-Firenze», intervenuti in folia ed in anticipo (l'appuntamento era per le sedici), impazienti ed ansiosi di partecipare alla grande adunata e di vedere finalmente i loro idoli: Fata Dianora, il Nano Bagonghi, Yambo con Ciuffettino, Paolino con la Brigida e Zia Ketty, che avevano già promesso da circa un mese la festosa riunione ai loro piccoli amici... Già, il «Veglielmo» del «Cantuccio»!

Certo i bimbettoli che speravano di vedere finalmente nella stupenda luce di irrealità, secondo il loro sogno più bello, la dolce Fatina ed il Nano — l'una sulla sua nuvoletta di smeraldo, l'altro sul suo calessino tirato dai fedeli asinelli, saranno rimasti un po' delusi, perché — sempre per la rigida legge che governa i loro fantastici e meravigliosi paesi — la Fata ed il Nano possono soltanto farsi «udire» dai bimbi; ma restano purtroppo invisibili, chiusi nel loro cerchio di mistero. Aggiava solo, nell'ambiente vivace, insieme alle voci note e simpatiche, lo spirito loro, buono, così vicino al cuore dei loro minuscoli amici. Infatti — dopo i «Duetti Olandesi» ed il «Trescone» (prima «parte» del trattamento), eseguiti in modo delizioso dalle valenti attrici in erba del Teatro della Fiaba — a mezzo di un apposito apparecchio radio, installato per l'occasione, i convenuti alla festa hanno potuto ascoltare il «Cantuccio» di Fata Dianora, dedicato, questo sabato, in massima parte ai bimbi adunati nella bella sala. Cirillino e Stelina, gli inseparabili cuochini di Nano Bagonghi, hanno fatto sentire il loro rumoroso subbollo e il «clac-clac» dei loro zoccoli, mentre il vecchio Nano rivolgeva ai piccoli il suo saluto. La voce veniva dal fondo della scena e pare che qualche... birboncello, incuriosito, forse non eccessivamente fiducioso, abbia voluto salire la scaletta del palcoscenico e ficcare gli occhietti birichini nel buio del fondo... naturalmente senza risultato (questo ce l'ha riferito in un orecchio un «bagonghino» — uno, cioè, dei gnomi incaricati dal Nano di servizio di sorveglianza dei «Cantuccini»). — Del resto i nostri due personaggi hanno pensato bene di farsi rappresentare alla festa, l'uno dal suo «Segretario-capo» — rimasto poi per tre giorni senza voce, — l'altra dalla sua «intima amica» Elda Turchi-Rodriguez...

E avanti col programma... Ecco la Brigida e Zia Ketty: quante risate hanno suscitato nel

alla serie delle sue allegre marionette solo quando l'uccellino della Radio — fatidico segnale! — ha fatto echeggiare il suo gorgheggio.

Poi, Paolo Spigliati — dal cognome bene appropriato — ha voluto divertire i camerati con il racconto delle... drammatiche avventure del Prode Anselmo, il famoso Crociato venostiano, che il maestro Vincenzo Billi aveva rivestito di una briosa musicetta ad hoc, accompagnando egli stesso al pianoforte il piccolo disinvolto attore.

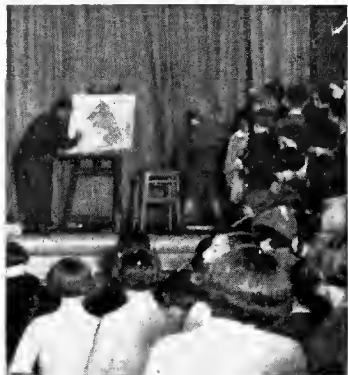
Un colpo di gong: ecco Yambo — sicuro: Yambo in persona! — con Ciuffettino in carne, ossa e cartilagini, che offrono un interessantissimo «numero». Essi sono veramente in carattere: l'uno col suo inseparabile monocolo, l'altro col ciuffo prepotente e l'enorme sgargiante era-



Yambo e Ciuffettino.

vattone. E Yambo, armato di carboncini, rivela al pubblico attento un'altra sua ignorata qualità: quella di magnifico disegnatore estemporaneo; ed improvvisa, tra un subitico di applausi, una serie dei suoi inimitabili quadretti... E quanta spigliatezza in quel monello di Ciuffettino (ai secolo, e per la storia: Renato Binazzi)!

Una distribuzione di palloncini (in cui l'idrogeno era stato sostituito dai solidi polmoni di un esercito di... gonfiatori volontari ed improvvisati) ed un'altra di caramelle, hanno portato la gaia baranda ad un diapason indescrivibile; mentre, a quattro fortunati, la sorte assegnava



Yambo disegna l'incontro di Ciuffettino nel bosco con il Lupo Mannaro.

quattro ricchi premi, offerti da altrettanto Ditte della città che avevano generosamente risposto all'appello...

Infine (e già da due ore le volte della sala echeggiano e risuonano della chiassosa adunata) Spiritello e Scricchiolino — gai e infaticabili messaggeri di Fata Dianora — hanno chiamato i campioni di Edipo all'agone enigmistico — e... gli altri premi, dovuti alla prodigalità di Fata Formichetta.

Terminato il programma? — Macché! — La musica da ballo decisamente amplificata (radio-grammofono-altoparlante, ecc.) altro generoso intervento di... amici del «Cantuccio» — ha ritmato per un'altra ora abbondante la bolgia del piccolo inferno; mentre braccia, gambe e testine di tutti i colori cercavano di aprirsi un varco tra le onde dei coriandoli e le insidie delle stelle filanti... (Pare che, più tardi, il custode del teatro, non sapendo più dove accumulare l'abbondante raccolta, andasse in giro, armato di... granata a mano, esclamando: «Dov'è quello che ha inventato il «Cantuccio dei bambini»?». Lasciando alla fine il teatro, l'esercito cantuccinesco, non ancora stanco, gridava: «Bis... bis...».

Ah! Un particolare importante a chiusura della cronaca del «Veglielmo»: i piccoli erano tutti «invitati dal Cantuccio»; ma i «grandi» che il accompagnavano avevano pagato una piccola quota; e così una modesta sommessa ha potuto essere destinata alla beneficenza, come era nel programma di organizzazione della festa... Bel «numero» anche questo: vero?

IL SEGRETARIO DI TURNO.



Orchestra sinfonica dei Concerti del R. Conservatorio di Napoli.



Una piccola parte degli intervenuti.

mondo piccolo ed anche in quello... delle mammine! Sfidio io! Sempre i soliti scherzi di quelli sbarazzino di Paolino a danno della non più troppo... tenera sorellina e della rigida e al-lampantata Zia di puro sangue americano, spaventatissime all'apparizione di un topo... quasi vero e quasi ammaestrato alla parola, sguinzagliato in libertà dal terribile monello che non mette un attimo di intervallo tra il pensarne e l'eseguirne una delle sue... Figuratevi! Paolino si era rifugiato nella buca del suggerire, facendosi solo sentire — e come! — e mettendo fine

# USATE ELETTROLITICI **575 V.** **DI PUNTA!**

SE I VOSTRI CONDENSATORI ELETTROLITICI AL MOMENTO DELL'INSERZIONE DELLA CORRENTE FANNO SENTIRE SCRICCHIOLII SIA PURE LEGGERISSIMI, SIGNIFICA CHE ESSI SCARICANDO INTERNAMENTE NON RESISTONO ALLA TENSIONE APPLICATA.

FATE MISURARE LA CORRENTE CONTINUA CHE LI ATTRAVERSA. SE IL TECNICO INTERPELLATO LA GIUDICHERÀ TROPPO ALTA PENSATE SE NON VI CONVENGA LA SOSTITUZIONE DEI VOSTRI CONDENSATORI COI NUOVISSIMI « SSR DUCATI TIPO 2000 » 500 V. LAVORO - 575 V. PUNTA MAX.

LA RIDUZIONE DELLA CORRENTE DIMINUIRÀ IL CARICO SUL VOSTRO FILTRO E FARÀ AUMENTARE LA TENSIONE DISPONIBILE E QUINDI LA POTENZA DEL VOSTRO APPARECCHIO. LA EFFETTIVA GRANDE CAPACITÀ PERMETTERÀ VERAMENTE DI REALIZZARE QUELLA CAPACITÀ-SERBATOIO COSÌ UTILE NELLE MASSIME RICHIESTE DI ENERGIA PER MANTENERE LA PUREZZA.



POCHE DECINE DI LIRE VI PERMETTERANNO DI RINGIOVANIRE IL VOSTRO APPARECCHIO E DI RENDERLO INSENSIBILE ALLE SOVRATENSIONI. CHIEDETE AL VOSTRO TECNICO DI ESAMINARE IL VOSTRO CIRCUITO E LO STATO DEI VOSTRI CONDENSATORI ELETTROLITICI.

*condensatori*  
**//SSR DUCATI//**

# Non parlo dei fatti del giorno

**D**etto dirlo subito: non parlerò dei fatti del giorno. Già, mi trovavo qui nella cabina da parecchi minuti, in attesa della fine del primo atto della *Bohème* trasmessa dalla «Scala» e stavo verificando il numero progressivo dei fogli dattilografati della mia conversazione, come tutti fanno prima di parlare (nessuno pensa mai alla terribile angoscia di un disgraziato conferenziere il quale, mentre sta leggendo, si accorga di aver smarrito un foglietto, o ne trovi due o tre fuori di posto: roba da incanutire), stavo dunque facendo questo, quando, appunto ascoltando l'ultima scena dell'applauditissima *Bohème*, mi è tornata a mente l'opinione di un mio amico sulla cosiddetta «crisi» del teatro lirico, intorno alla quale si è tanto disputato, tempo addietro, sui giornali, ehi adducendo una causa, ehi l'altra,

quodlibet, Rigoletto, calinissimo, in un angolo della scena dovrebbe mormorare fra sé:

*Il duca è innamorato di mia figlia:  
facciamo dunque in modo che la sposi,  
e sarà un grande onor per la famiglia.*

«E, invece che con una vittima innocente, tutte, finirebbe benissimo, con matrimonio, festeggiamenti, banchetto, eccetera.

«Semplice e persuasivo. Altro esempio: l'*Aida*. S'è mai visto niente di più insensato dell'*Aida*? Pensa a quel Radamès, condottiero straordinario ma uomo alquanto ingenuo che, essendo innamorato di una cameriera, rifiuta la mano di Amneris, la figlia del re, commette alcune enormità che lo mandano difilato davanti al Consiglio di guerra, e, mentre gli gridano «Discolpati», lui non ci pensa nemmeno e si fa seppellire vivo con la cameriera. A pensarci, c'è da non credere: come si fa, oggi, a compassionare un simile scagurato? Nella nuova edizione aggiornata, invece, Radamès sposerebbe Amneris, e, per non licenziarla, assumerebbe Aida come dama di compagnia della sua signora. Sel convinto? E' vero che l'opera, invece di quattro, avrebbe due atti soli — quando Radamès ritorna vincitore e il re gli offre di diventare suo genero egli dice sì, e tutto è finito, — ma anche a questo si cercherebbe un rimedio. Che dire, poi, della *Sonnambula*? Nella *Sonnambula* la pastorella Amina, invece di sudare sette camicie a persuadere della sua innocenza quel contadino di Elvino, suo fidanzato, giurandogli e spergiurandogli di essersi trovata in stato sonnambolico quando si era recata nella sontuosa casa del più ricco giovanotto del paese, riaprirebbe gli occhi in tempo per ammirare la bella casa, conquisterebbe il giovanotto e si farebbe dare da lui l'anello di fidanzamento, abbandonando lo zotico Elvino alla sua sorte. E qui, nella *Sonnambula*, non si sacrificerebbe che un solo atto. Nell'*Otello*, invece, si dovrebbe rinunciare agli ultimi due. Sicuro. Tutto quell'esitare, quel tormentarsi di Otello prima di uccidere Desdemona, che suppone infedele, può essere capito ai suoi tempi, ma nel 1934, in cui Otello non sarebbe un uomo di guerra, ma un direttore di jazz, sembra assurdo. Non appena Jago, il quale potrebbe essere, invece che suo



chi incolpando il cinematografo di sottrarre pubblico al teatro d'opera, chi incolpando il teatro di prosa, chi il *bridge*, che trattiene in casa molta gente che per esso rinuncierebbe a ogni altra gioia della vita, eccetera. Questa opinione è tanto curiosa che io, per riferirla, ho pensato il per il di rinunciare a parlarvi dei fatti del giorno, alcuni dei quali erano pure interessantissimi: vi dicevo, per esempio, l'assoluta verità sull'esistenza del mostro del Loch Ness, vi rivelavo che fra poco sarebbe forse apparsa una nuova pellicola che non farebbe sbadigliare: cose quasi incredibili, insomma. Ebbene: ho rinunciato a tutto questo per parlarvi dell'opinione del mio amico, costringendomi a improvvisare... (E chiunque può immaginare che cosa significhi improvvisare alla Radio dove, se uno non trova immediatamente la parola che gli occorre, il verbo preciso, l'aggettivo utile, e sosta, esita, si arresta, fa immediatamente pensare a migliaia di persone: «Ma quello, che non sa parlare, perché non è rimasto a casa?»); roba da perdere in una sola volta i capelli incanutiti. Ma basta: il mio amico, dunque, sosteneva che, per ricondurre il gran pubblico al teatro lirico, basterebbe modificare i libretti delle opere più note; i libretti di stile troppo ottocentista; sentimentale e romantico, e adeguarli ai tempi attuali. Secondo lui, i personaggi di quelle opere fanno semplicemente pena, per la loro assoluta mancanza di senso pratico, per la nessuna percezione della realtà. Gli dico, un giorno, di spiegarsi con un esempio, e mi risponde: «Un esempio? Ecco: prendi *Rigoletto*: costui, che fa? Giulare del duca di Mantova, per vendicarsi del padrone che gli rapisce la figlia Gilda, ammazzata per errore la sua creatura mentre il duca, allegro quanto incoltume, passa ad altri amori. Ebbene: per accomodare tutto basterebbe sostituire pochi versi, al terzo atto. Invece di prorompere nella turibonda invettiva: «Cortigiani, vil razza dannata», che gli fa perdere, oltre a Gilda, il pane



luogotenente, il suonatore di sassofono del jazz, gli susurra perfidamente di aver udito Cassio mormorare nel sonno:

*Desdemona soave, il nostro amor si asconda,*  
Otello va in cerca di Desdemona e comprebbe la sua vendetta. Invece la scena finale, nel libretto musicato da Verdi, sembra illogicamente lunga; te la ricordi? Otello penetra in punta di piedi nella camera di Desdemona, la sveglia e le fa: «Dicieste questa sera le vostre pretese?», e quella gli risponde: «Orai»; e Otello: «Miori»; e lei a supplicarlo: «Ch'io viva questa notte»; e lui: «No»; e lei, riducendo le sue pretese: «Un'ora»; e lui, testardo: «No»; e lei (imitando i venditori di piazza, quando offrono la merce: «Non per trenta, non per venti, non per quindici»): «Un istante»; e lui, duro: «No»; e lei, tentando l'ultima carta: «Sol ch'io dica un'Ave»; e lui, spietato: «E' tardi, è tardi...»; e la strangola: troppo lungo, non ti pare? Oggi il pubblico esige la concisione, la sintesi. Del resto, due atti mi sembrano più che sufficienti. L'opera, invece, che mi mette in imbarazzo, perché, rimodernata col mio sistema, finirebbe a metà del primo atto, è la *Bohème*.

— A metà del primo atto? — dico io.  
E il mio amico a rispondermi:  
— Sicuro, a metà del primo atto. Rodolfo e Mimì non sono più un poeta e una ragazza dell'Ottocento, ma un poeta e una ragazza del Novecento.

— E con questo? — osservo.  
— Con questo, bada bene a ciò che accadrebbe. Mimì si reca nella soffitta di Rodolfo perché ha smarrito la chiave; i due giovani si fanno reciproche confidenze e si innamorano all'istante l'uno dell'altro. Mimì canta la nota romana, in cui rivela che la chiamano Mimì, ma il suo vero nome è Lucia, e che si prepara il pranzo da se stessa; Rodolfo a sua volta le dichiara: «Chi sono? Sono un poeta...». Ma a queste parole Mimì, che, data simile professione, intravede, nell'unirsi a Rodolfo, un avvenire poco brillante, si alza di scatto e avviandosi all'uscio esclama:

*Allora, addio,  
ci rivedremo alla stagione dei fiori!*

e se ne va, e l'opera è finita.

Per fortuna, signore e signori, queste idee innovatrici del mio amico non hanno finora alcun seguito, e voi continuate ad ascoltare e ad applaudire le più famose opere come sono state scritte. Tanto è vero che, se io sono costretto a rinunciare in questo momento al piacere di continuare a discorrere con voi, è perché voi dovete ascoltare il bellissimo secondo atto della *Bohème*.

ANGELO FRATTINI.





# Victor de Sabata ha inciso:

## DISCHI

P xx 56546

**JUVENTUS - Parte Prima**  
Poema sinfonico del M° VICTOR  
DE SABATA - Orchestra sinfonica  
dell' E. I. A. R. diretta dall'Autore.

P xx 56546

**JUVENTUS - Parte Seconda**  
Poema sinfonico del M° VICTOR  
DE SABATA - Orchestra sinfonica  
dell' E. I. A. R. diretta dall'Autore.

P xx 56547

**JUVENTUS - Parte Terza**  
Poema sinfonico del M° VICTOR  
DE SABATA - Orchestra sinfonica  
dell' E. I. A. R. diretta dall'Autore.



IL MAESTRO VICTOR DE SABATA

## DISCHI

P xx 56547

**JUVENTUS - Parte Quarta**  
Poema sinfonico del M° VICTOR  
DE SABATA - Orchestra sinfonica  
dell' E. I. A. R. diretta dall'Autore.

P xx 56548

**FONDERIE D'ACCIAIO**  
Musica di macchine di A. MOS-  
SOLOW - Orchestra sinfonica  
dell' E. I. A. R. diretta dal Maestro  
Victor de Sabata.

P xx 56549

**FUOCHI D'ARTIFICIO**  
Fantasia di IGOR STRAWINSKY  
Orchestra sinfonica dell' E. I. A. R.  
diretta dal M° Victor de Sabata.

P xx 56548

**MEDIO EVO - Suite di A. GLAZOUNOW - Serenata del Trovatore**  
Orchestra sinfonica dell' E. I. A. R. diretta dal M° Victor de Sabata.

P xx 56549

**MEDIO EVO - Suite di A. GLAZOUNOW II° tempo - Scherza**  
Orchestra sinfonica dell' E. I. A. R. diretta dal M° Victor de Sabata.

**DISCHI PARLOPHON da centimetri 30 lire 25—**

Le richieste di dischi Parlophon dai signori rivenditori devono essere inviate esclusivamente alla

**CETRA** Via Arsenalè, 21  
TORINO



# CASA, MAMMA E BAMBINI

## LA GUARDAROBA

Vi sono parole che pur restando intatte nel nostro vocabolario, mutano di significato: i tempi, il mutato modo di vivere, il progresso... che in certi casi segna se non un regresso, un rimpianto, la casa che ci accoglie, le occupazioni, tutto concorre a modificare l'interpretazione d'un vocabolo. Credete che vi sia poca differenza fra ciò che è per noi «la guardaroba», e ciò che era per le nostre nonne?

*Frullare il juso e correre la spola facesti assai! La tela, che tessesti! Quante coperte e paia di lenzuola! Tutte son tue; ché, quando là ti desti nei primi giorni, prima che sia giorno pensi che i più, degli anni tuoi son questi. Ti sentirai l'odor di casa attorno, il buon odor di spigo e di cotogno, e di tua mamma...*

E' la sposa quale ce la descrive il Pascoli, che porta nella nuova casa il corredo che si è tessuto e cucito. Non è dunque troppo irrispettoso per i tempi moderni accennare ad un rimpianto per quelli non lontani, e pur già tanto remoti, del corredo casalingo tutto preparato con le proprie mani. Forse taluna di noi possiede ancora qualche rotolo di tela fine e fragrante, eredita d'una nonna e d'una bisnonna; e ogni tanto lo guarda come un tesoro sopravvissuto, e non osa trasformare in lenzuola e in federe, perché abbia a subire gli strapazzi di qualche lavandaia generosa di cloro, come li subisce il contenuto della nostra moderna guardaroba.

Ma non vogliamo poi esagerare nello scuotere la testa desolante e nel negare il vantaggio di certe trasformazioni dovute al continuo evolversi e migliorare dell'industria. Non tessiamo più in casa; ma l'industria tessile ci dà, in cambio delle tele un po' grosse e ruvide, certo altri tipi di tessuti, dei quali fa parte il morbido e igienico cotone. Non abbiamo più armadi racchiudenti provviste enormi, ma non ci è più necessaria quella enorme riserva di biancheria che occorreva quando il bucato era l'avvenimento semestrale della casa.

Quale massaia oggi non può ospitare nella più angusta cucina una lavatrice? Vi dispone i panni della settimana, semplicemente ammollati, vi versa sopra dell'acqua con una soluzione di saponina, la mette a bollire un'oretta, e il più semplice congegno della lavatrice agisce come la complicata, lunga, faticosa «colatura», mentre la polvere detersiva ha tutte le qualità della cenere senza averne l'ingombro e gli svantaggi.

Ridotta la quantità della biancheria, ne viene naturalmente ridotto il numero degli armadi. Questi erano ospitati in uno stanzone, il cui ammassamento, per quanto innaffiato e spazzato, sollevava pur sempre un pulviscolo rossiccio e nocivo. Oggi si tratta forse soltanto d'un unico armadio, ma la stanza che lo ospita, e dove dall'angustia delle case moderne si è pur forse costretti a coagulare più mansioni: l'accomodatura del bucato, la stiratura, oggi la stanza è lucida e netta da cima a fondo; un pavimento di linoleum impermeabile, senza giunte,

compatto e lustrato, elimina e rifiuta la polvere, così che la candida biancheria, sia esposta, sia riposta, non ne viene minimamente deteriorata. L'armadio non conterrà più dozzine e dozzine di capi; ma chi ci impedirà di avere per quello



Amici del Cantuccio, il giorno s'avvicina promessovi, per radio, dalla dolce Euchessina che, nella sua dolcezza, vi vuol vedere in [crocchio] intenti, l'otto Marzo, ai casi di Pinocchio.

Ai casi ed anche... al naso, cresciuto un po' [maluccio...]

Attenti, dunque, o bimbi, amici del Cantuccio.

Mettetevi in ascolto col babbo e la mamma e, credendo a Pinocchio, pigliate... l'Euchessina.

che è tuttavia il prediletto patrimonio della massaia, quelle cure, quell'ordine, che ci vennero tramandati, che tramanderemo?

Un armadio della biancheria di casa non sarà mai di legno compensato, il cui odore di colla permanc, sgradevole, ma di noce o di odoroso legno di ciliegio. Piani alquanto staccati dalle pareti di fondo e del lato, perché l'aria vi circoli bene. E li foderemo anche noi, come pel passato, di stoffe lavabili, e una bella trina a tombolo ricadrà da ogni piano, dando all'insieme un aspetto nitido ed elegante. E disporremo anche noi il nostro tesoro in colonne alte, uguali, ben distinte: le lenzuola sui piani inferiori, la piega dopia in avanti; quelle di sopra, accanto e corrispondenti a quelle di sotto. Se l'armadio è largo, vi sarà la colonna riservata alle lenzuola finissime, non di uso comune, e che terremo avvolte in un telo passato a un forte turchinetto perché non ingialliscono. Sui piani superiori, la biancheria da tavola; e via via quella di toletta. In alto, ciò che bisogna stendere: coperte di lana e di cotone, accappatoi, eccetera. E quando ogni colonna sarà disposta con cura meticolosa, legata da un nastro munito di bottone a pressione, e tutto darà a guardare un senso ineffabile d'estetica e d'orgoglio, allora anche penseremo a profumare la nostra diletta guardaroba.

«Spigo e cotogno», ricorda il Pascoli. Per quanto i due odori vecchioti possano evocare cari ricordi, cercheremo per la nostra qualcosa di più delicato. Subito vien fatto di pensare alla polvere di iris o di giaggiolo; ma è venuta cara, e si può sostituire con pezzi di radice di giaggiolo infilati a corona; costano meno e profumano ugualmente. Altro profumo: polvere di garofano mescolata a un terzo del suo peso di polvere di anice, messa fra due strati di ovatta, e questi chiusi in sacchetti di seta. Altro ancora: cogliere per bel tempo, far seccare all'ombra e racchiudere poi in sacchetti di muscolina foglie di menta, di cedrina, di basilico, di geranio, di timo, petali di rosa e di garofano, fiori di lavanda, di arancio, di gelsomino, di melilotto, e sopra tutto, quella deliziosa asperula odorosa che è facile trovare in campagna, di maggio. La miscela è delle più delicate e deliziose per profumare la biancheria.

Non dimentichiamo i fascetti di *vétiver*, che comunicano alla biancheria un odore non dolce, lieve, «di pulito».

E infine, ecco un sistema nuovo e non costoso, che vi sarà facile provare. Con un grosso ago si sfioraccia un mandarino fresco, non troppo maturo. In ogni buchetto si introduce un chiodo di garofano, lasciando fuori la capocchia. Il mandarino si appende con un filo, o in una reticella.

Insomma, per la diletta guardaroba non saremo delle nipoti degeneri!

LIDIA MORELLI.

*Sig. Signora Lina Ferri, Volterra.* — No, non abusate della soda né della pomice. Parlerò la prossima volta di un detergente ottimo, non corrosivo, e che sostituisce ogni altro con immenso vantaggio.

*Sig. Signora Maria.* — Non potrei, qui, insegnarle la tecnica del punto che desidera. La troverà nel mio «Manti Alacri».

L. M.

**Il Consiglio del Medico** è rimandato alla prossima settimana per mancanza di spazio.

Nei disturbi del ricambio, nelle forme artritiche, reumatiche, uricemiche, gastriche

usate la bevanda raccomandata dalla  
Scienza Medica: acqua preparata con

**SALITINA - M. A.**



## SVOLTA PERICOLOSA

La primavera s'avvicina in quarta accelerata ed il ravvivente pezzo di benzina sostituisce il pollino dei fiori. I più che esultano l'abbellita l'energica di questa padellina. Intanto la settimana scorsa, più che a vivere il desiderio di cacciare nel polveroso savana di Tarpelone e archiere relative, mi sempre incline ad avvelare i suggerimenti, pianti in prima, la suggestione e recai il foschetto nel quale fioriscono le corde più piccole, confortato dal pensiero delle tre dei delizi. Gli ultimi arrivati sono davvero preziosi e vorrebbero vedere sgombrati il pensiero da ogni letargia, mentre d'istinto sono proprio loro. Se non lo sapessi, mi sarei accorto della mia inerte, che mi giungono. Ora se io prima di cercare gli ultimi arrivati dovessi intrattenere con quanti tantum di precedenza, incuriosirei almeno due mesi. Attori tornati anche i più fragorosi di voi hanno consultato il vocabolario, anzi che a me pare rovesciare i danti e quindi, data che nessuno che gli ultimi in serie non possono avere alcuna pretesa di precedenza, li favorisco subito. E se li vedrò soddisfatti, li pianto in asso.

Le lettere di Tarpelone, e compagnia bella non passano senza sollevare un polverino di commenti. Ora, caso inaudito, la pazienza è tutta masochista!

In primo luogo è la stessa Tarpelone a schizzare polvere dalle ruote. «Un cedere che i panti esclamativi della dolce Margherita possono frangere i miei presenziali, mi fanno piuttosto l'effetto di queste aratri. Dite che il sesso esageratamente gentile mi serve callo. Ma io mi sciolli additualmente bollente. Dunque io pianto lacrime di pelle di noccedrillo (se mai ne sceglierò di quelle più economiche), dunque lo faccio l'ipocrite e... e mi addosso del sesso gentile e... (Questi panti li ho volti ricettivamente dalle mie gambe dove le avevo scacciati la soave Margherita. Ma ho ancora un buon numero, ma me ne varò in secuto). Dunque io molleggio col sesso gentile! Questa frase non la digerisci e non te la posso perdonare. Pazienza essere ingombrante, rumoroso, ozioso di benzina, ecc. ecc. (vedi Alberto Russo ed altri), ma posso per un momento e trovare che, Baffo, sei nato per fare soffrire! Dopo avermi malato fin quasi al graticolo della piazza Castello, ora vorresti piombarmi nel fango. Ma lo, l'ho già detto, sono salso e ardito e sfido l'uno, pararsi, Sassi, Supera, altri, poloni, che non vogliono incappare il cammino. Non teneo istacchi. Alberto Russo cerca d'insinuare (ed è incompensabile per un pezzo) queste cose: «Lui, con insulti incolorati e suoi fatti fare marcia indietro e mandarmi all'ultima fila. Ma se lo sono già, benedetto! Che colpa ho io se Baffo ha fatto fennare per qualche istante la circolazione (ma me l'ha fatto fennare quella del sangue, pubblicando la mia lettera) per far ridere il mio sbrombamento e per deliziare i Radiofocolaristi ed il pazzo della mia benzina? Sì, lo sei benedetta la mia. Con lo spirito il Tarpelone non va avanti e non mi saprei dove presentarsi. È appunto per questo che desidero siano gli altri a portare un po' di spirito: se per qualcuno il mio pizzo di benzina è nanesimo, si faccia indietro. E poi, caro Alberto Russo, non sono niente affatto vago, anzi che l'ho Tarpelone di uomini ho postato (non il merito, purtroppo, è di Baffo) e tutti di prima qualità. Se in mezzo ad essi è giunta qualche abborrita rappresentante del sesso gentile, non bisogna rammaricarsi per questo. Avremo maggior numero di piedi da pestare. Lui, francamente, tendo d'insistere piuttosto che perdersi delicatamente i piedi; ma allora, sapranno i miei del loro errore. E videro in un istante non contro lui, i vincitori saremo noi. Mi schiero volentieri con Barletta grigia, che sembra uno della prima ora, tanto è famigliare, brioso e giovane di spirito, se non altro, e merita davvero la più bella accoglienza; con Scalfando, se è uomo; Cicerio, Guardasole, Alberto Russo, Cere e altri, tutti miei amici. Radiofocolaristi tutti e uno, e quelli che verranno ancora. Avanti, dunque! Ma... e i fondi? Vedo che hai già un po' currucciato. Baffo, forse pensi che sarebbe meglio mandare a friggere tutti, perché da noi non potrai avere che fastidi. Ma i bimbi hanno ed avranno sempre il loro posto in patria. Il posto più bello e più caldo, lascia dunque che i miei mi uniano ai miei amici. E videro in un istante ritornare tanti pieni di grazia e di esultanza».

Un belle paroli: presto l'amico chiedere al sesso gentile, non avendo da intenderne, la limosina d'un sorriso...  
**Pio Buglione** assicura di essere «pienamente d'accordo con Tarpelone per quanto si riferisce all'incontrata di sennò fennare tutti i piedi sulla nostra pagina; si spiondo al suo appello a frangere il Radiofocolarista». Questo in vedremo più — Otto dice: «Tono a dichiararti che me ne infischio altamente della guerra di Barletta grigia, Tarpelone e simili ineffabili merli, cioè che, in fondo, sono tutte falsità». — **Taldefatti** interloca: «Levami, per piacere, una curiosità. La lettera di

Tarpelone è proprio una rosa autunnale e non si tratta piuttosto di una tua spuntosa invenzione per non indovinare un po' questo «Radiofocolarista» che minaccia di ammalare di montania o, peggio ancora, di dicentare, con tanto del sesso direttamente postonante. Ma scindiamo, dico, sull'etere? Certo, ma come si sia, mi pare che si cominci a vedere qualche risultato. Sotto la coppia di quella fucolare guizza una fiammata di vicinanza che da tempo non si conosceva e che le belle (questano) del gentil sesso non riuscivano più ad ottenere. C'è proprio l'ultimo mio allegro a premere sull'acceleratore per tenere il motore in marcia». Poi l'amico si scaglia sulla «vecezza



Griffa Domenico - Torino

guardia antinfiammatoria e sommacchiata. Brava! E tu, allora, che rivideri? Un calavere vivente, nemmeno capace a dire: mi annoio Tarpelone ma l'ho inventato io. La mia fantasia non arriva al punto da creare lettere di scrittori immaginari: il migliore è la forma del cranio che rivive. Ma tu li scegli coloro che «sanno colpire». E dici: «Margherita, per esempio, fennare Margherita schizza chiasso e spavalderia, ma non riesce a nascondere una buona dose di gelosia. Sicuro!!! Gelosia bella e buona, la sua (scusi, le ho pestato i piedi), con un tantino di prepotenza. Forse istintivamente queste donne si sentono quando un po' di terra sotto i piedi...». — Anche X e Y pirati si accitano all'arrabbiatura: «Siamo d'accordo con Tarpelone nel dare la sveglia agli uomini. Bisogna farla finita con il mercho filato che impiastri la tua pagina! O che vuoi che facciamo saltare te e le tue pettegole a colpi di coltina? Vediamo sperare che il Guardasole, per si possono a trovare una scusa per non venire. Nessuno d'opporre, però è buffo che facciate voi ad altri la voce croce proprio ora. Ed avete il coraggio di terminare la lettera così: «Siamo quasi convinti che tu agiterai ai gentili sesso. Ti ringrazio tanti baci, ma tanti e ne desideriamo tanti, ma tanti! Proprio perché pensiamo che tu sia una carina Baffo il solito». Mi si è proprio gelato: me lo diranno tutti. Accetto i vostri baci, ma darvene tanti; non dopo il primo fennare saltar la nave! E si che l'avete baltezzata «Margherita!».

«C'è Za-pum: «vecchio cane balugato ma superiore alle beghe passatiste; cerca infatti quelli moderni: «Dillo a quelle signorine lacerose, gli dice a piangere e cunter le proprie pene con tutti loro; il bello gli è consolato il prossimo con la freschezza ridente della nostra gioventù. In questo hai ragione; ed ora starami a vedere come sarà fresca la freschezza ridente della vostra gioventù».

**Robinson** avrebbe la più infuocata di far macello di Tarpelone. «Secondo quel macinino, il sesso forte è troppo fastidioso. Sfilo io, se ci confronta con quella mitragliatrice a getto continuo di Margherita! L'approccio radio si ricevono «Le stredhe di Pagannini. Non so perché mi viene in mente Margherita. Intanto Tarpelone ci ha preso in giro facendoci indignare tutti e quanti e se non altro ci ha dato un buon spintone».

**M. T. Cicerio** tiene che l'amico Tarpelone si ritiri coltino da un faldone a 45°. «Vediamo vederlo all'opera. A Margherita, velli, spietrebbe una posta nella storia. Però, però a me viene la tremarella. Caro mio: quella... strozza!

che ne pensi tu? In, insomma, non dire puerile di aver paura, ma di fronte a tali argomenti piuttosto pensarsi che non, manca il coraggio! Caro mio, te la immagini tu la faccia che avrà fatto il novellino Cere da Verona! Ecco un altro liquidato. Bellini quel suo camaleonte mollesimo, l'istito istito! C'è poi, periodo che qualcuno di questo distragga l'attenzione generale da Tarpelone e, per il momento, li rovinerò tutto. D'accordo con Alberto Russo per il fatto che l'impunito ha osato brandire contro di noi; i brontoli non si fanno nulla, ma all'età senza? Caro Russo, vedrai. Se quello ha ancora un fioccolo di coraggio, continua a brandire (l'idea di brandire i piedi deve già averla messa in archivio) altro che in fesso io a finire!».

E dopo qualche considerazione su Sebastiani, Barletta grigia, Guardasole, cunclio: «Intanto si annuncia un terremoto storico per la pagina. Lo prevedo anch'io da sinistrali inquieti; specie quelli femminili».

Adechi si annuncia quale mio spirito e forse un uomo fiero e forte come Fredrie March, forse una donna tra Greta Garbo, Mazar anche un po' di professoressa di filosofia con tanto di merchia a stanghetta o una zitellona che, mentre scrive, tiene il gatto sulle ginocchia. Ed ora che fame, signori e spiriti invisibili si sono avvicinati, che fanno? Non sempre battiglie, eh? Sta a te, eccolo Patrona, a stabilire dei buoni rapporti tra maschi e femmine affinché non squarveggiano gelosie. Lascia l'aria a me. Oggi non ci riesco più, ma la settimana ventura pubblicherò le lettere femminili che iniziano questi buoni rapporti. Vedrò, sia certo, che gelosie e persone siano loro eliose per scitare, per quanto sarà possibile, vadano sulle teste... d'altro si sedi. Per il resto che mi dei, si vedremo in seguito. — **Merlin Cacao** crede Tarpelone nato dalla mia fantasia (in questo caso gli avrei dato la celebrità istante). Ai miei malati l'invito a leggere il n. 1 del 1933 invece quella saccentella di una Margherita dice a Baffo: «Va là! Non ti prendere grattacapi. La tua e gli uomini nei loro calcoli e non tutti gli, per carità, dei loro mattoni sulla nostra pagina che è tutta bella, così leggera e profumata di sorrisi». E qui l'amico indovina il dubbio che Tarpelone sia magari una di quelle saccentelle, a meno che non ne abbia inventata in stesso. Col dubbio, si potrebbe anche credere che tu, con questa saccenta incantevole, sia una delle disprezzate saccentelle.

Rimarche non è una quasi scelerata. Gli scelerati in «solo te relisse. Se tu sapessi quanta loro ho scritto!». Non sono curioso, non mi chiedo! Però nella mia serena lettera ho dei saggi gustosi! — **Scalfando** torna a collezionare a fionda acqua per protestare di aver pubblicato la lettera nella quale parla delle mie «noiose radiofocolariste». Mi assicura che un me e mi dà ed è conosciuti, tra i quali recio i miei particolari: «Una volta... novità di farla finire alle radiofocolariste dal 16 al 26 anni con le loro sardoniche e sentimentali lettere... Se tutte fossero come Margherita, non ci sarebbe mica male! Mania qualche edulante a questa via e illanica Margherita!». Passerò l'invito a Floria Trumoni che già mi manda una luvina di mannaia per Tarpelone. Ma attenti, amico, la settimana ventura e vedrai, che leccerai, il fatto tu. Infatti la prossima pagina sarà di esclusiva proprietà del sesso gentile... con relative inchieste; anzi, si, ma graditi sempre, anche se le inchieste sono aguzze.

**Smeraldo Tenace** si ridesta non più spirito all'affossava di «quel bel tipo di Tarpelone o a per vituperare la baldanzosa arroganza di Margherita». No. L'amico, continuamente in viaggio, rinvia il suo svago offerta dalla pagina. E' un papalino che scrive: parla della sua bimba e della Maunetta. — Ed ho qui un nuovo amico, **Muslhi**, il quale è tornato o ora in Italia dalla Russia. «Per i 15 anni sono stato lontano dalla mia patria. Però ed ora vi torno in viaggio d'istruzione e spara di fennare sette od otto mesi. Sto passando di meraviglia in meraviglia; ad ogni città che visito sono infinite belle che mi si rivelano e che mi commovono... Chiedo perdona se tratto troppo confidenzialmente ed tu; ma che vuoi, poter finalmente parlare con un vero italiano in modo familiare, mi sembra di essere... un italiano!». E qui l'amico spicca, recatosi da una gentile Camilla che l'aveva invitato, senti un gruppo grazioso di bimbi parlare di Baffo di tanto. A questo strano non chiese spiegazioni, lessi la pagina... ed ecco ancora. E se un accorto passo, lui, che nella terra dei fiori storici davvero per le quello d'altro, che così potrà riacquiere per sempre in Italia. Il mio saluto va a tutto il «Radiofocolarista», sicuramente allietato dall'arrivo di questo amico che termina il suo scritto: «Intanto erubite il mio saluto sincero e la mia devotenza a Colui che governa l'Italia mia: Benito Mussolini!». — Un'altra lettera maschile è di **Caffe bollente**. Giunge dalla Svizzera e fa conoscere un amico prezioso. Lo ritroverò altra volta.

Al prossimo numero i premiati al Concorso Azzerissimo.

**BAFFO DI GATTO.**

## Presagi della Radio in Giulio Verne

**A**BATANO ripreso fra le mani in questi giorni una novella dimenticata di Giulio Verne: «La giornata d'un giornalista americano nel 2889», apparsa la prima volta in lingua inglese, nel febbraio 1889, sulla rivista americana *The Forum*. Vi si descrive, fra l'altro, un sistema di «telefonata circolare», che costituisce un suggestivo presagio del servizio pubblico di smisurato oggi della radiodiffusione. Ne manca la televisione, ad integrare con l'immagine l'efficienza della parola.

Un lontano nipote di Gordon Benett (il fondatore del *New York Herald*) dirige nel 2889 l'*Earth Herald*, giornale parlato, le cui notizie vengono diffuse con l'aiuto del telefono e del fonotelefono.

Ogni mattina, anziché essere stampato, come nei tempi antichi, l'*Earth Herald* è «parlato». In una rapida conversazione con un «reporter», un uomo politico od uno scienziato, gli abbonati apprendono ciò che loro interessa. Quanto ai semplici lettori (se così può dirsi) essi prendono conoscenza dell'essenziale del giorno, riuniti in gruppi di alcune centinaia, entro innumerevoli gabinetti fonografici. (Il presentimento del grande sviluppo, riservato alla tecnica della registrazione sonora, è un motivo che ricorre più volte nell'opera del Verne).

Accostiamoci per poco all'onnipotente direttore dell'*Earth Herald*, agli inizi della sua giornata. Siamo a Centropolis, la nuova capitale degli Stati Uniti.

Appena desto, Francis Benett mette in azione il suo fonotelefono, i cui conduttori fanno capo al palazzo che egli possiede a Parigi, ai Campi Elisi. Il telefono, completato dal telefoto: ecco un'altra conquista del nostro tempo! Se la trasmissione della parola a mezzo di correnti elettriche risale a molto addietro, è solo da ieri che può trasmettere l'immagine. Precisa scoperta, di cui Francis Benett non fu l'ultima a beneficiare l'inventore, quando scorse sua moglie, riprodotta in uno specchio telefoto, malgrado l'enorme distanza che li separava...

Ora Benett è in giro per gli uffici. Lo vediamo affacciarsi alla sala dei romanzieri, dove cento letterati, piazzati dinanzi ad altrettanti apparecchi, avvengono l'attenzione di invisibili ascoltatori.

Ed ecco, egli passa nella sala delle «ultime notizie», dove millecinquecento cronisti informano gli abbonati sugli avvenimenti svoltisi durante la notte in ogni angolo del globo. Accanto al telefono, ogni «reporter» ha dinanzi a sé una serie di commutatori, che permettono di stabilire la comunicazione con questa o con quella linea telefonica. Gli abbonati ricevono dunque non solo il racconto, ma anche la visione degli avvenimenti. Nel caso, poi, di episodi già accaduti al momento della trasmissione, questi pure vengono illustrati nelle fasi più importanti, registrate con l'aiuto della «fotografia intensiva». (La funzione del film nella nostra radiodiffusione, non è vero?).

Non è possibile qui seguire passo passo in tutte le sue iniziative il fortunato direttore. Contiamoci di ritrovarlo nel tardo pomeriggio, abbandonato, in un momento di sosta, su di una poltrona a sdraio. La parola è di nuovo a Giulio Verne. Toccando un bottone, Benett si mise in comunicazione con il Concerto Centrale. Dopo una giornata così laboriosa, quale incanto egli non provò nell'ascoltare le opere dei nostri migliori maestri, basate — come è noto — su una successione di deliziose formule armonico-ugheriche!

Ah! Ah! Verne malizioso! Non soltanto i concerti a distanza avevi divinato, ma anche certa massa cerebrale, delizia del 900!

Dopo l'audizione, Benett siede finalmente a cena. Durante il pasto, la comunicazione fonotelefonica con Parigi è di nuovo stabilita. Ascoltate questo brandello di conversazione fra marito e moglie:

- Cara, quando conti di tornare?
- Ecco, mi preparo appunto a partire.
- Allora, sarai qui?
- Alle 11 e 59 di stasera.
- Ora di Parigi?
- No, no. Ora di Centropolis.
- A presto, dunque, e — mi raccomando — non perdere il tubol!

(Che naturalezza, nel suggerimento! Il tubo — per chi non lo sapesse — è una specie di gigantesca posta pneumatica sottomarina, che collega America ed Europa. Le signore eleganti di Centropolis fanno, si capisce, le loro piccole spese a Parigi).

Ma eccoci ormai alla fine della novella. Assolti i suoi impegni — incontri, conversazioni, interviste. — Benett si ritira in camera, seguito dal suo medico di fiducia. Poiché egli appare affaticato, questi gli consiglia di prendere un bagno prima di coricarsi.

— Avete ragione, dottore.... Esso mi tonificherà....

— Completamente, signor Benett, e se lo gradite, potrò ordinarlo io stesso uscendo....

— Non occorre. C'è sempre un bagno pronto nel palazzo, e non ho neppure la noia di allontanarmi dalla mia camera. Guardate, basta toccare questo bottone, e il bagno si metterà in moto: lo vedrete presentarsi da solo, con acqua alla temperatura di 37 gradi.

Benett aveva toccato il bottone. Un rumore confuso giunse dall'interno dell'appartamento, crebbe, si avvicinò.... Poi una porta si schiuso automaticamente, e il bagno apparve, scivolando su apposite rotaie....

Cielo! Mentre il dottore si copre con ambo le mani la faccia, piccole grida di pudore offeso sfuggono dalla candida vasca....

Giunta da mezz'ora a palazzo, mercé il tubo transoceanico, la signora Benett si concedeva anch'ella il ristoro di un bagno....

Con questo scherzo innocente si chiude la giornata di un giornalista americano nel 2889.

Il piglio scanzonato, le facce seminate con garbo, durano fatica per tenere in piedi un racconto, che tradisce qua e là una ispirazione superficiale ed una redazione affrettata. Ma ciò che lo raccomanda alla nostra curiosità, è proprio la felice intuizione che siamo venuti sottointendendo. Scritto quarantacinque anni or sono, esso mette al centro della civiltà futura un servizio informativo e dilettevole, che può ben definirsi fedele presagio della nostra radiodiffusione; non come conquista tecnica — perché qui le ali della fantasia furono impari al volo della realtà — ma come fenomeno del costume: concerti a domicilio, notizie ascoltate dalla viva voce dei cronisti, integrate, ove occorra, dalla trasmissione delle immagini.

E tuttavia, che intrico di fili, che ingombro di commutatori e di selettori sarebbe occorso per realizzare lo schema di Giulio Verne! Per quanto io inventi, per quanto io faccia, sarò sempre al disotto della realtà. Verrà immancabilmente un giorno in cui le creazioni della scienza sorpasseranno quelle della fantasia.

Fu buon profeta. Egli frugava con lo sguardo limpido l'avvenire, ed i suoi libri correvano il mondo. Alle porte di Bologna, un ragazzino li avrà letti forse anche lui, in qualche ora di svago. Si chiamava Guglielmo... sì, dico: Guglielmo Marconi. Altro che telefonata circolare! E senza aspettare mille anni.

EDOARDO LOMBARDI.



**TRE** SONO I PRIMI TRE GRANDI PREMI DEL «CONCORSO  
EIAR 1934 - XII» (ne seguono altri 12 in l'intera per complessive lire 10.500).

ma innumerevoli sono invece le possibilità di partecipare al Concorso -  
e di concorrere all'estrazione dei premi - che si offrono ad un  
abbonata alle radioaudizioni.

Leggete le norme del «CONCORSO EIAR 1934 - XII» nel  
N. 3-1934 del RADIOCORRIERE.

# RADIOFORO

## SUSURRI DELL'ETERE

**Q**uesta sera, giovedì 22 febbraio, mentre mi trovo beatamente seduto nella mia poltrona alla «Scala» ad ascoltare un'ottima esecuzione sinfonico-corale del Mosè di Perosi, potrei, se volessi, cogliere l'occasione di rovesciare l'accusa di concorrenza mossa dal teatro lirico alla radio...

Ma voglio, ad occhi chiusi, godermi la delicata bellezza suggestiva di questa italianissima musica e la sapienza accorta, senza nessuna pesantezza, del suo tessuto sinfonico e la melodia piena e spontanea che sgorga dal canto dei solisti, dalla polifonia dei cori, dalla stessa complessità dell'orchestra, magistralmente condotta dal maestro Guarnieri, con un senso veramente religioso dell'interpretazione che s'affrattella in modo mirabile al carattere religioso della ispirazione che commosse, o sono trent'anni, la sensibilità spirituale ed artistica dell'abate Perosi, nell'atto che nella sua mente di sacerdote e nel suo cuore di musicista si concretò, in fantasma d'arte, la figura del Legislatore d'Israele.

Non è, questo del Perosi, il Mosè di Michelangelo, anima di rupe, sola tra i fulmini, che appoggiato alle tavole della Legge sembra scrutare i secoli futuri: è un Mosè penetrato di umanità dolorosa, che sogna la pace e che, anche nell'ora dell'ira, appena lanciata la profetica minaccia dei terribili flagelli onde andrà punito l'Egitto, si placa, nell'alba del giorno precedente il miracoloso passaggio del Mar Rosso, in una visione di serenità: un Mosè che fa talmente sua pena d'ogni pena patita dai suoi fratelli in servitù, che teme di non poter reggere al compito grande e terribile che Geova gli impone. E solamente al comando che tuona nella voce divina egli si piega e obbedisce.

E' un Mosè, questo del Perosi, pastorale e, vorrei dire, apostolico, se l'uso di tale aggettivo non ammasse qui imperdonabili anacronismi. La sua stessa magniloquenza lirica, mentre si trova davanti al Faraone, davanti al rovente ardente, mentre ascolta adorante il comando del Signore, non ha retorica, né enfasi, ma è pura e grandiosa come appunto si può immaginare fosse l'anima dei pastori-sacerdoti nelle età primeree, quando la solitudine delle strade del mondo pareva fatta per rendere più agevoli, ai chiamati a guidarli, le greggi erranti ed i popoli nomadi, i colloqui con la divinità presente e invisibile.

Questo Mosè del Perosi — decisamente oggi sono odiato per la chima degli anacronismi — è un Mosè profondamente cristiano. Storicamente, sarà privo di consistenza; musicalmente e sostanzialmente di verità emotiva e religiosa.

Il poema di monsignor Perosi, che da trent'anni non si era replicato in Milano dove aveva trionfato alla prima audizione, meritava dunque che la Direzione della «Scala» lo facesse conoscere, con una esecuzione sotto ogni aspetto perfetta, al nuovo pubblico, che confermò in tutto l'antico verdetto dei giudici.

Così la «Scala» ha felicemente aperta quella parentesi che, per la prima volta quest'anno, volle inserire nel mezzo della consueta stagione lirica. Si è notato, infatti, che la Quaresima segna una depressione nell'indice dell'affluenza del pubblico. Pertanto, sfruttando quell'incomparabile tesoro della «Scala» che sono le sue masse corali ed orchestrali, la Commissione che gestisce l'Ente Autonomo ha voluto sperimentare se una serie di concerti, a base corale ed orchestrale, di composizioni religiose — poemi sinfonici, cantate, oratori e messe — potesse valere a richiamare in teatro il pubblico, riconducendolo, con esecuzioni di carattere più «quaresimale», nella sala consacrata ordinariamente a spettacoli più profani. L'esperimento era degno di essere tentato: dopo il Mosè di Perosi, un «mistero» del Respighi, la Messa solenne di Beethoven, un concerto palestriniano, promessi in cartellone, permetteranno di valutare i risultati artistici e finanziari.

Ma, ripeto, l'esperimento era degno di essere tentato, pur considerando che, in fondo, stavolta, come ho già accennato, è il teatro lirico che penetra nel campo della produzione musicale che

potrebbe essere, in linea di massima, riservata alle esecuzioni per radio, poiché alla meravigliosa miniera delle cantate, degli oratori, dei poemi musicali per solisti, coro ed orchestra che la radio potrebbe esplorare, il teatro non apporta nulla di speciale e di caratteristico, poiché nulla quegli oratori, quelle cantate, quei poemi richiedono al concorso degli elementi spettacolari.

A dir la verità, fra noi, che siamo stasera qui, spettatori in teatro, occupando le poltrone di platea ed i palchi, e le decine di migliaia di radiofilici che, in Italia ed all'estero, ascoltano, grazie a quelle due scatole alzate sul limite estremo della ribalta, questo stesso Mosè, pacificamente seduti nelle poltrone di casa loro, che differenza esiste, quanto a qualità e quantità di godimento estetico?

Forse che sulle gradinate erette sul palcoscenico, il popolo ebreo dei coristi con lo smoking e le giaculle medianite che sono coriste in abito scollato, e Mosè e il Faraone e persino Geova, il Dio d'Israele, che, in marsina e cravatta bianca, si levano ogni tanto dagli scanni rossi e dorati per cantare — per cantare squisitamente — ed appena finito, si risiedono, forse cori e solisti, vestiti alla moda del secolo ventesimo, aggiungono qualche cosa al potere emotivo e suggestivo della musica, qualche cosa che favorisce noi, spettatori della «Scala», presenti e veggenti, in confronto dei radiofilici spettatori del «teatro cieco» — sparsi per tutta Italia e per tanta parte d'Europa?

La domanda non ha bisogno di risposta! I radiofilici che hanno potuto stasera apprezzare tutte senza eccezione le bellezze del Mosè perosiano nell'esecuzione della «Scala», pur non essendone interrotti alla «Scala», si può essere sicuri che saranno d'ora innanzi in prima fila nell'attendere nuove risuelezioni del genere di questa, siano fatte in teatro o siano fatte direttamente negli auditori radiofonici.

G. SOMMI PICENARDI.

## GALLERIA DELL'EIAR



Nanny Annibali,  
mezzo soprano.

Maria Benedetti  
mezzo-soprano.



Renata Eibhora, pianista.

La cantante Ridolfi.

## SETTIMANA RADIOFONICA

Il genio inventivo di Verdi, sempre creatore e creatore potente, si rivela ancor più innato nell'*Aida* che sarà trasmessa, in questa settimana, dal Teatro «S. Carlo». In quest'opera Verdi non diede accesso che a quelle forme di modernità che servono a fondere il dramma nella musica e questa in quello, allo scopo di infondergli vita, movimento, rapidità, sciogliendosi da tutti i tradizionali convenzionalismi dell'opera in musica. Così, senza affatto rinunciare al carattere della nostra musica nazionale, cioè all'aspirazione melodica della quale egli fu in ogni tempo l'arabesque prodigo, senza rinunciare alla chiarezza, alla dolcezza, all'espressione, alla passione, ottenne dalla musica tutto quanto essa può dare, non usandole mai violenza per costringerla a ciò che esce dalla sua natura. In *Aida* la melodia risponde sempre alla parola e il ritmo alla situazione; ognuno dei personaggi conserva fedelmente la sua fisionomia spirituale in tutto lo svolgimento drammatico che l'orchestra segue sottolineandone i diversi sentimenti.

Altre trasmissioni d'opera si effettueranno nella settimana, fra le quali: una *matinée* dell'Andrea Chénier del «Carlo Felice», il *Meisels* di Bolzano e *Lodoletta* di Mascagni da Palermo.

Due concerti sinfonici diretti da illustri maestri di fama mondiale, Fritz Reiner, per le stazioni di Roma-Napoli-Bari, e Gregor Pfitelberg, per le stazioni settentrionali, saranno rispettivamente trasmessi mercoledì 7 e venerdì 9. Il primo di questi concerti comprende nel programma musiche di Berlioz, Mozart, Tommasini, Strauss e Mussorgski. Il programma del concerto di Pfitelberg — concerto al quale parteciperà anche il pianista Carlo Zecchi che eseguirà il Concerto in do maggiore di Mozart — comprende, oltre *Le feste romane* di Respighi e una «suite» dal balletto *Harnasie* di Szymanowski, l'*Ottava sinfonia* di Beethoven, che appare come lo specchio fedele di uno stato d'animo d'irrequietezza o di ricerca che in opere successive doveva trovare forme più ampie e passionali di estrinsecazione. Certi passi nervosi, certi atteggiamenti strumentali bizzarri, certi improvvisi cambiamenti d'umore che vanno da una espressiva dolcezza ad impeti drammatici, dalla bonomia placida all'ironia, dallo scherzo al aarcasmo sono tanto caratteristici in quest'opera che possono considerarsi come gli elementi costitutivi e decisivi della sua individualità e dinotano nella particolarità dell'orientamento artistico l'universalità d'uno spirito che presentava, nelle sue manifestazioni musicali, sempre nuovi aspetti. Questi caratteri di varietà si manifestano sin dal primo tempo nella robusta formulazione del tema fondamentale, nella originalità degli elementi di transizione al secondo tema, nello svolgimento di questo, nel drammatico sviluppo del primo, nel vigore della ripresa, nella magnificazione ritmica finale, nella delicatezza della conclusione.

Risiste un'eccezionale carattere di avvenimento artistico la ritrasmissione dal teatro «Alta Scala» della *Missa solenne* in re maggiore, op. 123, di Beethoven, che sarà radiodiffusa sabato 10 dalle stazioni settentrionali. Che è dei rapporti tra l'uomo e il cielo? V'è una libertà dello spirito? V'è un appagamento perfetto, una conquista suprema nell'ordine morale coi sentiri investiti dell'affatto Divino? Ecco la *Missa solenne*: non l'atto liturgico, non l'adorazione rituale, ma lo sforzo di adeguarsi spiritualmente al Creatore; il simbolo del concetto che la creatura, misticamente incarnandola, esalta il Dio. Senza antizzare gli elementi formali, possiamo dire, in via generale, che l'arte di Beethoven non conosce altro agente se non la rigorosa efficienza della forma: forma «assoluta», cioè unicamente musicale, non imitativa, non descrittiva, per la massima parte dis-

secelata anche dalla parola. Stupenda per ampiezza di piani, per coesione, per vigore di ritmi, per dinamismi imponenti, per accuratezza e felicità di dettagli e la sua energia costruttiva. Nella *Missa solennis* la sostanza fonica di Beethoven sembra abbandonarsi al solido piano terrestre per sospendersi in una atmosfera del tutto aerea, e il massimo dell'unità timbrica, il massimo della duttilità lineare consentono calma e purezza ai colloqui dell'anima con le memorie.

La sera di lunedì 5 tutte le stazioni italiane radio diffonderanno la celebrazione del quarto centenario della morte di Antonio Allegri detto il Correggio.

Il Correggio, per il suo magnifico temperamento, superate ben presto tradizioni o influenze scolastiche (ferraresi e mantegnesche), affermò vigorosamente come pochi altri in sua persona, nelle forme e nel colore, nella composizione e nel movimento. Nessun dubbio che nei soggetti fu meno profondo di Michelangelo e di Raffaello, ma ogni più umile argomento assume un valore, per così dire, lirico. Nessuna difficoltà l'arresto, si che rese la visione perfetta, nello spazio, di ogni scorcio, d'ogni atteggiamento sino a che è il tumulto, il rispetto al sentimento, la nota predominante fu la lievezza, il che non gli vietò di rappresentare con efficacia, quantunque raramente, la mestizia, il dolore, l'austerità. Dai bambini, sua particolare passione, trasse motivi incomparabili di grazia e di bellezza. Quanto alla tecnica, egli rappresenta l'ultimo e il più alto sviluppo della pittura italiana sia per la perfezione del chiaroscuro sia per la diffusione della luce e la vivacità del colorito. Grazie a tali virtù, e specialmente alla novità delle decorazioni a composi-

zione libera (ossia senza vincoli architettonici), la sua influenza fu somma e continua ancora.

Nella stessa sera di lunedì 5 il Senatore Conte Paolo Thaon di Revel, presidente dell'Ente Autonomo per la Mostra Nazionale della Moda, parlerà a Torino, nelle sale del Regio, alla III Mostra della Moda che s'inaugurerà a Torino il 15 prossimo. Inoltre al microfono di Milano, in questa settimana, parlerà S. E. Marinetti che illustrerà alcuni *Esttratti musicali* del Maestro Daniele Napoletano.

In questa settimana saranno trasmesse due commedie di Carlo Goldoni per *forza di Mollere* da Palermo, *Peg del mio cuore* di Harley Manners da Bolzano e, dalle stazioni settentrionali, *La sete di Dio* di Rino Alessi, in quattro atti. La sete di Dio è l'estrema e massima aspirazione di Robespierre. Si potrebbe dire l'attesa e finalmente rivelata illuminazione del suo spirito e della sua vita, in un quanto uomo, filosofo e rivoluzionario. Nell'ora tragica della negazione di Dio da parte di Danton, Robespierre oppone a questo ultra-terrore la consolazione di una Fede. E può andare con passo fermo alla Convenzione già sapendo che la sua sorte è segnata, perché, al disopra del sangue, della strage e dell'uccisione, egli guarda in alto, verso i sublimi conforti che spira *colui che ha sete di Dio*.

Inoltre in un atto avremo: *Ognuno per la sua via* di Cosimo Giorgieri Conti, e *I timpani della verità* di Gastone Tanzi, scherzosa ironia sull'impressione che farebbe sulle persone celebri conoscere anticipatamente ciò che la stampa dirà di loro, quando scompariranno dalla ribalta della vita. Nel campo della musica leggera segnaliamo: *Le campane di Corneville* di Lecoq da Palermo e *Rompicollo* di Pietri da Milano.

L'Association Française d'Expansion et des Echanges Artistiques di Parigi ha promosso per mercoledì sera 7 marzo una serata d'opera italiana con la esecuzione delle opere *Tosca* di Giacomo Puccini e *Conservatore* di Pietro Mascagni. Alla prima parteciperanno il tenore Giuseppe Lugo e il soprano Fanny Heldy, con la direzione del maestro Paul Bastide, e alla seconda parteciperanno i cantanti Raoul Girard e Maddalena Sibille, con la direzione del maestro E. Cohen. L'imminente serata sarà trasmessa dal teatro dell'Opéra. Comunque da parte di alcune stazioni della rete di Stato. La serata federale di martedì 6 marzo è dedicata a Offenbach con la trasmissione dell'opera buffa in tre atti *Perichole*, libretto di Melhac e Halévy, che è una delle opere più brillanti del celebre operettista e che data dal 1863. La trasmissione avrà luogo dalla «Salle Pleyel», sotto la direzione del maestro L. Masson.

Un interessante concerto di musica imitativa ha in programma Parigi Torre Eiffel per lunedì sera 5 marzo, con l'esecuzione di brani caratteristici, come *et poutes, L'âne et l'âneur, The Policeman in the Zoo, Trafalgar Square Idyl* di Léonard e *Marche funèbre d'une marionnette* di Gounod, *Boite à musique et pianola* di Antiga, *Choses vues à droite et à gauche* di Satie e altri ancora.

Un'altra opera di Offenbach trasmette Radio Parigi domenica sera 4 marzo dal «Teatro della Maddalena» di Parigi, e cioè *Le passage des Princes*, in due atti, libretto di Carlo Méré, diretta dal maestro A. Chantrier; la stessa stazione lunedì sera 5 marzo mette in onda l'esecuzione dell'opera *Armida*, di C. Gluck, che è una delle opere di «Conservatore» con la direzione del M. E. Bigot e la partecipazione di artisti dell'«Opéra» e dell'«Opéra Comique». La sera di martedì 6 marzo invece Radio Parigi la dedica al teatro con la trasmissione della commedia *Gli emigranti*, in due atti, di M. M. de Noilly. Il giorno 7 marzo trasmette il concerto settimanale dell'Associazione dei Concerti Colonne, diretto dal M. Paul Paray.

Sirabrugno domenica sera 4 marzo radio diffonde una serata teatrale con la trasmissione di atti unici con commenti musicali e strotte di canzoni. Mercoledì la stazione alziava il ritrasmesso delle *Forze* di Sirabrugno un concerto sinfonico, vocale e corale, nel corso del quale verrà eseguito per la prima volta il *Salmio 30* per tenore, coro e orchestra, opera 37, di Albert Roussel. Il concerto sarà diretto dal M. F. Munch, direttore del Conservatorio di quella città. Sabato sera Sirabrugno chiude la settimana con la emissione di tre brillanti opere in un atto,

il 20 maggio dell'anno 1922 il transatlantico «Egypt», navigando in una fitta nebbia a venticinque miglia da Capo Ushant, restava vittima di una collisione con un piroscafo francese e colava a picco, traslocando con sé nell'abisso, oltre molte e preziose vittime, un carico d'oro d'ingente valore. L'oro dell'Egitto! Anche il nome della nave affondata sembrava concorrere ad accrescere il fascino misterioso di quest'oro fatale, sottomarino, che durante le ricerche dei palombari italiani pareva misticamente difeso da una sorta di subacqueo in perpetuo agguato o da qualche potente e minaccioso divinità abissale... La prodigiosa impresa di recupero dei nostri palombari che vinsero pagando all'abisso un olocausto eroico di vite, ha tentato ed ispirato un autore inglese, Terence Hovsey.

«The Egypt's Gold» sarà trasmesso da Davenport la sera del 5 marzo. L'autore, in una confidenza preliminare, dichiara: «Questa drammatica storia sembra ideata appositamente per la diffusione radiofonica. Mi avevano proposto di scrivere un film, ma, a mio giudizio, soltanto la radio con le sue possibilità estese, stimolanti dell'immaginazione può dare a chi ascolta l'idea e l'impressione di una lotta sostenuta da uomini intrepidi contro l'oceano che incroce sugli scafandri con il suo peso enorme...». Di un'altra lotta, ben diversa, saremo informati dalla Radio inglese ascoltando la trasmissione che Davenport farà la sera del 9 marzo. «Nel dilano ponderando la proposta di inviare Napoleone al Forte di San Giorgio», scrisse Metternich a sua figlia, Napoleone in Isoczia! Ci sarebbe da chiedersi che piega avrebbe presa la storia se gli Alleati avessero posto in atto il primitivo progetto, ma è ozioso e inutile dettare conseguenze da ipotesi supposti. Gli eventi, come tutti sanno, si decisero per S. Elena e la decisione fu un colpo di fulmine per Napoleone che si aspettava l'esilio in America. Da Longwood, dove fu confinato, l'imperatore condusse la sua ultima campagna di guerra non manovrando eserciti, non piazzando batterie, ma mandando all'offesa con grande stile di parole e scritti, per protestare contro il trattamento vessatorio di cui era vittima. In *Quarrel Island*, il radiodramma che sarà trasmesso la sera del 9 marzo, la lotta s'impenna su due personaggi: l'imperatore, a cui gli inglesi rifiutavano di riconoscere il titolo, avendo dato istruzioni agli abitanti dell'isola di chiamarlo semplicemente il «generale Buonaparte», e Hudson Lowe, l'inflessibile carceriere, ossessionato dall'idea che l'Acquila, come già dall'Elba, potesse nuovamente spiccare il volo. L'azione si svolge in quattro episodi. L'autore, che è Norman Edwards, ha avuto cura di far parlare Napoleone con le parole da lui veramente pronunciate, ispirandosi specialmente al «Diario di Sant'Elena» del generale barone Gourgand.

Le avventure del barone di Münchhausen hanno dato lo spunto a Curt Prohle per imbastire un'operetta in tre atti che la stazione di Berlino trasmetterà domenica sera. Un'altra operetta porteranno durante la settimana la sera venerdì la stazione di Francoforte. Si trasmetterà *Il Mikado* dell'inglese Sullivan, mentre da Lipsia, per la stessa sera, è lo slesiano Nicolai che si presenta colla sua popolare opera *Le allegre Comari di Windsor*. Un'altra opera trasmetterà dalle stazioni tedesche durante la settimana e *La signora Lisa* di Ottmar Gerster che è curata dalla stazione di Langenberg.

Oltre a queste opere e operette, innumerevoli concerti ci sono nei programmi tedeschi: incominciando da Koenigswusterhausen accenneremo a quello di domenica sera che dirige il noto compositore di musica brillante Paul Lincke. Nel programma sono comprese le composizioni migliori e più conosciute del direttore, parte delle quali sono affidate a solisti di canto. Da Amburgo la trasmissione più significativa è quella di giovedì: un concerto pianistico dedicato a Niemann ed eseguito dal compositore stesso. Da Breslavia giovedì ascolteremo un concerto di musica brillante e popolare che si protragge fino dopo mezzanotte ed è composto di ben 17 numeri. Ricchi e nuovi i programmi della stazione di Heilsberg: vi notiamo difatti un concerto beethoveniano: una raccolta di musiche di Weber, un altro concerto di musica da camera dedicato a composizioni del tempo di Kant ed infine, lunedì sera, una cantata di Paul Graener: *Santa Maria*, per soli, coro ed orchestra. Da Lipsia sarà trasmesso mercoledì sera un concerto orchestrale e vocale dedicato a Wagner mentre negli altri giorni abbondano le trasmissioni teatrali. Da Monaco è degna di nota un'opera eroica in un atto «con effetti acustici». Il titolo si potrebbe tradurre: un dipinto con *Poeti di petrolio e onor di ragazza*. Essa è dovuta al maestro Elchhorn.

Tra le trasmissioni dell'Ora della Nazione trovasi in primo piano la trasmissione di lunedì. E' un'opera in un atto dal titolo *Godiva*. Anche per quest'opera Ludwig Roselius, ha scritto musica e libretto come per la sua precedente opera *Doge e Dogressa*. La favola è ricavata dalla leggenda di «Lady Godiva» obbligata a cavalcare nuda su un cavallo bianco e nella sua città. Già prima di Roselius questa materia è stata trattata dal nostro Mascagni nell'*Isabella* e da altri autori. Romantica, come il contenuto, è la musica che sarà eseguita sotto la direzione di Adolph Seeker.

## GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

19 ESERCIZIO. — Posizione in piedi. — Dorso ad una parete della camera, ad un mezzo passo di distanza. — Braccia tese lateralmente (in fuori) all'altezza delle spalle. — Palme delle mani rivolte avanti. — *Andare le spalle, slacciare la gamba sinistra, e subito abbandonarsi e ricadere sul muro retrostante, e di rimbalzo tornare a braccia in fuori.* (Esecuzione elasticamente forzata).

20 ESERCIZIO. — Posizione in piedi. — Gambe divaricate in fuori. — Braccia elasticamente in fuori. — *Portare il busto avanti a sinistra (arrivare alla fronte al ginocchio sinistro, le mani impuntano la caviglia sinistra), con un balzo, il busto retrostante, e di rimbalzo tornare a braccia in fuori, e di fronte.* — Ripetere autonomamente lo stesso esercizio avanti a destra. (Esecuzione elastica).

21 ESERCIZIO. — Tutti in piedi, dietro ad una seggiola ad un passo di distanza. — Mani appoggiate agli schienali. — a) *Staccare una gamba sinistra indietro e subito abbandonarsi e ricadere all'indietro; b) Staccare una gamba destra indietro, subito abbandonarsi, ricadere all'indietro e contemporaneamente piegare le gambe e quindi tornare a gambe dritte.* (Esecuzione ampia e molleggiata).

22 ESERCIZIO. — Tutti in piedi. — Gambe divaricate in fuori. — Braccia flesse, mani alle spalle. — *Stendere un braccio in alto e contemporaneamente l'altro avanti.* (Esecuzione Alternata prima l'una poi l'altra).

23 ESERCIZIO. — Posizione in piedi. — *Esercizio di respirazione.* (Esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

## INTERVISTE

**H**o intervistato il direttore dell'«Una-Film» sul delicato argomento dei provini cinematografici.

Tutte le donne sono belle, non solo per *Dumas* padre, ma anche per molti altri uomini; non già per un regista.

Sindice un concorso per aspiranti redette. Si presentano 500, 1000, 2000 candidate. Tutte insieme paiono offrire il quadro plastico del paradiso visto con occhi terreni. Ma ecco che una è un po' troppo alta, una un po' troppo grassa, una ha gli occhi troppo di traverso; una manca di questo, l'altra ha troppo di quello; si arriva si a non a fermare l'attenzione... cinematografica su una dozzina di candidate. Analoghe, se non identiche le tragedie del candidato maschie. Figurarsi quando il giudizio si deve dare sulla fotografia. Aurora è grossa di caviglie e si fa fotografare dal ginocchio in su; Esperia ha un naso un po' lungo e si fa fotografare guardando verso il cielo stellato. Il povero direttore deve essere esperto a giudicare, invece di quello che c'è di quello che non c'è!

Finalmente le candidate che hanno tutte le carte in regola si presentano al grande giorno del provino. Giorno inquietante. Cercare di essere ben riposate e tranquille; arrivare tutte candidate e senza trucchi, che ai trucchi ci penseranno gli altri.

«Avanti, signorina, si accomodi...».  
Macché, accomodarsi... C'è aria di rigore assoluto. La signorina che si presenta al provino cessa di essere una signorina. È una candidata vedetta, già lasciata dalla custodia inmacolata dell'aria. Nessun compimento. Quel naso è un po' troppo segnato. Si accomodi invece il truccatore. Quell'orecchio è un po' troppo accartocciato. Una spolveratura che velli quei soffici. Che ne dice il direttore? Che ne dicono gli esperti? Ahimè! Non sono d'accordo: ognuno fa qualche acuta e misteriosa osservazione. Si comincia da colui. Si agguata qualche si disprezza quest'altro, finché arriva il momento di sedere in quella bella poltrona, sotto la luce luccicante e diabolica dei riflettori. La candidata, che in due bellissime gambe, cerca di metterle in mostra. Una voce perentoria grida: «A posto quelle gambe che per il momento non ci interessano!».

La scena tipo è quella della lettera. In una lettera ci possono essere scritte tante cose. La candidata può esprimere i più disparati sentimenti. La candidata muove la testa troppo in fretta; passa dallo stupore al dolore con troppa rapidità: «No no, signorina, per amor di Dio! Tullio più adatto». L'abito conta fino al 20. «Mentre conto dall'1 al 10 lei farà questo movimento. Al numero 15 passi dallo stupore al dolore». 14, 15, 16. La signorina non soffre. «Soffra, soffra. Di più, di più; ma non ha mai avuto qualche dispiacere?». «Io no, ho diciotto anni». «Aira pur rotto una bombola, che so io...».

Tutto pare facile. Tutto è tremendamente difficile. Essere belli è difficile. Esprimere una sia pur minima parte della realtà è ancor più difficile. Avvicinarsi alla divina poesia è affare spaventoso. Altre prove, altri trucchi, altre difficoltà. E in questo clima, un po' inquieto ed eccitato, tutti si danno convegno le più assurde illusioni, mantengono ordine e disciplina, tanto arduo, come scoprire le bellezze nascoste.

Ecco dall'«Una-Film» confortato. Margadonna borbotta qualche altro rimprovero. Ma si fa sul serio. Quell'ora di scandalo che ogni intrapresa cinematografica pare si porti con sé, ora è l'ador d'acqua grave lungo le risale, è purificata dal vento della passione. Si vede subito che l'immenso lavoro di preparazione non si lascia sviare dall'aneddoto. Migliaia di fotografie; centinaia di Veneri e di Adoni; ore e ore di esperimenti, sono un piccolo aneddoto di una storia seria: fare un film con onestà e con passione.

ENZO FERRIER.

## VENDITE - CAMBI - RIPARAZIONI

APPARECCHI RADIO ESTERI E NAZIONALI

G. DI LEO

Via Giurati, 12 - MILANO - Telefono 54.117

4 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II

ROMA: ke. 713 - m. 190,5 - kW. 50  
NAPOLI: ke. 1101 - m. 271,7 - kW. 1,5  
BARI: ke. 1160 - m. 287,1 - kW. 30  
MILANO II: ke. 1218 - m. 292,6 - kW. 4  
TORINO II: ke. 1327 - m. 321,1 - kW. 6,2  
ROMA ante-cable (2 RQ): ke. 1180 - m. 25,90 - kW. 9  
(2 RQ inizia le trasmissioni alle ore 17,1)  
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori; (Bari): Prof. Palmieri; Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma): Padre Domenico Franzè - (Bari): Monsignor Calamia.

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario di SS. Annunziata di Firenze.

12,30: Dischi.

13: PROGRAMMA CAMPARI - Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,30-14,15: MUSICA VARIA (Vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15,5: Trasmissione dal Teatro «Carlo Felice» di Genova:

Andrea Chénier

Opera in quattro atti di L. ILICA  
Musica di UMBERTO GIORDANO  
(Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,15:

Concerto folcloristico  
Musiche di Sardegna

1. L'antico strumento mediterraneo: *Le Luvnedas*: a) Ritmo di preghiera; b) Ritmo di danza piano; c) Ritmo di danza orgiastica (esecutore Felice Pili).

2. Il Coro Polifonico a cinque voci: a) Canzoni da ballo; b) *Lode amorosa*; c) *Scherzo* (I Cinque di Aggius).

3. La Chitarra e le Monodie: a) *Serenata di Galura*; b) *Canto dell'Angione*; c) *Canto del Marghine* (Bosana); d) *Canto di Barbagia*; e) *Canto del Campidanu*; f) *Distipata* (Gavino Gabriel).

4. Silenziazioni di Gavino Gabriel: Cori: a) *Paragone*; b) *Bernesca* (coro dell'E.I.A.R.); Monodie: a) *Annunzia* (Ninna-manna); b) *A bboi manna* (richiamo); c) *A coa coa* (a capinascosto), per soprano (orchestra: Laura Fasini e orchestra E.I.A.R.).

5. Inno Sardo (*Angius-Gonnella*; trascriz. a quattro voci del M<sup>re</sup> Luigi Rachel).

21 (circa):

Concerto variato

1. Cimaroni: *Il Matrimonio segreto*, ouverture (orchestra).

2. Tre canzoni italiane del secolo XVII per voce di soprano, archi e cembalo, trascritte ed elaborate da Gian Luca Tocchi: a) *Bellino Ciampi* (1721); *Soltanto sono ombroso*; b) *Belmundo del Fivero* (1705); *Supplica d'amore*; c) *Anonimo Italiano* (1763); *Invettiva contro una donna* (interprete soprano Maria Teresa Pediconi).

3. R. Strauss: *Burlesca*, per pianoforte e orchestra (pianista Vera Gobbi Belcredi). Alessandro De Stefanis: «In teatro e fra le quinte», conversazione.

RO. 4A - NAPOLI - BARI  
MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE  
Ora 15,5

# ANDREA CHÉNIER

C pera in quattro atti di L. ILICA

Musica di  
UMBERTO GIORDANO

Interpreti principali: Gina Cigno, Beniamino Gigli, Benvenuto Franc, Corrado Zambelli, Rosia Salogoroy

CONDIRETTORE D'ORCHESTRA  
ANGELO QUESTA

Trasmissione  
dal Teatro Carlo Felice di Genova

4. G. L. Tocchi: Canti di Strapese (2<sup>a</sup> serie), per una sola voce e undici strumenti: a) *Dal poggio*; b) *La lepre, il tordo e il pesce*; c) *Ninna-nanna del pescatore*; d) *Rosso di sera*; e) *Preghiera*; f) *La gallina chiacchierina* (interprete soprano Maria Teresa Pediconi).

5. Giulio Razzi: *Fantasia drammatica*.  
6. a) Villadimi: *Anima allegria*, serenata di Lucio; b) Sabella: *Bimba, bimbeta*; c) Rimski-Korsakov: *Sadko*, canzone in duetto; d) Plotow: *Maria*, romanza (tenore Emilio Livi).

Notiziario teatrale.  
Dopo il concerto: Musica riprodotta.  
23: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA  
TRIESTE-FIRENZE

MILANO: ke. 814 - m. 368,1 - kW. 50 TORINO: ke. 1110 - m. 371,9 - kW. 7 GENOVA: ke. 1067 - m. 301,3 - kW. 10 TRIESTE: ke. 1292 - m. 37,5 - kW. 10 FIRENZE: ke. 610 - m. 318,8 - kW. 20

9,40-9,55: Giornale radio.  
8,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dott. Cristiano Basso: «Nel frutteto»; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava: «La coltivazione del granoturco»; (Firenze): Dott. Luigi Nizzi Grifi: «Il re dei concimi».

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): P. Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Giulio: Consigli agli agricoltori.

12-12,25: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo»; (Torino): Don Giocondo Fino: «Il regno diviso»; (Genova): Padre Teodosio da Voltri: «Vangelo visuale»; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: «Fede e angeli».

12,30: Dischi.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: PROGRAMMA CAMPARI - Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano).

13,30-14,15: MUSICA VARIA: 1. Rachmaninov: *Preludio*; 2. Armandola: *Padiglione blu*; 3.



## DOMENICA

4 MARZO 1934 - XII

Broussier: *Pavane per cipria* (xilofonista Bachmann); 4. Borchert: *Bombe su Ufalon*, selezione; 5. Sellen: *Un po' d'amore* (violonista Valdambrini); 6. Katscher: *Wunder Bar*, selezione; 7. Bianchi: *Evocazione*, 8. Vallini: *Tamburino*, 15.35: Trasmissione dal «Teatro Carlo Felice» di Genova.

## Andrea Chénier

Dramma in quattro quadri di L. Illica.

Musica di U. GIORDANO.

(Edizione Sonzogno).

Interpreti principali:

Maddalena di Guigny ..... Gina Cigna  
Andrea Chénier ..... Beniamino Gigli  
Carlo Gerard ..... Benvenuto Fanci  
Fouchet ..... Corrado Zambelli  
La mulatta Bersi ..... Rosita Salagary  
Direttore d'orchestra M. Angelo QUESTA.

Negli intervalli: Notizie sportive - Risultati e classifica del Campionato italiano di calcio, serie A e B e degli altri avvenimenti della giornata - Comunicato dell'Ufficio pressag.

19.30: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.45: Dischi.

19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -

Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

20.15:

Concerto folcloristico  
Musiche di Sardegna

(Vedi Roma).

21:

## I timpani della verità

Commedia in un atto di GASTONE TANZI.

Personaggi:

Dedy Sillani ..... Elena Pantano  
Vulari ..... Aldo Silvani  
Barni ..... Rodolfo Marlini  
Bragio ..... Ernesto Ferrero

21.40 (circa): Musica da ballo (Orchestra Ex-

cello).

23: Giornale radio.

## BOLZANO

R. 206 m. 1.037 - kW 1

12.3: Lettura e spiegazione del Vangelo. Padre Candido B. M. Penso, O. P.: «L'indemoniato muliere».

12.20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12.35-13.30: CONCERTO DEL QUARTETTO A PIETRO ROVERETANO: 1. Donati: *Festa il fante*; 2. Ranzani: *Serenata d'autunno*; 3. Balli: *Lias blancs*.

4. Pavia: *Festa in montagna*; 5. Becucci: *Ricordi di Torino*; 6. Bonfatti: *Abbandono*; 7. Supè: *Boccaccio*, fantasia; 8. Salvetti: *Rapsodia sagnòla*.

13.40: Dischi.

17.55-18: Notizie sportive.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

Concerto vocale e strumentale

1. N. Porpora: *Sonata per violino e piano-forte*; a) Grave - Fuga; b) Aria; c) Allegretto moderato (violonista Vittorina Bonvicini Sarti).

2. Mascagni: a) *Scherzo*, «Mama e non mi ama»; b) *Cavalleria rusticana*, racconto (mezzo-soprano Tosca Ferroni).

3. Puccini: *Saffo*, duetto (soprano Mariella Rimer e mezzo-soprano Tosca Ferroni).

Notiziario teatrale.

4. a) Beethoven: *Romanza*, opera 50; b) Wieniawski: *Seconda mazurca* (violonista Vittorina Bonvicini Sarti).

5. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Son pochi fiori» (soprano Mariella Rimer).

6. Brogi: *Fior di campo*, stornello toscano (mezzo-soprano Tosca Ferroni).

Alla fine del concerto: Ritrasmisione dal «Caffè Grande Italia», fino alle ore 22.30.

## PALERMO

R. 545 m. 1.531 - kW 3

10.25: Padre B. Caronia: Spiegazione del Vangelo.

10.40: Musica religiosa.

11.55: Dott. Berna: Conversazione agricola.

12.45: Giornale radio.

13.14: Orchestra Jazz.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.25: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

## Concerto variato

col concorso del tenore SERNICOLI e del baritono LOMBARDO.

1. Haydn: *Sonata per violoncello con accompagnamento di piano* (solista E. Paladino).

2. Bizet: *I pescatori di perle*, duetto Zurgan-Nadri (atto 1°) tenore Sernicoli e baritono Lombardo.

3. a) Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*; b) Balicelli: *A suon di baci* (tenore Sernicoli).

4. a) Caminiti: *Schiavo*; b) Croce: *Tarantella* (solista E. Paladino).

5. a) Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu che macchiavi quell'anima»; b) Giordano: *Fedora*, «La donna russa» (baritono Lombardo).

6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, duetto atto primo (tenore Sernicoli e baritono Lombardo).

Negli intervalli: P. De Maria: «Condottieri Italiani del Rinascimento», conversazione.

21.45 (circa): CANTI POPOLARI ITALIANI.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - PARI - MILANO - TORINO - GENOVA  
IRENÉ - FIRENZE  
O. 20.15

## CONCERTO FOLCLORISTICO

MUSICHE DI  
SARDEGNA

## P R O G R A M M A

1. L'antico strumento mediterraneo (le le Immortalis):  
a) Ritmo di preghiera; b) Ritmo di danza piano;  
c) Ritmo di danza organistica (scent. Folie Piana).
2. Il Coro Polifonico a cinque voci: a) Canzoni da ballo; b) Lode amorosa; c) Scherzo (I cinque di Agius).
3. La Chitarra e le Voce: a) Serenata di Gallura; b) Canto dell'Argenteo; c) Canto del Marghine (Bosana); d) Canto di Barbagia; e) Canto del Campidano; f) Dispirata (Garinu Gabrili).
4. Silfrazioni di Gaudio Cabiri: Geli: a) Paronino; b) Barretta (ore dell'E.I.A.R.); Mennile: a) Annunzia (Nanna-nanna); b) A boci: muna (Nanna-nanna); c) A coa coa (a capiscuenderi, per soprano e orchestra: Laura Pavini e ore. E.I.A.R.).
5. Inno Sardo (Angus-Gongoli: Fracchi, a quattro voci del maestro Luigi Rodelli).

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI. Davenport National - Ore 17.50: Cantata da chiesa n. 104 di J. S. Bach, per soli coro, orchestra e organo. - Berlino - Ore 20: Il barone di Münchhausen, operetta fantastica in tre atti di Kurt Poldy tratta dal romanzo di Zimmermann. - Berna - Ore 19.50: I racconti di Hoffmann, operetta in tre atti di Offenbach trasmessa dallo «Stadttheater» di Zurigo. - Koenigs-waerthausen - Ore 20: Concerto orchestrale e vocale di composizioni di Linke, diretto dall'autore. - Vienna - Ore 21.55: Simplicius, operetta in tre atti di Johann Strauss.

## AUSTRIA

Vienna: R. 502 m. 506.8; kW 1.30. - Graz: R. 886; m. 338.6; kW 7. - Ore 17: Dischi. - 17.55: Radio-concerto di musica rinascimentale. - 18.15: Conversazione «In un villaggio romano». - Dischi. - 18.45: Conversazione e letture. - 19.10: Segnale orario. - Notiziario. - Meteorologia. - 19.25: Concerto pianistico: Haydn, 1. Sonata in Fa minore op. 3. 2. Valse, dell'op. 30. - 20: Trasmissione di balletti variati: *Il barone di S. Stefano*. - 21.5: Johann Strauss: *Symphonie*, operetta in tre atti - in un intervallo. - Notiziario.

## BELGIO

Bruxelles 1 (Francese): R. 620; m. 483.9; kW 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.30: Bollettino sportivo. - 19: Concerto per violino. - 19.45: Concerto di musica rinascimentale. - 19.45: Conversazione religiosa. - 20.30: Letture parlate. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Turina: *Invitation au festin*; 2. Rimski-Korsakov: *Frangimenti del capriccio spagnolo*; 3. Coleclough-Taylor: *Infelicità imminente* (Intermezzo del Trio vocale Belgica - 4. Billman: *Dance russe*; 5. Ciaikovski: *Serenata notturna*; 6. Van Dyck: *Silfrazioni*. - 21.5: Dischi. - 22: Segnale orario. - 22.10: Trasmissione di un concerto orchestrale di musica da ballo. - 22.15: Fine.

## CECOSLOVACCHIA

Praga 1: R. 615; m. 470.2; kW 120. - Ore 18: Radiomil *Il prodigio* (in tedesco). - 19: Notiziario. - Dischi. - Meteorologia. - 19.15: Conversazione. - 19.30: Musica da ballo. - 19.55: Spedire in busta della giornata, in busta di due qualità. - 20.30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 21: Segnale orario. - Notiziario. - 22.30: Notiziario in tedesco. - 22.35: Concerto di fantasie.

Bratislava: R. 1034; m. 288.8; kW 13.5. - Ore 17.25: Trasmissione di una manifestazione popolare. - 18.15: Conversazioni varie e trasmissioni musicali - varia in ungherese. - 19: Praga. - 19.5: Notiziario. - 19.10: Praga. - 22.5: Notiziario in ungherese. - 22.50: Fine.

Brno: R. 929; m. 325.1; kW 22. - Ore 17.30: Conversazione. - 17.55: Dischi. - Trasmissione in tedesco: *Smetana Le due vedove*, opera (aut. radiofonici di Akerl). - 19: Praga. - 19.55: Pirkisch: *Les Janachy*, il *preghiera* per voce radiofonica. - 20.30: 23: Praga.

Moravská-Ostrava: R. 1158; m. 259.1; kW 11.2. - Ore 17.30: Brno. - 18.05: Praga.

## DANIMARCA

Copenaghen: R. 1178; m. 255.1; kW 0.8. - København: R. 238; m. 126.5; kW 7.5. - Ore 17: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. - 18.20: Conversazione. - 18.45: Meteorologia. - Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conversazione. - 20: Canzoni. - Radioteatro. - 20.15: Dischi. - 20.35: Radiocorona di un avvenimento della giornata. - 21.5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Spedire *ouverture* di concerto n. 1. 2. Saint-Saens: *Tarantella* per liuto e clavicembalo e orchestra; 3. Rihardt: *Suite n. 1* su composizioni lucchesi del tempo della Regina Elisabetta; 4. Dohnanyi: *Frangimenti di musica rinascimentale*; 5. Vieuxtemps: *Reverie* per violino e orchestra; 6. Elzer: *Preliudio di Hamlet*; 7. Frangimenti della suite *Roma*. - 22.5: Notiziario. - 22.55: Concerto di saxofono e pianoforte. - 22.55: 9.00: Musica da ballo.

## FRANCIA

Marsiglia: R. 749; m. 400.5; kW 5. - Ore 17.30: Trasmissione del concerto Paschale del teatro del Campi Rels di Parigi. - 19.30: Trasmissione da Parigi. - 22: Trasmissione della sala Prati di un concerto orchestrale diretto da Stikel con soli di violino eseguiti da Juan Manuel: 1. Suetonia: *Inverire della sposa* (cantata); 2. Mozart: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*; 3. Menn: *Introduzione, andante e variazioni su un tema di Turini* per violino e orchestra; 4. Menn: *Canzone*; 5. Schubert: *Lage*; 6. Strass: *Inviti canzonetti*; 7. Ciaikovski: *Suite dello Schiaccianoci*.



Nizza-Juan-les-Pins: ke. 1249; m. 240.2; kW. 2. — Ore 21: Notiziario. — 21.10: Radio-concerto. — 22: Informazioni. — 22.10: Radio-concerto. — 23: L'ora degli ascoltatori. — 23.20: Trasmissione speciale in inglese.

Parigi: P. P. (Poste Parisiennes): ke. 969; m. 312.5; kW. 60. — Ore 19.50: Attualità cattoliche. — 20.20: Concerto pianista. — 20.30: Concerto pianista. — 20.45: Dischi. — 21: Inno. — 21.10: Radio-film. Molière. *Le préjugé d'ignorance*, commedia. — 21.40: Intervista. — 21.55: Concerto vocale con soli di piano. — 23.10: Notiziario.

Parigi: Torre Eiffel: ke. 1716; m. 439.3; kW. 12. — Ore 18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19.45: Trasmissione variata. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.25: Notiziario. — 20.32: Dischi.

Radio: Parigi: ke. 167; m. 1735; kW. 45. — Ore 17: Concerto orchestrale. 18: Serpente di Giacobbe alla Notre Dame. — 19.10: Dischi. — 20: Giro Radio-Parigi. — 20.30: La vita pratica. — 21: Conversazioni. — 21.20: Notiziario. — 21.45: Musica ripiena della. — 22: Offertorio. *Le Passage des Princes*, commedia musicale in due parti.

Strasburgo: ke. 859; m. 349.2; kW. 12. — Ore 17.30: Trasmissione del Concerto Pilsborski dal Teatro dei Canali. Eist di Parigi. — 18.45: Dischi. — 19: Conversazione media. — 20.15: Conversazione sportiva. — 20.30: Segnale orario. — Notiziario. — 20.45: Conversazione in tedesco. — 21: Concerto. Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 21.30: Segna teatrale. 1. Mafrai: *Capitoli*, commedia in un atto. 2. Mafrai: *English Taylor*, fantasia in tre atti. Inedito. 3. Mafrai: *La foresta*, dramma polifonico in un atto e due quadri. 4. Inedito. 5. *L'ora delle conversazioni*, saggio. In *l'Inchiesta liberale*, saggio. 6. *Dieter*, *Le die di pietà*, commedia musicale in un atto. — 23.30: Musica da ballo.

Tolosa: ke. 895; m. 335.2; kW. 5. — Ore 18: Musica da ballo. — 18.45: Concerti. 19: Notiziario. — 19.15: Musica da ballo. — 19.30: Radiodiffusione di canti russi. — 19.45: Violoncello. — 20: Brani di opere. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Musica militare. — 21.45: Brani di opere. 21: Orchestra viennese. — 21.30: Musica di film sonori. — 21.45: Orchestra varie. — 21.50: *Rigel*, *Canen*, opera (film). — In un intervallo: Notiziario. — 0.30: Musica da ballo. 1. Notiziario. — 1.5: Melodie. — 1.15: 3.0: Pianoforte.

## GERMANIA

Amburgo: ke. 904; m. 321.9; kW. 100. — Ore 17: Radiocommedia in dialetto. 18: Musica brillante da ballo. — 19: Concerto di cello e di mandolino. — 19.25: Notizie sportive. — Meteorologia. — 20: Trasmissione variata dedicata alla vita militare. — 21: Concerto orchestrale e corale di mare e canti militari. — 22: Notiziario. — 22.30: Berlino.

Berlino: ke. 841; m. 355.7; kW. 100. — Ore 18: Holsherr. — 18.30: Conversazioni varie. — Fra campeggi e città. — 19: Concerto di musica da camera. — 19.45: Notizie sportive. — 20: Karl Proh: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 20.15: Concerto di musica da camera. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Meteorologia. — 21: Musica da ballo. — In un intervallo: Radiocommedia di una manifestazione sportiva.

Breslavia: ke. 896; m. 315.8; kW. 80. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.55: Concerti in dialetto. — 18.15: Concerto di balatale. — 18.50: Radiocommedia. — 19.20: Attualità. — 20: Grande concerto di musica militare storica. 1. Compositi per flauto e violoncello di Federico il Grande (10 numeri). 2. Corali di campo (10 numeri). 3. Marche storiche di 6 secoli (12 numeri). — In un intervallo: Conversazione. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Intervento variato. — 23: Berlino. — 24: Musica da ballo.

Frankfurt: ke. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 17: Berlino. — 18: Trasmissione variata. *Altissimo l'elico*. — 18.30: Conversazione amica. — 18.45: Conversazione. — 19: Attualità. — 19.25: Attualità. — 19.45: Notiziario. — 20.22: Koenigswinterhausen. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.15: Da Muehlacker. — 22.40: Intervento variato. — 23: Lipsia. — 24: Da Muehlacker.

Heidelberg: ke. 1031; m. 231; kW. 80. — Ore 17: Conversazione in dialetto. — 17.15: Concerto di pianoforte. 18: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 19: Concerto vocale di *Lieder* con soli di piano. — 19.15: Conversazione e letture. — 19.40: Notizie sportive. — 20.22: Koenigswinterhausen. — 22.15: Radiocommedia di una manifestazione sportiva. — 22.45: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle Ouvertures. 1. F. Floth. *Matthia*. 2. Sappé. *Parta e contadino*. 3. Keler. *Trin*. Ouverture per orchestra. 4. S. Wagner. *La bella Galatea*. 5. Wagner. *Alen*. — 23.30: 3.0: Lipsia.

Koenigswinterhausen: ke. 191; m. 1571; kW. 60. — Ore 17.30: Trasmissione brillante variata. — 18.20: Conversazione e concerto vocale di ore per baritone. — 18.50: Concerto orchestrale dedicato alle danze di cinque secoli. — 19.20: Attualità. — 19.45: Notizie sportive. — 20: Concerto orchestrale vocale dedicato a Lincke. *Alfred dall'autore*. 1. *Unser brauner Jungs*, marcia. 2. Ouverture del *Giardino*. 3. *Canto a Balladur all'aria*, valzer. 4. *Canto*. 5. *Severala degli innamorati*. 6. *Canto*. 7. *Canto*. 8. *Capriccio*, intermezzo. — 21: Conversazione. — 21.45: Concerto. — 21.50: Seguito del concerto. 9. Ouverture dell'opera *Nel Regno di Indra*. 10. *Canto*. 11. *Danza notturna*, valzer. 12. *Canto*. 13. *Pavlo del paese felice*. 14. *Canto*. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Radiocommedia di una manifestazione sportiva. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.30: Lipsia.

Langenberg: ke. 658; m. 455.9; kW. 80. — Ore 17.15: Concerto orchestrale con arte per baritone. —

16.15: Conversazione. — 18.40: Conversazione e letture. — 19.25: Trasmissione letteraria. — 19.45: Notizie sportive. — 20: Trasmissione brillante di vari tipi popolari. *Koln und Rhein*. — 22: Segnale orario politico. — 22.15: Radiocommedia di una manifestazione sportiva. — 22: Musica brillante con soli di piano. — 23: Fr. Fasbelle. *Il richiamo delle scogliere di Hamburg*.

Lipsia: ke. 785; m. 282.5; kW. 150. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.50: Concerto di musica da camera. — 18.20: Trasmissione variata. *Nicola Burger*. — 19.10: Trasmissione brillante popolare. — 19.50: Notizie sportive. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione (programma da stabilire). — 22: Notiziario. — 22.25: Intervento variato. — 23: 1. Musica da ballo.

Munich: ke. 745; m. 405.4; kW. 160. — Ore 17.30: *Valse e tre ballate*, concerto. — 18.45: Trasmissione di musica brillante. — 19.35: Notizie sportive, meteorologia. — 20.22: *La luna*. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.25: Radiocommedia di una manifestazione sportiva. — 23.25: Lipsia.

Muehlacker: ke. 574; m. 526.2; kW. 100. — Ore 18: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 18.30: Concerto pianistico. — 18.50: Concerto vocale di *Lieder* popolari. — 19.15: Notizie sportive. — 19.30: Concerto vocale di *violenze* (film). — 20: *Koenigswinterhausen*. — 22: Fianchetto. — 22.15: *Bert sempre che...* — 22.25: Notizie regionali.



## CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO (U.S.A.) - AGENZIA PER L'ITALIA  
TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - Tel. 52.743

### IL NUOVO

# SUPER ANTEX

### L'ANTENNA ELETTRICA SCHERMATA

Vi offre:

**AUMENTO CONSIDEREVOLE:** del rendimento del V/apparecchio Radio, della selettività del Vostro ricevitore, del numero delle stazioni che ricevete, della semplicità d'installazione del Vostro ricevitore.

**DIMINUZIONE CONSIDEREVOLE:** dei disturbi della ricezione, del fading, delle interferenze, degli inconvenienti provenienti dall'installazione del ricevitore in un "posto infelice".

Col **SUPER ANTEX** si riesce a ricevere, anche con apparecchi di poche valvole ed antiquati, le stazioni lontane con la massima purezza possibile e con un minimo di disturbi.

Il **SUPER ANTEX** è un dispositivo applicabile a qualsiasi tipo di ricevitore senza spesa e senza intervento di tecnici, che sostituisce un'antenna esterna schermata di circa 30 metri di lunghezza.

Garantiamo sia il funzionamento che il massimo rendimento del nostro **SUPER ANTEX**.

Si spedisce contro assegno di Lit. 42.

Chiedete listini delle nostre insuperabili supersterdine originali americane CRANE.

nali — 22.45: Dischi. — 23: Lipsia. — 24: Mu-

## INGHILTERRA

Davenport National: ke. 200; m. 150.9; kW. 30. — London National: ke. 1349; m. 511.3; kW. 80. — North National: ke. 1013; m. 248.4; kW. 80. — Scottish National: ke. 1056; m. 245.7; kW. 60. — West National: ke. 100; m. 201.4; kW. 23. — Ore 17: Isola Davenport: Concerto vocale. *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 17.30: Segnale orario. — 17.45: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 17.50: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 18.00: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 18.10: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 18.20: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 18.30: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 18.40: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 18.50: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 19.00: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 19.10: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 19.20: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 19.30: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 19.40: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 19.50: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 20.00: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 20.10: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 20.20: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 20.30: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 20.40: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 20.50: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 21.00: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 21.10: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 21.20: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 21.30: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 21.40: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 21.50: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 22.00: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 22.10: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 22.20: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 22.30: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 22.40: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 22.50: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 23.00: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 23.10: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 23.20: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 23.30: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 23.40: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 23.50: *Il bacio di Venedig*, opera (film). — 24.00: *Il bacio di Venedig*, opera (film).

## DOMINICA

4 MARZO 1934 - XII

zer; 3. Aria per soprano con orchestra; 4. Mascara; Fantasia sulla *Canzone rasiliana*, 5. per violino di E. Kallner; *Poema*, di Chaminade; *Serenata spagnola*, di Schumann; *L'ape*, di Logan; *Polka*, di J. A. per soprano e con piano; 7. Delibes: *Pas des fleurs*. — 23.30: Epilogo.

**Londra Regional:** ke. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 17.30: Concerto della London Symphony Orchestra (diretta da Sir London Hamilton). — 18.30: Concerto della banda militare della stazione con aria per contralto. — 19.30: Concerto dell'orchestra da teatro della R.I.C. con aria per tenore. — 1. Rossi: *Selezione dell'Esodo di Verdi*. 2. M. Smetana: *Il pianto*. 3. Tenore ed orchestra; 4. Munkin: *Il falco*. Selezione della *Montez*; 5. Bill: *Il canto di grillo*; 6. Aria per tenore; 7. F. J. Ibbitt: *quattro ballate*; 8. Arnold: *Love*; *Ricordi di una danza di ballo*; 9. Canto ed orchestra in Mendelssohn: *Canto senza parole* n. 8; 11. Ballo. *Overture del Einfall*. — 21. Funzione religiosa da una chiesa. — 21.45: L'apoteosi della Russia. Causa. — 21.48: Notiziario. Segnale orario (2). — 22.5: Concerto orchestrale della domenica dell'orchestra della R.I.C. sezione B diretta da Fritz Busch. 1. Mozart: *Sinfonia in re*; 2. Albin: *Il bacio*. *Variazioni su un tema di Mozart*; 3. Beethoven: *Sinfonia in fa* in si bemolle. — 23.30: Epilogo.

**Midland Regional:** ke. 757; m. 361,1; kW. 25. — Ore 17.30: In London Regional. — 18.30: Soli di soprano e di violoncello. — 19.15: Letture di poesie. — 19.30: Da London Regional. — 21: Funzione religiosa di rito cattolico romano (da una chiesa). — 21.45: L'apoteosi della Russia. Causa. — 21.48: Notiziario. Segnale orario. — 22.5: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

## JUGOSLAVIA

**Belgrado:** ke. 659; m. 437,3; kW. 2,5. — Trasmissioni sospese per ragioni tecniche.

**Lubiana:** ke. 537; m. 569,3; kW. 5. — Ore 17.30: Concerto di chitarra. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.45: Dischi. — 21.45: Concerto vocale di aria. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.15: Musica da ballo.

## LUSSEMBURGO

**Lussemburgo:** ke. 2301; m. 1304; kW. 160. — Ore 12: Concerto di dischi. — 21.30: Notiziario. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Haydn: *Wald preludio*; 2. Adam: *Scena del ballone di Longjumeau*; 3. Moszkowski: *Valzer*; 4. Myddleton: *La bristola fantasia*; 5. Delibes: *Syrina*, suite di balletto; 6. Kellner: *Danza dei marinai allegri*; 7. Albin: *Canzone d'amore*; 8. Gounod: *Serenata*; 9. Varschall: *I hear you calling me*; 10. Coleridge-Taylor: *Donna e risposta*; 11. Dennerle: *Nie e Nie*; 12. Sosa: *Stra and Strips*; musica. — 23: Musica da ballo (dischi).

## DUE LIBRI PER VOI!

## L'ALIMENTAZIONE DEI MODERNI RADIDRICEVITORI ED AMPLIFICATORI

di G. B. Angeletti

L. 10 (nuovissima edizione)

## CORSO ELEMENTARE DI RADIOTECNICA

dell'Ing. A. Bonfi

L. 15

Casa Editrice A. MILESI &amp; Figli di Milano

Via Campo Lodiense, 5

## NORVEGIA

**Ostø:** ke. 253; m. 1180; kW. 00. — Ore 17: Radiotecnica. — 19.15: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Segnale orario. In seguito: Concerto vocale. — 19.50: Conversazione. — 20.20: Musica da camera norvegese. 1. Conversazione. 2. Grieg: *Santa per piano e violino*, op. 8; 3. Svendsen: *Quintetta d'archi*, op. 1. — 21.10: Rassegna della politica estera. — 21.40: Bollettino meteorologico. — 21.45: Notiziario. — 22: Conferenza di attualità. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Allan Johanson: *Holmström*, marcia; 2. Svendsen: *Rapida norvegese*; 3. E. S. Are: *Canzoni norvegesi*; 4. Gaslin: *Borle*; *Duo danze norvegesi*; 5. Ole Olsen: *Ritornello*; 6. Are: *Popolari norvegesi*; 7. Gruppe: *Una sera nelle valli montane*; 8. Hall Hansen: *Si illaradstiller*, marcia. — 23: Fine.

## OLANDA

**Hilversum:** ke. 955; m. 301,1; kW. 20. — Ore 17.10: per gli amatori. — 17.40: Trasmissione religiosa. — 18.25: Concerto d'organo. — 19.10: Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. — 20.25: Bollettino sportivo. — 20.30: Conversazione. — 20.45: Concerto di musica brillante e da ballo. — 21.20: Conversazione. — 21.25: Declamazione. — 21.40: Notiziario. — 21.45: Continuazione del concerto. — 22.10: Concerto. — 22.40: accompagnamento di piano. — 22.55: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica popolare. — 22.55: Notiziario. — 23: Continuazione del concerto orchestrale. — 23.30 23.40: Epilogo per coro.

## POLONIA

**Varsavia:** ke. 212; m. 1416; kW. 120. — Ore 17: Conversazione. — 17.15: Concerto strumentale di musica popolare polacca. — 18.15: Trasmissione di una breve radio recita. — 18.40: Declamazione su un accompagnamento musicale. — 19: Programma di domani. — 19.5: Varie. — 19.30: Trasmissione per i giovani. — 19.45: Bollettino centrale. — 19.50: Pensieri scelti. — 19.55: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto; 1. Stramski: *Musica egiziana*; 2. Adam: *Overture della Reput di Sals*; 3. Intermezzo di canto; 4. Konzaki: *Vita nuova*; *Canzoni*; 5. Danuta: *Schindler*; 6. Rabinstein: *Danze dell'opera Erenora*; 7. Intermezzo di canto; 8. Moszkowski: *Trascurando*; 9. Eilenberg: *Gulp*. — 20.50: Giornale radio. — 21: Conversazione. — 21.15: Trasmissione di una radiotelegrafia da Leopoli. — 22.15: Bollettino sportivo. — 22.25: Musica da ballo da un Caffè. — 23: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23.3: Continuazione del concerto di musica da ballo.

## ROMANIA

**Brasov:** ke. 100; m. 167; kW. 20. — Ore 18.30: *Caracti*. — ke. 753; m. 308,5; kW. 12. — Ore 17: Musica brillante. — 18: Radiogiornale. — 18.45: Musica brillante (com.). — 19: Conversazione. — 19.30: Dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: Canto. — 20.30: Radiotelegrafia. 1. Mozart: *Overture del Figlio del re*; 2. Haydn: *Concerto in re maggiore per piano e orchestra*. — 21: L'ora della Nazione. — 21.15: Radio orchestra. 1. Ischpohl: *Helmets bergers*; 2. Michael: *Pol-poturi* di moltri di *Sigur*. — 21.45: Giornale radio.

## SPAGNA

**Barcellona:** ke. 750; m. 377,4; kW. 1. — Ore 18.30: Conversazione. *Articola in italiano*. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Romanze e zazzure per baritone. — 20: Concerto dell'orchestra

della stazione con intermezzi di canto; 1. Saint-Saens: *Jaquie*, balletto; 2. Intermezzo di canto; 3. J. Autrag: *Suoiati musicale e piano*, pezzo illustrativo; 4. Kellner: *Canzone*; 5. Intermezzo di canto; 6. Beethoven: *Largo appassito*. — 21: Trasmissione di *Ballate*. — 22: Audizione di dischi scelti. — 23.45: Per i giovani. — 24: Fine dalla trasmissione.

## SVEZIA

**Stoccolma:** ke. 104; m. 426,1; kW. 55. — Molait: ke. 221; m. 1357; kW. 30. — Göteborg: ke. 941; m. 318,8; kW. 12. — Norby: ke. 1131; m. 355,3; kW. 10. — Ore 12.30: Radiotelegrafia. — 13: Trasmissione di una funzione religiosa. — 13.30: Concerto di chitarra. — 19.50: *Baby*: *Radioballetto*, radiotelegrafia tratta da un romanzo di Dostoevski. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Franck: *Il preludio*; 2. No, no, *Anette*; 3. Coates: *Quattro ritmi*, suite; 3. Frits: *Melodie del re saguando*. — 22.25: Concerto dell'orchestra della stazione, con soli di piano; 1. Ivers: *Canzoni*; *Overture*; 2. Saint-Saens: *Concerto n. 2 in sol minore*, per piano e orchestra; 3. Debussy: *Danza*; 4. Fauré: *Pavane*; 5. Giazoum: *Serenata spagnola*; 6. Bizet: *Preludio della Carmen*.

## SVIZZERA

**Bernomünster:** ke. 556; m. 539,6; kW. 80. — Ore 18.15: Dischi. — 18.30: Conversazione letteraria in francese. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario. — 19.10: Trasmissione sportiva. — 19.45: Radiotelegrafia. — 19.50: Teatro: *Stadttheater di Zurigo*: *Offenbach: I racconti di Hoffmann*, opera in tre atti. — In un intervallo: *Notiziario*. — 23: Notizie sportive. — Fine.

**Monte Carlo:** ke. 1107; m. 257,1; kW. 15. — Ore 18.10: alla Belliniana; *Notizie popolari*. Corale Santa Cecilia di Belliniana. — 17.15: «Chi da Morco», conversazione. — 17.20: Piacimenti delle più belle opere italiane (due dischi). — 17.40: *Il mito della scorpione*, *ouverture*; 2. Mozart: *Concerto per flauto, arpa e orchestra*; 3. Beethoven: *Andante con moto dalla Quinta sinfonia*; 4. L. F. Tedeschi: *Alfresco*, studio di concerto. — 18.15: Corale corale di *Alfred*, *capriccio*; 5. Albin: *Canzoni*; 6. Rissini-Rissini: *La boutique fantasque*. — 21: (Belliniana): Prof. Privat. «Il mio primo giorno in India» conversazione. — 21.45: *Rapida madre*, con di Casati, suite per orchestra. — 21.50: *Anche canzoni per lenore*. — 22: Lo sport della domenica. — Fine.

**Sottens:** ke. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore 18.10: Dischi. — 18.30: Conversazione religiosa. *Notiziario*. — 19: Corale corale di *Alfred*, *capriccio*; 5. Albin: *Canzoni*; 6. Rissini-Rissini: *La boutique fantasque*. — 21: (Belliniana): Prof. Privat. «Il mio primo giorno in India» conversazione. — 21.45: *Rapida madre*, con di Casati, suite per orchestra. — 21.50: *Anche canzoni per lenore*. — 22: Lo sport della domenica. — Fine.

## UNGHERIA

**Budapest:** ke. 546; m. 549,3; kW. 120. — Ore 17: Dischi. — 18.20: Conversazione. — 18.50: Musica brillante. — 19.40: Bollettino sportivo. — 22: Concerto per quartetto. — 22.35: Musica da ballo da un albergo. — 23.20: Musica zingari.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**Algeria:** ke. 941; m. 316,8; kW. 12. — Ore 18.15: Dischi. — 19.30: Canto di *opere*. — 20: Concerto di dischi richiesti dagli ascoltatori. — 20.40: Canzoni. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Bollettino sportivo. — 21.35: Canzoni per coro. — 21.55: Notiziario. — 22.00: Orchestra della stazione; 1. Mozart: *Overture di Don Giovanni*; 2. Gabriel Fauré: *Balletto*, piano e orchestra; 3. Saint-Saens: *Ascanio*, balletto. — 22.15: *Trasmissione di una funzione religiosa*; 4. Sosa: *Il fagone*; 5. Fauré: *Danza del fagone*; 6. Masquel: *La pergamena*; 7. Fauré: *Affollite*. — Nell'intervallo: Notiziario e dischi. — 22.55: Notiziario.

## NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La Signora Scotti di Milano avendo usato la seguente ricetta, che tutti possono preparare a casa loro con poca spesa, ci scrive che è rimasta gradevolmente sorpresa dei meravigliosi risultati ottenuti perché i suoi capelli grigi hanno riacquisito il loro colore naturale.

«In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia (3 cucchiaini da tavola), 7 grammi di Glicerina (1 cucchiaino da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Loxol — nella quale troverete un BUONO per un uille BEGALLO — e tanta acqua comune quanto basta per il flacone. Le applicazioni necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa, in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parrucchieri. Fatene l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non il fagone, che copre il capello di grasso e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni. Il Loxol fa sparire la forfora, rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita ».



**un campione di Olio Carli gratis**

Inviandoci il vostro indirizzo riceverete gratis e franco un campione di Olio Carli ed il bellissimo opuscolo "L'olio d'oliva nelle famiglie."

**Fratelli Carli**  
PRODUTTORI OLIO D'OLIVA  
ONEGLIA

# LITTORIALI DELL'ARTE

## L'«Ora del Guf di Torino»

Grande onore per i goliardi genovesi! Com'è noto mercoledì 21 febbraio il G.U.F. della «Superba» è entrato nell'agone radiofonico dei Littoriali, svolgendo il programma annunciato sul nostro giornale. Con somma esultanza i bravi camerati studenteschi di Genova hanno ricevuto in comunicazione un telegramma diretto a S. E. il Prefetto della Città e così redatto:

«Dica al Segretario del Guf che ho ascoltato alla radio l'«Ora del Guf genovese» ed esprima a lui ed ai camerati goliardi il mio compiacimento. Mussolini».

Il compiacimento del Duce accresce l'emulazione dei partecipanti alla competizione radiofonica che avvicina al microfono l'anima giovanile italiana. Anche il G.U.F. di Torino, dopo i confratelli di Genova e di Milano, sta per scendere... in lizza. Qualche indiscrezione. Un coro di studenti canterà la canzone Vent'anni che il goliardo maestro Norberto Caviglia ha composto per la pellicola «La gloriosa giornata» di Renzani e Palazzolo, goliardi essi pure. Il titolo della canzone dice già quale ne sarà il tono e quale sarà poi quello della pellicola: un inno alla giovinezza quale oggi il Regime con le sue organizzazioni — e i Gruppi Universitari Fascisti sono certo all'avanguardia — addestra e prepara alla nuova vita operosa e intensa; un inno alla giovinezza sana nel corpo e nello spirito, degna del motto che il Duce ha scolpito per lei: «Libro e moschetto». Il soggetto dei due studenti torinesi è stato recentemente premiato in un concorso bandito dal G.U.F. sotto l'egida del Segretario federale: se tra le molte opere presentate da giovani al concorso questa è stata ritenuta la migliore, senza dubbio essa sarà per lo spirito animatore e per la sua concezione degna di rappresentare nell'agone cinematografico la goliardia dell'Italia fascista con una sua parola gaia e nello stesso tempo nobile, nuova, e, soprattutto, fresca.

Il G.U.F. di Torino annuncia anche, tra l'altro, una rassegna della sua multiforme attività nei campi della politica, della musica, della poesia, del teatro e dello sport.

Si produrranno così i valenti esecutori del G.U.M., in un quartetto di musica classica italiana; sentiremo Caviglia, ormai impostosi con Blonda sartina e Povero negro, suonare al piano le sue ultime canzoni; Volerà bene e Solo con il mio povero cuore; ci commoveremo alla rievocazione radiofonica di un secolo di gloria degli universitari torinesi.

E infine:

Avanti Nizza-Morbello binomio di conquista, cantiamo i ritornelli dell'ultima vostra rivista...

E i due inseparabili autori studenti, già noti ai radiomani per le loro Avventure di Topolino, presenteranno la Compagnia goliardica «Canasio e Ozila», che si produrrà in un'esilarante ricostruzione radiofonica dei Promessi Sposi. Come non potranno affermarsi gli studenti di Torino avendo dalla loro Don Abbondio, Don Rodrigo e l'affascinante Lucia?

L'ora goliardica, che sarà aperta con la rievocazione dell'eccezione di Casale e della morte eroica dello studente Scargio — di cui appunto cade l'anniversario il giorno dopo della trasmissione, — sarà coronata da un finale vibrante di passione italiana.

Il programma, insomma, alterna rievocazioni eroiche a quella sacrosanta allegria dei venti anni che è inestinguibile tradizione degli studenti d'Italia.

La giovinezza, ce lo disse il Duce, è come una divina malattia di cui purtroppo si guarisce, è luce che irradia e troppo presto fugge via...

# 5. MARZO 1934 - XII

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 400,8 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 1004 - m. 371,7 - kw. 15  
BARI: kc. 1009 - m. 285,3 - kw. 20  
MILANO II: kc. 1348 - m. 229,6 - kw. 4  
TORINO II: kc. 1257 - m. 221,1 - kw. 0,9  
ROMA onde corte (2 R): kc. 11,849 - m. 25,0 - kw. 9  
(2 R) inizia le trasmissioni alle ore 17.15  
- MILANO II e TORINO II alle ore 20.30

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.  
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12.30-14.15 (Bari): QUINTEFFO ESPERIA.  
12.30 (Roma-Napoli): Dischi.  
13-14.15 (Roma-Napoli): Dischi d'opera - MUSICA VARIA.

13.30-14.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.  
16.30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo.  
- (Bari): Dischi.

16.55: Giornale radio - Cambi.  
17.5: Marga Sevilla Sartorio: Dizione di poesie.  
17.10: Radio-giornale dell'Enit.

17.30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: CONCERTO del contralto VERA DE VILLERS.

18.45 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive; (Bari): Bollettino del Centro meteorologico di Taranto.

18.50: Comunicazioni dei Dopolavoro.  
19: Notiziario in lingue estere.  
19.30: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi - Dischi.

19.50: Giornale radio - Notizie sportive.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.  
20.10: PIANISTA UGO LINA IACI.

20.30: CRONACHE DEL REGIME. Senatore conte Paolo Thaon di Revel, Presidente dell'Ente Autonomo della Mostra Nazionale della Moda: «Mostra e Convegni della Moda».

20.30-23 (Milano II-Torino II): Dischi di MUSICA TEatraLE.

20.45:

## I Littoriali della cultura e dell'arte

### L'ORA RADIOFONICA

Trasmissione a cura del G.U.F. di Torino.  
(Vedi Milano).

21.45:

CELEBRAZIONE DEL IV CENTENARIO DELLA MORTE DI ANTONIO ALLEGRI DETTO IL CORREGGIO.

22:

### MUSICA LEGGERA

22.45: SOPRANO RINA MASSARDI: a) Chopin: Canzone lituana; b) Delibes: Lakmé, aria delle campane; c) Donizetti: Lucia di Lammermoor, scena della pazzia.

23: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 305,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 253,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 303,3 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1292 - m. 245,5 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 50

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: QUINTEFFO AMBROSIO: 1. Bizet: L'Arlesiana, seconda suite; 2. Gualterni: Sei la donna tu; 3. Kálmán: La baidara, selezione; 4. Masno: Serenata notturna; 5. Penna: Finestra inforata di rose, serenata; 6. Ferraris: Occhi di zingari; 7. Gounod: Faust, fantasia; 8. D'Anzi: Rose, valzer; 9. Solazzi: Arietta; 10. Brancucci: Contiam le stelle.  
12.30: Dischi.



## CELEBRAZIONE DEL IV CENTENARIO DELLA MORTE DI ANTONIO ALLEGRI DETTO IL CORREGGIO

12.45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: Dischi di MUSICA D'OPERA.

13.30-13.45: Dischi e Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.35: Giornale radio.

16.45: Cantuccio dei bambini. (Milano): Casella: Silabario di poesia; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Bailia, a noi» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La Zia dei perche; (Firenze): Il nano Bagonghi: «Corrispondenza - Enigmistica - Novella».

17.10: Dischi.

17.30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA (Vedi Roma). Dopo il concerto: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Bollettino delle nevi - Comunicazioni dell'Enit.

18.50: Comunicazioni dei Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19.30: Dischi.

19.45: Eventuali comunicazioni dell'Enit - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: CRONACHE DEL REGIME. Senatore conte Paolo Thaon di Revel, Presidente dell'Ente Autonomo della Mostra Nazionale della Moda: «Mostra e Convegni della Moda».

20.45:

## I Littoriali della cultura e dell'arte

### L'ORA RADIOFONICA

Trasmissione a cura del G.U.F. di Torino.

1. G. Blanc: Segnale dei Gruppi Universitari Fascisti.

2. Guido Palotta, Segretario del G.U.F. di Torino: «6 marzo 1921».

## RADIOASCOLTATORI, attenti!!!

Prima di acquistare dispositivi antidisturbatori leggete il nostro opuscolo illustrato con relazione autenticata che inviamo gratis a richiesta.

UFFICINA RIPARAZIONI RADIO  
Ing. F. TARTUCCI - Via del Mulo, 24 - Torino

# LUNEDÌ

## 5 MARZO 1934 - XII

3. **LE ATTIVITÀ:** a) Il film: «Vent'anni», canzone da «La gloriosa giornata» di Palazzolo e Recanatani del G.U.F. di Torino; b) la musica: Boccherini: Quartetto secondo in do minore; 1. Largo cantabile; 2. Allegro con spirito (Esecutori: Morino, Biffoli, Casassa, Cecchelli del G.U.F. di Torino); c) la Canzone. Caviglia, del G.U.F. di Torino: 1. *Volerai bene*, 2. *Solo col mio povero cuore*; d) lo Sport. Parole del lottatore Holzner del G.U.F. di Torino; e) la Rivista. Nizza e Morbelli: *Scene dei goliardi* (eseguite dalla Compagnia «Gillia» del G.U.F. di Torino); f) il Coro. Perraria: *Spinta l'alba darà d'alta montagna* (eseguito dal Coro del G.U.F. di Torino); g) *Al Duce*, poesia di Elio Bravetta; h) Radiocronologia universitaria.
5. G. Blanc e V. E. Bravetta: *Inno dei Fascisti universitari*.
- 11.45: CELEBRAZIONE DEL CINQUANTENARIO DELLA MORTE DI ANTONIO ALLEGRI DETTO IL CORREGGIO.
- 22:

### Varietà

23: Giornale radio.

### BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

- 12.25: Bollettino meteorologico.
- 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
- 13:

### La catena d'oro

Commedia in un atto di SILVIO ZAMBALDI

- Personaggi:**
- Gaspere ..... Carlo Mazzia
- Lisetta ..... Maria De Andrade
- La pellicciola ..... Ilde Reich
- 13.30: Giornale radio - Notizie agricole.
- 17-18: **MUSICA VARIA:** 1. Manoni: *Monelli allegri*; 2. Lincke: *Ballio magico*; 3. Frontini: *Se renata araba*; 4. Canzone; 5. Billi: *Amor di Rajah*; 6. Gounod: *Faust*, fantasia; 7. Canzone; 8. Meniconi: *Tutte così*; 9. Petralia: *Quando sorridi*; 10. Cuoneto-Grissanti: *L'aria del milione*.

- 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20.40: Trasmissione fonografica:

### Mefistofele

Opera in quattro atti di A. BOTTO.

Negli intervalli: Dott. A. Chiarutini: Conversazione - Radio-giornale dell'Ente. Alla fine dell'opera: Giornale radio.

### PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

- 12.45: Giornale radio.
- 13-14: Jazz «Sunny Band» (M. Castaldelli).
- 13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
- 17.30: Dischi.
- 18-18.30: **LA CAMERA DEI BALLET**
- Corrispondenza di Fatina Radio.
- 20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
- 20.20-20.45: Dischi.
- 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
- 20.45:

### Concerto di musica da camera

1. Chopin: a) *Notturmo in re bemolle*; b) *Valzer da concerto* (pianista G. Spasito).
2. Profeta: Primo tempo del *Concerto in la per viola* (violista R. Profeta).
3. Sappho: a) *Amore tace*; b) *Offerta* (soprano G. Bonfanti).

ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO - TORINO  
GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE  
Ore 20.30

### CRONACHE DEL REGIME

Senatore  
CONTE PAOLO  
THAON DI REVEL  
**LA MOSTRA  
DELLA MODA**

ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO - TORINO  
GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE  
Ore 17.30

### R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

CONCERTO  
DEL CONTRALTO  
VERA DE VILLERS

4. Saint-Saëns: Due tempi del Concerto in si minore (violonista A. Saporettil).
5. a) Rittner: Suite di valzer; b) Brahms: Profeta: *Danza ungherese n. 6 per viola* (solista R. Profeta).
6. a) Castelnuovo-Tedesco: *Piccino-Piccio*; b) Santoliquito: *L'incontro* (soprano Erina Bonfanti).
7. Schubert: a) *Ave Maria*; b) *L'abbelle* (violonista A. Saporettil; al piano il M<sup>o</sup> G. Cotonone).
8. a) Albeniz: *Canzone spagnola*; b) Ljapounov: *Studio da concerto* (pianista G. Spasito).

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.



ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 20.45

### LITTORIALI DELLA CULTURA E DELL'ARTE L'ORA RADIOFONICA

TRASMISSIONE DEL G.U.F. DI TORINO

### PROGRAMMA

1. G. BLANC: Segnale dei Gruppi Universitari Fascisti.
2. GUIDO PALAZZO: Segretario del G.U.F. di Torino e il marzo 1921.
3. **LE ATTIVITÀ:** a) Il film. Vent'anni canzone da «La gloriosa giornata» di PALAZZO e RECANATANI del G.U.F. di Torino; b) LA MUSICA. - BOCCERINI: Quartetto secondo in do minore; 1. Largo cantabile; 2. Allegro con spirito (esecutori: Morino, Biffoli, Casassa, Cecchelli del G.U.F. di Torino); c) LA CANZONE - CAVIGLIA, del G.U.F. di Torino: 1. *Volerai bene*; 2. *Solo col mio povero cuore*; d) LO SPORT. - Parole del lottatore HOLZNER, del G.U.F. di Torino; e) LA RIVISTA. - NIZZA e MORBELLI: *Scene dei goliardi* (eseguite dalla Compagnia «Gillia» del G.U.F. di Torino); f) IL CORO. - PERRARIA: *Spinta l'alba darà d'alta montagna* (eseguito dal Coro del G.U.F. di Torino); g) AL DUCE, poesia di ELIO BRAVETTA; h) RADIO-CRONOLOGIA UNIVERSITARIA.
4. G. BLANC e V. E. BRAVETTA: Inno dei Fascisti universitari.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

**SEGNALAZIONI:** Midland Regional - Ore 20: Concerto della «Banda Reale Calles» (trasmissione dall'Esposizione Industriale di Birmingham). - Amburgo - Ore 19: Godiva, opera in tre atti di E. Rossini. - Hellsberg - Ore 21: Santa Maria, cantata op. 99, di Paul Graener, per coro, soli e grande orchestra. - Bruxelles 1 - Ore 21.30: La force du cuivre, commedia antica adattata per il microfono da Gussies Des Brulies. - Parigi Tour Eiffel - Ore 21.30: Concerto orchestrale di musica italiana e unodistica.

### AUSTRIA

Vienne: ke. 552; m. 506,8; kW. 100. - Graz: ke. 665; m. 336,8; kW. 7. - Ore 17.20: Concerto di arte e *Lieder* per soprano e basso. - 18.15: Conversazione. - 19.15: Conversazione. «Libri per le trasmissioni della settimana». - 19.30: Lezione di inglese. - 19.40: Grande concerto orchestrale di musica brillante e per jazz. - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario. - Meteorologia. - 21: Attualità. - 21.45: Notiziario. - 22.30: Conversazione di lingua tedesca. - Un esperimento americano nei rapporti internazionali. - 21.45: Concerto vocale di *Lieder* e arte popolare. - 22.30: Musica da ballo.

### BELGIO

Bruxelles 1 (Francese): ke. 610; m. 493,9; kW. 15. - Ore 18: Concerto dell'Orchestra sinfonica della stazione. - 19: Conversazione. «L'istituto sociale negli studi». - 19.15: Concerto dell'Orchestra sinfonica della stazione. - 20.15: Concerto di dischi. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Soli di piano. - 21.30: *La force du cuivre*, adattamento radiofonico di Gussies Des Brulies. - 22: Dischi novità del mese. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 23: Fine.

### CECOSLOVACCHIA

Praga 1: ke. 638; m. 470,2; kW. 120. - Ore 17.15: Conversazione. - 17.45: Dischi. - 17.55: Bratislava. - 18.00: Concerto di musica da camera antica con canto. - 18.15: Conversazione agricola. - 18.25: Conversazioni varie in tedesco. - 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. - 19.40: Trasmissione di un concerto eseguito da un quartetto d'altare. - 20.15: Inno. - 20.30: Moravská-Ostrava. - 20.55: Programma brillante variato. Orchestra, canti, recitazione, commedia. - 21: Segnale orario. - Notiziario. - 22.15: Notiziario in tedesco. - 22.30: Dischi. - 22.35-22.45: Conversazione in tedesco: «Gli Stati danubiani».

Bratislava: ke. 1004; m. 298,8; kW. 13,5. - Ore 17.15: Praga. - 17.45: Dischi. - 17.55: Conversazione. - 18.00: Lezione di slovacco per i cechi. - 18.15: Concerto pianistico. - 18.25: Conversazioni e concerto vocale in ungherese. - 19: Praga. - 19.15: Comunicati. - 19.40: Praga. - 20.15: Conversazione. - 20.45: Vysoká: *La Bellezza della nostra libertà*, rievocazione in 7 parti con musica di Reich. - 21: Praga. - 22.15-22.30: Notiziario in ungherese.

Brno: ke. 922; m. 325,4; kW. 32. - Ore 17.15: Praga. - 17.45: Recensione di film. - 17.55: Bratislava. - 18.00: Dischi. - 18.15: Attualità. - 18.25: Conversazioni varie in tedesco. - 19: Praga. - 20.15: Conversazione. - 20.30: Introduzione alla trasmissione segmente. - 20.50: Dalla Sala dello Stadio: Ludvik Vysoká: *Bozza corale*, cantata per soprano, tenore, baritone con misto e orchestra (dedicata al presidente Masaryk). - 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 22.15: Praga. - 22.30: Praga.

Moravská-Ostrava: ke. 1108; m. 259,1; kW. 11,5. - Ore 17.15: Dischi. - 17.45: Conversazione. - 17.55: Bratislava. - 18.00: Praga. - 18.15: Conversazione. - 18.30: Conversazione in tedesco. - 19: Praga. - 20.15: Inno. - 20.20: Clausson: *Concerto per violino e piano con quartetto d'archi*, op. 21. - 20.55-22.15: Praga.

### DANIMARCA

Copenaghen: ke. 1176; m. 255,1; kW. 0,8. - Ore 17.15: 17.15: Conversazione. - 17.45: Letture. - 17.50: Bollettini vari - Dizionario - Conversazione. - 18.15: Lezione di Inglese. - 18.45: Meteorologia - Notiziario. - 19.15: Segnale orario - Dialogo. - 20.45: Trasmissione musicale variata: Canto, orchestra, mandolino, cembalo. - Negli intervalli: Notiziario e conversazione. - 22.30.30: Musica da ballo.

### FRANCIA

Marsiglia: ke. 749; m. 400,5; kW. 5. - Ore 18: Per le signore. - 18.15: Novelle e racconti. - 18.30: Dischi. - 19.10: Notiziario. - 19.15: Giornale radio. - 20.30: Musica da ballo. - 20.45: Conversazione. - 21:

Dischi. — 21.15: Conversazione sportiva. 21.30: Trasmissione da Parigi: Ennio Valleriani. *Le chœurs*, dramma in quattro atti.

Nizza-Juan-les-Pins: ke. 150; m. 340,2; kW. 2. — Ore 11: Notiziario e bollettini. — 21.10: Bollettino sportivo. — 21.10: Radio-concerto. — 21.30: Radio-teatro. Gerald e Solzer. *Se potessi*, commedia in tre atti. — 22: Intervalli: Notiziario. Informazioni. — 23: Trasmissione internazionale.

Parigi P. P. (Paris-Paris): ke. 550; m. 119,8; kW. 00. — Ore 19.45: Quotazioni di Borsa. — 19.49: Conversazione automobilistica. — 19.57: Dischi. — 20.10: Giornale parlato. — 20.30: Conversazione oratoria. — 20.35: Intervalli. — 21.7: Musica d'alta qualità. — 21.10: Trasmissione allegria con Max Kœnler e la sua compagnia. — 21.40: Intermzzo. — 21.55: Concerto di musica brillante e da ballo con le vedettes di Colonia. — 22.10: Notiziario.

Perigi Terra Eufraie: ke. 116; m. 1389; kW. 13. — Ore 18.45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 20.45: Attualità. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.50: Notiziario. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Flament: Musica austriaca. 1. Léonard: *Scene univoche*; 2. Casadesu: *London sketches*. — 21.15: Notiziario. — 21.30: 22: Seguito del concerto 3. Leocq: *Marcia nuziale di bambola*. — 21.40: *Marcia funebre di un marionetta*; 5. Pieni: *Marcia dei soldati di piuma*; 6. Antiga: *Scalata musicale e piuma*; 7. Dind: *Canzoni napoletane*; pezzo in tre. 8. Sato: *Concriste a destra e a sinistra*; 9. Flament: *Momento grotesco*; 10. Englema: *Gatto e topo*; Intermzzo univocali. 11. Smet: *L'Orfèvre a grand'mère*; 12. Nollet: *Une rose à Lilliput*; 13. Casadesu: *L'opéra della Porta S. Dionigi*.

Radio Parigi: ke. 167; m. 1798; kW. 75. — Ore 19.30: Notiziario e bollettini. — 19.40: Rassegna dei libri. — 20: Conversazione musicale. — 20.30: La vita politica. — 21: Cluck: *Arrière*; *Arrière* della musica. — 21.30: Intervalli: Notiziario. Bollettini e conversazione.

Strasburgo: ke. 589; m. 349,2; kW. 12. — Ore 20: Conversazione letteraria. — 20.15: Attualità in musica. — 20.30: Concerto oratorio. — 20.45: Dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco. — 21.30: Dischi. — 22.20: Trasmissione da Metz di un concerto di violoncello eseguito da Raya Garbusch con accompagnamento di piano: 1. Sammartini: *Sonata in re 2. Bach: Suite in do maggiore per cello solo*; 3. Haydn: *Concerto in do*; 4. Ciaikovski: *Variazioni su un tema russo*; 5. di Kapn: *Un sogno*; 6. Elchasy: *Musette*; 7. Albeniz: *Allegretto*; di Sarasate: *Danza spagnola*. — In un intervallo: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: ke. 895; m. 355,2; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19.15: Orchestra varie. — 19.30: Brani di opere. — 19.45: Musica sinfonica. — 20: Canzone. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Aria di opere. — 20.45: Musica di film comici e di canzoni viennesi. — 21.30: Brani di opere. — 21.45: Musica militare. — 22: Musica sinfonica. — 22.30: Soli vari. — 22.45: Intervalli. — 23: Musica sinfonica. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Canzoni e ballate. — 23.45: Aria di opere. — 24: Musica richiesta. — 0.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.5: Fantasia radiofonica. — 1.15: 3.0: Orchestra viennese.

## GERMANIA

Amburgo: ke. 904; m. 331,5; kW. 100. — Ore 17.30: Per i giovani. — 18: Trasmissione variata in dialetto. — 18.45: Notiziario e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione. Kossius: *Gottin*, opera in 3 atti (riduzione per il microfono). — 20: Notiziario. — 20.10: Concerto orchestrale sinfonico con canto. 1. Wagner: *Overture per il Faust*; 2. Canto; 3. Wolf: *Tre Lieder* per orchestra e canto; 4. *Il fuorviato*; *Sinfonia in do diess minore*, op. 20. — In un intervallo: Conversazione. — 22: Notiziario. — 22.20: Intermzzo variato. — 22.30: 3.0: Musica brillante e da ballo.

Berlino: ke. 841; m. 358,7; kW. 100. — Ore 17.30: Dialogo. — 17.40: Concerto pianistico. — 18: Conversazioni brillanti: «Di qua delle Colonne d'Ercole». — 18.30: Comunicati. — Attualità. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — Notiziario. — 20.10: Brahms: *Sinfonia per grande orchestra in re maggiore*, op. 11. — 20.45: Trasmissione variata: *Il regno dello spirito e dell'immaterialità berlinese*. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.40: Frammento della *Creazione di Prometeo*; 3. Brandts-Buys: *Danze e arie*, op. 17; 3. Anber: *Overture di Fra Diavolo*. — 22.24: Notiziario. — Meteorologia. — Concerto di musica da camera con canto: *Canzone in la bemolle maggiore*; 2. Schubert: *Impromptu in si bemolle maggiore*, op. 132; 3. Canto; 4. Fried: *Scherzo e intermezzo del Quartetto d'archi n. 1 in re minore*; 5. Canto; 6. Chopin: *Tre marce*; 7. Liszt: *Studi di concerto*; 9. Dombrowski: *Kleine Abendmusik* per quartetto d'archi.

Breslavia: ke. 950; m. 316,8; kW. 60. — Ore 18: Per la signorina. — 18.25: Attualità. — 18.55: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione.

(Amburgo). — 20: Notiziario. — 20.10: Monaco. — 20.30: Concerto orchestrale e corale di musica britannica tedesca. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Intermzzo variato. — 22.30: 3.0: Amburgo.

Francfort: ke. 1155; m. 21; kW. 17. — Ore 17.30: Dialogo di pedagogia. — 17.45: Conversazione. — 18: Muehler: *Concerto orchestrale*. — 18.45: Segnale orario. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — Notiziario. — 20.10: Trasmissione dalla «Sinfonia» di un concerto orchestrale con arie per tenore: 1. Meyer: *Overture di Preciosa*; 2. Bismarck: *Ballade* per tenore e orchestra; 3. Marschner: *Overture di Hans Heuting*; 4. Aria per tenore; 5. Smetana. *La Voleuse*, musica sinfonica; 6. *Lieder* per tenore, con accompagnamento d'orchestra; 7. R. Strauss: *Overture di Capriccio*, per piccola orchestra; 8. *Lieder* per tenore con accompagnamento d'orchestra; 9. Verdi: *Il barbiere di Siviglia*; 10. Aria per tenore; 11. Wagner: *Prélude del Lohengrin*; 12. Wagner: *Frammento del Lohengrin*. — 22: Segnale orario, notiziario, meteorologia. — 22.15: Muehler: *Concerto orchestrale*. — 22.40: Intermzzo variato. — 23: Notizie locali. — 23.40: Intermzzo variato. — 23: Koenigs-wusterhausen. — 24: 15: Dischi.

Neilsberg: ke. 1031; m. 251; kW. 00. — Ore 17.30: Conversazione e lettura. — 17.50: Concerto di un trio di cello. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Concerto su Danzica. — 18.45: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20.10: Trasmissione brillante di varietà. — 21: Paul Graener: *S. Maria*, cantata op. 99 per coro, voci sole e grande orchestra. — 22: Corale. — Meteorologia. — 22.20: Intermzzo variato. — 22.30: 3.0: Amburgo.

Koenigs-wusterhausen: ke. 101; m. 1571; kW. 60. — Ore 17.30: Per i giovani. — 17.25: Conversazione; *Dalle Ande all'Altiplano*; 3. 17.40: Concerto orchestrale, campestre. — 18.20: Brenner: *La zampa di lepre*, satira. — 18.50: Diazone. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20.10: Radio-concerto. — 20.15: Concerto orchestrale di *Lieder* popolari. — 22: Notiziario. — 22.25: Conversazione. — *Noli e le stelle*. — 22.45: Bollettino del mare. — 23.24: Concerto europeo jugoslavo (registrazione).

Langenberg: ke. 558; m. 455,8; kW. 60. — Ore 17.15: Concerto di musica da camera. — 18: Per i giovani. — 18.25: Lezione di italiano. — 18.45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione. — 20: Notiziario. — 20.10: Concerto orchestrale di *Lieder* popolari. — 20.40: Concerto orchestrale e corale: 1. Mozart: *Musica di balletto di Les petits riens*; 2. Brahms: *Canzoni d'amore*, valzer; 3. Sisti: *Kleine Interludienmusik* per orchestra d'archi e piano op. 69; 4. Trunk: *Pavane veneta*. — 21.30: Rassegna settimanale. — 22: Segnale orario, notiziario, meteorologia. — 22.20: Intermzzo variato. — 22.30: 3.0: Musica brillante e da ballo.

Lipsia: ke. 786; m. 382,2; kW. 120. — Ore 17.30: Conversazione e lettura. — 17.50: Concerto di musica da camera austriaca. — 18.45: Segnale orario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20.10: Ludwig Thoma: *Voluntas*, radio-recita. — 22: Notiziario. — Conversazione sull'Anstia (registrazione). — 23.45: Intermzzo variato. — 23.24: Amburgo.

Monaco di Baviera: ke. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.50: Concerto di violino. — 18.15: Rassegna di libri. — 18.25: Diazone. — Segnale orario, meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20.10: Conversazione sull'Anstia. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione, con soli vari: 1. Beethoven: *Concerto di piano in do minore*; 2. Brechke: *Il mattino tedesco*, canto solista tedesco, per grande orchestra, organo e coro maschile. — 21.15: Trasmissione brillante: *Atene, Curia*. — 22: Segnale orario, notiziario, meteorologia. — 22.20: Intermzzo variato. — 22.24: Koenigs-wusterhausen.

Muehler: ke. 574; m. 522,8; kW. 100. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.45: Concerto vocale di cantanti popolari russi. — 18: Per i giovani. — 18.25: Lezione di francese. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Amburgo). — 20: Notiziario. — 20.10: Brahms: *Sinfonia in re maggiore*, op. 11. — 20.22.15: Francfort. — 22: Per i giovani. — 22.25: Notizie regionali. — 22.45: Dischi. — 23.24: Koenigs-wusterhausen. — 24: 15: Francfort.

## INGHILTERRA

Daventry National: ke. 209; m. 1502; kW. 30. — London National: ke. 1142; m. 261,1; kW. 50. — North National: ke. 1013; m. 292,1; kW. 50. — Scottish National: ke. 1050; m. 285,7; kW. 50. — West National: ke. 1749; m. 341,1; kW. 50. — Ore 17.30: Daventry: Concerto di violoncello e piano. — 17.40: Soli. Daventry: Concerto dell'orchestra di Scottish Regional. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: (Tutte le trasmissioni eccetto Daventry): Musica da ballo. — 18.15 (Solo Daventry): L'ora del fanciullo. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.25: Intermzzo. — 19.30: Liszt: *Balade in re* e n. 11 per piano. — 19.50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20.5: Conversazione su problemi economici. — 20.30: Conversazione del ciclo. «Il carattere nazionale». — 21: Intermzzo di pianoforte. — 21.10: Godfrey M. Hayes e F. Keston Clarke: *This Road* (racconto). Fantasia radiofonica allegria con musica per orchestra. — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 22.20: Conversazione sull'Estremo Oriente. «La rivoluzione industriale del Giappone». — 23.15: Te-



## RADIO CONCORSO ENIGMISTICO DEL CALZIFICIO EST SOBRERO

### UN PREMIO ASSICURATO A TUTTI I SOLUTORI

Tutti indistintamente i solutori di uno qualunque dei enigmi del Numero 29 in più, avranno in premio, in sostituzione dei precedenti premi, un paio di calze EST (della stessa qualità) se invieranno una soluzione tre etichette di calze EST per signora, uomo o bambino, in vendita presso i migliori negozianti. (Mandateli le etichette intere, quelle cioè che recano cucite sul bordo di ogni paio di calze e che portano la marca. Le mezzette etichette non saranno accettate). Ogni soluzione ha diritto ad un solo premio per ogni enigma accompagnato da tre etichette. Tutte le soluzioni degli enigmi suddetti saranno pubblicate 10 giorni dopo la trasmissione.

Ai solutori dei primi 6 enigmi dopo il 20° — anche se non avranno inviate le etichette — La Casa Sobrero EST si riserva inviare un gentile omaggio.

#### SOLUZIONI DEGLI INDOVINELLI

- N. 21: Lettera.
- N. 22: Pesce.
- N. 23: Testamento - Testamento.

### INDOVINELLO (N. 27)

Fior d'ogni fiore,  
lo rive' il gioiellotto suo colore,  
pieno d'ociditè e d'ospro umore.

IL BULOARO

La soluzione di questo indovinello dovrà pervenire alla SIPRA non oltre l'11 marzo 1934.

### INDOVINELLO (N. 28)

Ecco, per mezzo di quel lunghi fili,  
che fremono sottili,  
egli si mostra pieno d'energia,  
correndo e dimanandosi per via.

FAVOLINO

La soluzione di questo indovinello dovrà pervenire alla SIPRA non oltre il 14 marzo 1934.

Le soluzioni dovranno essere inviate alla SIPRA - Concorso EST SOBRERO, Casella Postale 477, Torino.

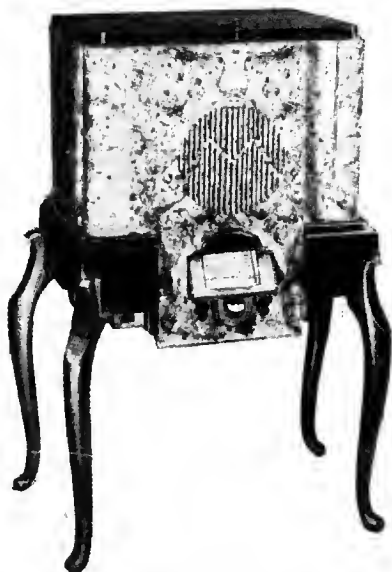
LI CALZE EST SOBRERO DURANO IL DOPIO: CALZE PER SIGNORA, UOMO E BAMBINI PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI.

## RADIOASCOLTATORI, attenti!!!

Prima di acquistare dispositivi antisturbatori leggete il nostro opuscolo illustrato con referenze autentiche che vi hanno già richiesto. E FICINA SIPRA 2, ONI & C. P. O. (ing. P. TARTUARI - Via del Mito, 24 - Torino)

# GLI APPARECCHI

## CALIPSO II

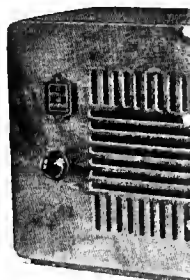


Supereterodina Radiofonografo a 5 valvole di tipo nuovissimo ad alto rendimento. Onde medie e lunghe  
L'apparecchio radio è un Damayante

**Lit. 2250**

A rate: **L. 480** alla consegna e 12 rate mensili da **L. 160** cadauna

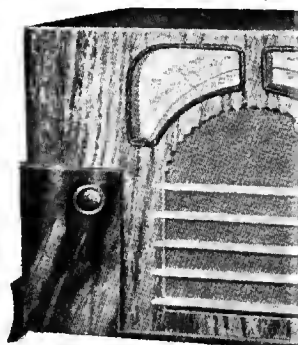
## A L A



Supereterodina a 4 valvole di tipo nuovissimo  
**Lit.**

A rate: **Lit. 156** alla consegna e 12 rate mensili da **L. 52**

## VERTU



Supereterodina a 5 valvole di tipo nuovissimo  
**Lit. 1**

A rate: **L. 225** alla consegna e 12 rate mensili da **L. 75**

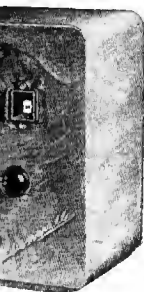
(Nei prezzi sopra segnati sono comprese le valvole e le tasse di fabbricazione)

# RADIOMARELLI

I MIGLIORI APPARECCHI  
RADIO E RADIOFONO

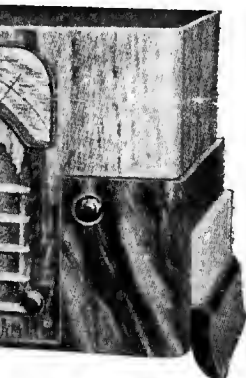
# RADIOMARELLI

**U D A**



nuovissimo ad alto rendimento  
**4**  
 ate mensili da **Lit. 50** cadauna

**MNO**



d alto rendimento. Onde corte e medie  
**0**  
 ate mensili da **L. 80** cadauna

one; è escluso l'abbonamento dovuto alla Eiar per le radioaudizioni)

**DAMAYANTE**



Supereterodina a 5 valvole di tipo nuovissimo ad alto rendimento  
 Onde medie e lunghe

**Lit. 1600**

A rate: **L. 380** alla consegna e 12 rate mensili da **L. 110** cadauna

PARECCHI  
 NOGrafo

# RADIOMARELLI



# UNED

## 5 MARZO 1934 - XII

renze Borselli, «L'ora dell'Egitto»: la storia del ricupero di un milione di sterline di Borselli d'oro drammatizzata per il mirlofono. — 22.30: Letture di musica. — 0.30: Segnale orario.

**London Regional:** Kc. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 17: Da Davenport National. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.15: Intervento. — 19.30: Musica leggera russa (canti di contadini, canti zingari, canti solisti), musica per balachina, canzoni dell'Uralina e della Piccola Russia). — 21: Concerto di musica da camera con arce per contralto, «Saint-Saëns: Quartetto in 3. Quinto per pianoforte ed arce». 5. Arce per contralto: 3. Fauré: *Quartetto in do minore per pianoforte ed arce*. — 22.15: Concerto dell'orchestra sinfonica di Kolosovo con arce per soprano: 1. Korgol: *Pol-poveri di composizioni di Strauss*; 2. Liszt: *Sogno d'amatore*; 3. Arce per soprano con orchestra; 4. Walter e Tannenberg: *Melodie da Egli cerca d'entrare*; 5. Correll: *Maggio e allegria*; 6. Eric Corles: *Lento di tutti i giorni*; suite; 7. Monckton: *Arce da una ragazza di campagna*. — 22.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.30: Musica da ballo ritmica. — 0.30: Segnale orario.

**Midland Regional:** Kc. 707; m. 391,7; kW. 85. — Ore 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Conversazione. — La gioventù al piano. — 19.40: Intervento di pianoforte. — 20: Concerto della banda della Guardia galles di Sua Maestà (trasmissione dall'Esposizione Industriale di Birmingham). 1. Elgar: *Pompa e circostanza* n. 4. 2. Dwyer: *Waltz*. 3. *Paradiso di canzoni famose*. 4. Grig. *Suite turca*. 4. Alhambra: Selezione di *Balli al Savoy*; 5. Barbra: *Ballata del sogno di Piero*; 6. Corb. *Tot e ritm*; 7. S. S. Selezione di *Canzoni del Soldato di cloro*; 8. Raccolta di ritornelli militari della Brigata della Guardia. — 21: Da London Regional. — 22.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.30: Musica da ballo ritmica. — 0.30: Segnale orario.

### JUGOSLAVIA

**Belgrado:** Kc. 686; m. 437,3; kW. 2,6. — Trasmissioni sospese per ragioni tecniche.

**Lubiana:** Kc. 577; m. 589,5; kW. 8. — Ore 18: Per la stazione. — 18.30: Conversazione. — 19: Di- schi. — 19.30: Conversazione in esperanto. — 20: Bel- grado: In un intervallo: Notiziario. — Meteorologia.

### LUSSEMBURGO

**Lussemburgo:** Kc. 238; m. 1304; kW. 150. — Ore 20: Fanciotti di dischi. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Clemens: *Overture giocosa*; 2. Lanner: *Donce a Corte*; 3. Gernani: *Suite di Néll finché*; 4. Haydn: *Festa di S. Agostino*; 5. Liszt: *Rapsodia* n. 2. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Dischi. — 21.45: Tenenda del mercato. — 21.50: Concerto di musica italiana 1. Durceni: Selezione della *Roberte*; 2. Wolf: *Prélude*; Intervento di *Madame de Madoune*; 3. Micheli: *Suite* n. 2. — 22.30: Concerto sinfonico in dischi. — 23.30: Musica da ballo del jazz della stuzione.

### NORVEGIA

**Oslo:** Kc. 253; m. 1158; kW. 80. — Ore 17: Musica brillante. — 18: Lezione di tedesco. — 18.30: Conversazione. — 19: Informazioni. — 19.15: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Segnale orario. — In seguito: Radioconferenza alla mia balnearia. — 20.30: Musica religiosa trasmessa dalla cattedrale di Trondheim con canto per coro di fanciulli. — 21.40: Meteorologia. — 21.45: Notiziario. — Conversazione di attualità. — 22.15: Da stabilire. — 22.45: Fine.

### OLANDA

**Hilversum:** Kc. 995; m. 801,5; kW. 20. — Ore 17: Concerto di organo. — 18.30: Dama. — 19.30: Comunicati di polizia. — 19.55: Informazioni ecclesiastiche. — 20.10: Domande e risposte (continuazione). — 20.40: Concerto di un coro

di dame, con accompagnamento orchestrale. — 21.40: Conversazione. — 22.10: Continuazione del concerto. — 22.40: Notiziario. — 22.50: 0.30: Dischi.

### POLONIA

**Varsavia:** 1. Kc. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 12.55: Soli di piano. — 17.25: Dischi francesi. — 17.50: Corrispondenza varcovia. — 18: Conversazione. — 18.30: Trasmissione per i soldati. — 18.45: Dischi. — 19: Programma di donati. — 19.5: Varie. — 19.55: Conversazione d'attualità. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.47: Giornale radio. — 19.52: Intervallu. — 20: Pensieri sulla pace. — 20.2: Musica brillante dell'orchestra della stazione con canzoni al piano: 1. Suppé: *Marcia diabolica*; 2. Waldteufel: *Il ritorno della primavera*; 3. Valse; 4. J. Jones: *Pol-poveri di composizioni di Strauss*; 5. Liszt: *Sogno d'amatore*; 6. Correll: *Maggio e allegria*; 7. Monckton: *Arce da una ragazza di campagna*. — 21: Conversazione. — 21.15: Concerto di musica popolare con intermezzi di canto. 1. Bizi: *Invenire dell'opera*; 2. Wagner: *Una scena del Sigfrido*; 4. Canto con orchestra; 5. Hummerdell: *Fantasia sull'opera*; 6. Bizi: *Il ritorno della primavera*; 7. Monckton: *Arce da una ragazza di campagna*. — 22: Dischi. — 22.30: Musica da ballo ritmica. — 23: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

### ROMANIA

**Bucarest:** Kc. 150; m. 1875; kW. 20. — Ore 17: Musica brillante. — 18: Giornale radio. — 18.15: Canzoni popolari. — 18.30: Bollettino meteorologico. — 19: Dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: Musica da camera (quartetto). — 20.30: Conversazione. — 20.45: Canzoni popolari. — 21.15: Soli di piano. — 21.25: Concerto sinfonico con arce ed orchestra. — 21.30: *Bravura: Due rapsodie* in si e sol minore. — 21.45: Giornale radio.

### SPAGNA

**Barcellona:** Kc. 795; m. 377,4; kW. 7. — Ore 17.15: Trasmissione di immagini. — 17.30: Intervallu. — 19: Concerto dell'Irlo della stazione. — 19.30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi a richiesta degli ascoltatori. Continuazione del concerto. — 20.30: Bollettino sportivo. — 20.40: Quotidiani di Borsa. — Conversazione in catalano. — 21: Conversazione di vulgarizzazione aviatoria. — Dischi. — 21.30: Geografia e storia della Catalogna. — 21.45: Giornale parlato. — 21: Canzone della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — 22.5: Note di società. — Quotidiani di merci, cologne e valori. — 22.10: Rivista festiva in versi. — 22.30: Sardanias, esultate dalla Guida Barroca. — 22.40: Concerto di canzoni per soprano, con accompagnamento orchestrale. — 23.30: Concerto dell'orchestra della stazione: Composizioni di J. B. Korskov; 1. Prior di arte. Selezione; 3. Bertrando; 5. Fandango asturiano del *Capriccio spagnolo*; 4. Iano in sole; 5. Il racconto di Zar Sarlan, suite. — 0.30: Dischi. — 1: Notiziario. — Fine.

### SVEZIA

**Stoccolma:** Kc. 704; m. 455,1; kW. 25. — Molala: Kc. 221; m. 1357; kW. 23. — Göteborg: Kc. 911; m. 3168; kW. 12. — Hovary: Kc. 1151; m. 555,3; kW. 16. — Ore 17.15: Musica suonata dai bambini. — 17.30: Revisione. — 17.55: Dischi. — 18.55: Relazione della seduta parlamentare. — 19.30: Conversazione. — L'ha visita ad una trattoria della Vecchia Inghilterra. — 20.30: Conversazione. — 21: Concerto vocale di canti antichi. — 21.30: Radioconferenza di un avvenimento della giornata. — 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Marchner: *Overture di Anna Bolina*; 2. Saint-Saëns: *Duetto di Samson e Dalila*; 3. H. Strauss: *Valzer del Sogno di un re*; 4. F. Schubert: *Forma*; 5. Urich: *Pol-poveri di composizioni di Strauss*; 6. *Canzoni orientali*; 7. Kalmars: *Franchino della Barchesa di Chicago*; 8. Morena: *All'aria aperta*, musica. — 23.30: Dischi. — 1: Notiziario. — Fine.

### SVIZZERA

**Bormio:** Kc. 556; m. 538,5; kW. 60. — Ore 17: Concerto vocale. — 17.30: Musica da ballo. — 18: Per i fanciulli. — 18.30: Attualità. — 19: Lezione.

## TAPPETI SARDI

croci, pannelli, borse, tessuti a mano di arte pastana, adatti per regalo caratteristico ed originale. A prezzi non remunerativi liquidazioni disponibili e accettati ordini su misura. Rivolgerti al Cav. Piras.

Stia SCUOLA DEL TAPPETO SARDO in ISILI (Nuoro)

19: Segnale orario. — Meteorologia. — Dischi. — 19.20: Conversazione. — 19.30: Trasmissione popolare variata. — 21: Notiziario. — 21.40: Concerto vocale di arte con accompagnamento di flauto. — 22.15: Fine.

**Monte Carlot:** Kc. 1167; m. 257,1; kW. 15. — Ore 19.15: Invenzioni comunicazioni. — Il menu della Settimana. — 19.30: Dischi. — 19.45 (da Roma): Notiziario. — 20: Musica eclettica (dischi). — 20.30: Concerto sinfonico diretto da E. Ansermet (da Losanna). — 20.45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.50: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Ansermet (dal Teatro Municipale di Losanna). 1. Bach: *Suite in re maggiore*; 2. Mozart: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*; 3. Bloch: *Inserno, Primavera*, poema sinfonico; 4. Berg: *Preludio*; 5. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*. — In un intervallo: Notiziario. — 22.30: Fine.

**Sottisani:** Kc. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore 18: L'Università. — 18.30: Per i fanciulli. — 18.55: Lezione di italiano. — 19.20: Conversazione. — Fra cielo e terra. — 19.45: Musica per jazz. — 20.15: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Ansermet (dal Teatro Municipale di Losanna). 1. Bach: *Suite in re maggiore*; 2. Mozart: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*; 3. Bloch: *Inserno, Primavera*, poema sinfonico; 4. Berg: *Preludio*; 5. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*. — In un intervallo: Notiziario. — 22.30: Fine.

### UNGHERIA

**Budapest:** Kc. 548; m. 549,5; kW. 120. — Ore 17: Musica brillante e popolare. — 18.30: Lezione di tedesco. — 18.50: Arte di Grig. per tenore. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto orchestrale. — 20.40: Notiziario. — 21.10: Concerto di pianoforte di Bela Bartok. In seguito: Musica zingara. — 22.30: Musica di jazz, da un albergo.

### STAZIONI EXTRAEUROPEE

**Alger:** Kc. 941; m. 318,8; kW. 12. — Ore 19: Concerto di musica orientale variata. — 20: Notiziario e immagini. — 20.20: Conversazione agricola. — 20.35: Estrazione dei premi. — 20.45: Donne cantate. — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.25: Musica da ballo. — 21.40: Notiziario. — 21.45: Rullodischi. — 21.50: Concerto di *Orchestra*. In seguito: *Suite in miniatra*; 4. *Herz: Escorte*. — Nell'intervallo: Notiziario e dischi. — 22.55: Notiziario.



## TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 4 MARZO 1934

10.30-11: Lila P. T. Nord (m. 257,3; kW. 1,5): Corso.

10.40-11: Lyona-Bou (m. 463; kW. 1,5): Lezione.

10.50-11: L'UNED 5 MARZO 1934

10.30-11: L'UNED (m. 589,3; kW. 5): Conversazione.

MARTEDÌ 6 MARZO 1934

10.30-11: L'UNED (m. 589,3; kW. 5): Lezione.

10.30-11: L'UNED (m. 589,3; kW. 5): Informazioni.

10.30-11: L'UNED (m. 589,3; kW. 5): Informazioni.

10.30-11: L'UNED (m. 589,3; kW. 5): Informazioni.

10.30-11: L'UNED (m. 589,3; kW. 5): Informazioni.

10.30-11: L'UNED (m. 589,3; kW. 5): Informazioni.

10.30-11: L'UNED (m. 589,3; kW. 5): Informazioni.

10.30-11: L'UNED (m. 589,3; kW. 5): Informazioni.

10.30-11: L'UNED (m. 589,3; kW. 5): Informazioni.

10.30-11: L'UNED (m. 589,3; kW. 5): Informazioni.

10.30-11: L'UNED (m. 589,3; kW. 5): Informazioni.

10.30-11: L'UNED (m. 589,3; kW. 5): Informazioni.

10.30-11: L'UNED (m. 589,3; kW. 5): Informazioni.

10.30-11: L'UNED (m. 589,3; kW. 5): Informazioni.

10.30-11: L'UNED (m. 589,3; kW. 5): Informazioni.

10.30-11: L'UNED (m. 589,3; kW. 5): Informazioni.

10.30-11: L'UNED (m. 589,3; kW. 5): Informazioni.

10.30-11: L'UNED (m. 589,3; kW. 5): Informazioni.

10.30-11: L'UNED (m. 589,3; kW. 5): Informazioni.

10.30-11: L'UNED (m. 589,3; kW. 5): Informazioni.

10.30-11: L'UNED (m. 589,3; kW. 5): Informazioni.

## LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE O'ONDE

EDWARD ELGAR

Il mondo musicale è in tutto. Soccombendo ad un'operazione chirurgica, si è spento a Worcester Edward Elgar, sir Edward Elgar, che al titolo nobiliare conferito nel 1902 da Re Edoardo VII, sapeva di poter aggiungere quello, incontestato, di principe dei musicisti inglesi contemporanei. Eppure fu soltanto nel 1900, quando Elgar aveva già 43 anni (essendo nato a Broadheath nel 1857), che l'Inghilterra si accorse finalmente di avere trovato il legittimo erede di Purcell. La « scoperta » di Elgar avvenne a Birmingham, in un concerto diretto da Richter, nel quale fu eseguito per la prima volta il sogno di Geronte, oratorio squisitamente « cattolico ». Questa qualità che noi, latini, apprezziamo particolarmente, costituì invece una renora per il successo di Elgar tra i compatrioti anglicani e per poco la sua musica non fu tacciata di « paganesimo ». Il sogno di Geronte è tratto da un poema di Newman: la vivace descrizione musicale dell'estasi ansiosa del moribondo, i cori dei demoni e degli angeli, le grida che si levano dal Purgatorio, tutto l'insieme, come pensiero, sentimento, struttura, era di un'ortodossia, di un dogmatismo cattolico che spiacque ad una parte degli ascoltatori.

Ma l'affermazione fu grande egualmente. E la fama di Elgar, vinta la prima battaglia, si accrebbe, due anni dopo, a Düsseldorf con una ripresa dell'oratorio che fu solennemente consacrato dall'elogio pieno e completo di Riccardo Strauss. Elgar aveva allora 45 anni. E dovette, nell'ora del trionfo, ricordare i lunghi duri anni trascorsi nella penombra, sfonando malinconico della sua vita.

Figlio di un organista e violinista di talento, che per di più era interessato negli affari di una biblioteca musicale, Elgar aveva però avuto la fortuna di potersi profondamente istruire e preparare. Da giovane, egli era stato direttore di orchestra in una clinica di alienati e sarebbe altamente drammatico immaginare l'impressione prodotta nella mente dei poveri pazzi dall'arte affascinante che i suoi non erano ancora riusciti a riconoscere... A il sogno di Geronte seguì l'oratorio intitolato Gli Apostoli e Nel Sud. Ma quello che le grandi opere corali non erano riuscite ad ottenere per Elgar, cioè una risonanza internazionale, gli fu immediatamente offerto dalla Sinfonia in la minore eseguita a Manchester il 3 dicembre del 1908. Da questa data la parabola ascendente di Elgar si alzò, di trionfo in trionfo: il Concerto per violino, la Seconda Sinfonia, lo Studio sinfonico per Falsstaff, la Bandiera belga, il Quintetto per strumenti a corda, opere memorabili e durature. E la fiamma dell'ispirazione avrebbe forse continuato a splendere e a riscaldare, se il gelido soffio della morte non l'avrebbe fatto piegare su se stessa. Nel 1920 la diletta consorte di Elgar, compagna armoniosa della sua nobile esistenza, periva. Fu per il musicista il più grave dei lutti, fu il silenzio... « Ed ora, — come diceva l'ultima sera un commentatore radiofonico dai microfoni della B.B.C. — congiunto per sempre a colei che egli aveva tanto amata, Elgar può riprendere a cantare, voce spirituale nel coro eterno ».

GALAR.



Brunilde Scampini, soprano. Franco Ferulli, tenore.

6 MARZO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 712 - m. 620,8 - kW. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5  
BARI: kc. 1009 - m. 283,3 - kW. 20  
MILANO II: kc. 128 - m. 222,6 - kW. 4  
TORINO II: kc. 1237 - m. 221,1 - kW. 0,9  
ROMA onde corte (2 RQ): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW  
12 RQ inizia le trasmissioni alle ore 17,15  
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.  
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.  
13-14,15: QUINTETTO AMBROSIANO (Vedi Milano).  
13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa  
16,30: Giornalismo del fanciullo.

16,55: Giornale radio - Cambi.  
17,10 (Roma-Napoli): CONCERTO STRUMENTALE:  
1. Avvitabile: Mananga, passo doppio; 2. Aquilano: Vespri in Honolulu; 3. Dal Ponte: Trio per archi; 4. Hubay: Rozsa, czardas; 5. Ponchielli: La Gioconda, fantasia; 6. Fancelle: Vogliamo ballare un valzer all'antica?; 7. Guarini G. M.: Arrivederci, fox-trot; 8. Donati: Cadetti di Gasconia, piccola marcia.

(Bari): Quintetto Espena.  
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.  
18: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi.

18,10-18,20: Radio-giornale dell'Enit: « Napoli, passeggiata nella città vecchia », parla la signorina Barthe Grossbard.

18,30 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive (Bari): Bollettino del Centro meteorologico di Taranto.

18,35: Lezioni di telegrafia Morse.  
18,45 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19: Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.  
19,50: Giornale radio - Notizie sportive.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.  
20,15: CRONACHE DEL REGIME.

20,30: Trasmissione dal « Teatro Reale dell'Opera ».

## Aida

Melodramma in quattro atti.  
Musica di GIUSEPPE VERDI.  
(Edizione Ricordi).

Negli intervalli: Mario Corsi: « Segreti del palcoscenico: attrici che si confessano ».  
Dizioni poetiche di Teresa Franchini - Notiziario - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,5 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 966 - m. 304,3 - kW. 10  
TRIESTE: kc. 1292 - m. 245,5 - kW. 16  
FIRENZE: kc. 816 - m. 291,8 - kW. 50

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: QUINTETTO AMBROSIANO:  
1. Billi: Serenata del diavolo; 2. Brancucci: Angelo azzurro; 3. Lattuada: Duetto d'amore; 4. Pennati-Malvezzi: Tramonto; 5. Verdi: Il Trovatore, fantasia; 6. De Micheli: Réverie; 7. Gil Curtis: I marricordi e lei, canzone; 8. Gil Navarra.

ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II  
Ore 20,30

# AIDA

Melodramma in quattro atti  
Musica di  
**GIUSEPPE VERDI**

INTERPRETI PRINCIPALI:

Aida .....	... Iva Pacetti
Radames .....	... Aureliano Pertile
Amneris .....	... Angella Crocorno
Amonasso .....	... Mario Basile
Ramfis .....	... Giacomo Vaghi
Il Re .....	... Giulio Cincinai

Maeistro concorrente e direttore  
**EDOARDO VITALE**

Trasmissione  
dal Teatro Reale dell'Opera

13,30-13,45: Dischi e Borsa.  
14,15-14,25 (Milano): Borsa.  
16,35: Giornale radio.  
16,45: Canticcio dei bambini. (Milano-Torino-Genova-Trieste): Favole e leggende; (Firenze): Yambo: « Dialoghi con Ciuffettino ».  
17,10: DISCHI DI MUSICA BRILLANTE.  
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.  
18,15-18,20: Comunicazioni del grano nei maggiori mercati italiani.  
18,10: Bollettino delle nevi.  
18,15-18,20: Comunicazioni della R. Società Geografica.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.  
19,30: Dischi.  
19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.  
20,15: CRONACHE DEL REGIME.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE  
Ore 20,30

# MUSICHE DI DANIELE NAPOLETANO

presentate da  
**S. E. MARINETTI**

eseguite da piccola orchestra d'archi

# MARTEDÌ

## 6 MARZO 1934 - XII

20,30:

**ESTRATTI MUSICALI**  
del M<sup>o</sup> DANIELE NAPOLETANO  
presentati da S. E. MARINETTI  
eseguiti da piccola orchestra d'archi.

21:

### Rompicollo

Operetta in tre atti  
di LUIGI BONELLI e FERDINANDO PAOLIERI  
Musica di G. PIETRI  
Diretta dal M<sup>o</sup> NICOLA RICCI.

**Personaggi:**  
Duchessa Diana degli Aldobrandeschi detta  
«Rompicollo» ..... Dirce Marella  
Bubbolo, buttaio marenmano

Riccardo Masucci  
Piero Aldobrandeschi ..... Vincenzo Capponi  
Don Marcantonio Aldobrandeschi  
Duchessa Adelaide Aldobrandeschi ..... Giacomo Osella

Nina Artufo  
Elena Zelapesku ..... Maria Gabbi  
Il fattore di Seizele ..... Luigi Ricci  
Agata, fattressa ..... Annetta Mayer  
Il principe Rodolfo di Transilvania  
Arrigo Amerio

Negli intervalli: Giuseppe Villaroel: «Un  
condottiero: Muzio Attendolo Sforza»,  
conversazione - Notiziario letterario.  
Dopo l'operetta: Giornale radio.

### BOLZANO

Rc. 556 - m. 5597 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Ko-

MILANO-TORINO  
GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE  
Ore 21

### ROMPICOLLO

Operetta in  
tre atti di  
BONELLI e PAOLIERI

Musica di  
G. PIETRI

PALERMO  
Ore 20,45

### LODOLETTA

Operetta in  
tre atti di

PIETRO  
MASCAGNI

ckert: Con passo leggero; 2. Mariotti: Grazia; 3. Salabert: Passeggiata all'Esposizione; 4. Canzone; 5. Llossas: Fuego azul; 6. Ostali: La governatrice, fantasia; 7. Canzone; 8. Moscato: A me piacciono gli occhi blu; 9. Fancelle: Vogliamo ballare un valzer all'antica? 10. Leonard: Cos'è questo cuore.

13,30: Giornale radio - Notizie agricole.  
17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro.

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO LIMENTA.

1. Beethoven: *Quarta sinfonia*, a) Adagio allegro, b) Adagio, c) Scherzo, d) Allegro ma non troppo.

Hans Grieco: «Rifrazioni», conversazione.  
2. a) Simandl: *Elegia*; b) Bottesini: *Variazioni sull'opera La Sonnambula*, di V. Bellini; c) Mario Mascagni: *Terantella* (per contrabbasso e orchestra; solista Carlo De Lecraz dell'E.I.A.R.).

Notiziario letterario.

3. Zandonai: *Serenata medioevale* (violoncello solista Enzo Vincenzi).

4. Percy Pitt: *Cinderella*, fiaba musicale in cinque tempi.

Alla fine: Concerto dal Caffè «Grande Italia», 22,30: Giornale radio.

### PALERMO

Rc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Modelli: *Piccola cosa, slow*; 2. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia; 3. Canzone; 4. Fancelle: *Vogliamo ballare un valzer all'antica?*; 5. Limenta: *La macchinetta da cucire*, intermezzo; 6. Canzone; 7. Bonafede: *Senza rancore*, fox; 8. Tonelli: *Sorriso di bimba*, intermezzo gaio.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17,20: Smetto della signora.  
17,40-18,10: Dischi.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA.  
Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda.  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.  
20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
20,45:

### Lodoletta

Opera in tre atti di P. MASCAGNI

**Personaggi:**

Lodoletta ..... S. Delisi  
Flammen ..... A. Sernicoli  
Giannotto ..... L. Bernardi  
Franz ..... P. Lombardo  
Maud ..... A. Romano  
La pazza ..... A. Bagnara  
Antonio ..... A. Oliva  
Una voce ..... M. La Puma  
Direttore e concertatore M<sup>o</sup> A. LA ROSA PARODI  
Maestro direttore dei cori P. MOROSINI

Negli intervalli: G. Filippini: «Bagliori di  
fiamma», conversazione - Notiziario.  
Dopo l'opera: Giornale radio.

Altri secoli furono più fortunati del nostro nel campo della creazione artistica, e videro una fioritura di capolavori che noi forse non eguaggeremo: **La gloria del secolo XX va ricercata nella scienza**

L'uomo moderno può ignorare molte cose **ma non può ignorare la scienza**

- che ha risolto problemi grandiosi in tutti i campi dello scibile
- che ha fatto in questi ultimi decenni progressi giganteschi.

Per questo Mondadori ha ideato la pratica e caratteristica Collezione "Cultura d'oggi" destinata a illuminare, in forma chiara e piacevole, coloro che ancora non sanno, o non sanno esattamente.

## CULTURA D'OGGI

UNA INCONFONDIBILE NUOVISSIMA COLLEZIONE DI

## MONDADORI

UN'IMPRESA DI GRANDE ATTUALITÀ

Non ostinatevi a ignorare! Siete intelligenti, dovete esser colti

! ! !

Ecco i due primi volumi della Collezione:

### I CACCIATORI DI MICROBI

di PAUL DE KRUIF

Tradotto e annotato dal Prof. Filippo Uselli  
della R. Università di Milano

È la narrazione delle grandi scoperte batteriologiche, da Spallanzani a Grassi, Pasteur, Ehrlich. Il libro che narra le battaglie condotte da questi scienziati per liberare l'umanità da tanti flagelli: oscure lotte di laboratorio, e forse per questo più grandi e drammatiche. - Benché di pubblicazione recente, quest'opera ha già avuto innumerevoli edizioni in Europa, in America e perfino in Asia.

Volume di pagine 416 con 21 tavole e  
numerose illustrazioni nel testo L. 18

### L'ARCHITETTURA DELLE COSE

di SIR WILLIAM BRAGG (Premio Nobel)

Tradotto dal Dr. Ing. Carlo Rossi  
Collaboratore del Corriere della Sera

Ecco, discesi dai loro piedistalli, molti concetti estremi della fisica delle cose. Sir William Bragg ha applicato questi concetti ai fenomeni più familiari ed ha inteso la più umile delle conversazioni scientifiche: non sembra affatto di avere a che fare con gli stessi argomenti che al profano riescono sovente così ostici. Alcune parti dell'opera sono inedite nel mondo.

Volume di pagine 264 con 32 tavole e  
numerose illustrazioni nel testo L. 16

Seguiranno: S. E. GIOTTO DAINELLI - **Il nostro pianeta**  
H. S. JENNINGS - **Eredità biologica e natura umana**  
C. E. BECOFLER ROBERTS - **La verità sullo spiritismo**



# IN CASA

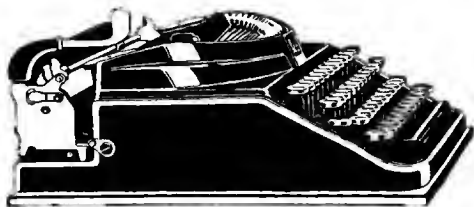
NON VI SAREBBE POSTO PER UNA MACCHINA GRANDE, MA LA PICCOLA OLIVETTI PORTATILE STA DAPPERTUTTO, NELLA BIBLIOTECA, NELLA PICCOLA SCRIVANIA, NELL'ARMADIO A MURO.

Date dignità esteriore alla vostra corrispondenza privata, rendete gradevole la lettura delle vostre lettere, adottate la

# OLIVETTI

*Portatile*

LEGGERA ELEGANTE ROBUSTA VELOCE



ING. C. OLIVETTI & C., S. A. - IVREA

## OLIVETTI PORTATILE

Senza impegno:

Desidero dimostrazione . . . ☐

Desidero acquisto contanti . . . ☐

Desidero acquisto rate . . . ☐

**Non esitate a  
staccare questo  
talloncino**

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

Spedire in busta chiusa senza francobollo all'indirizzo

**ING. C. OLIVETTI & C. S. A., IVREA**

**MARTEDÌ**  
6 MARZO 1934 - XII

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALEZIO 1. Budapest. - Ore 19.30: *Anna Kare-  
nina*, opera di deno Ibbey (trasmissione dal « Teatro  
Reale Ungherese » di Budapest). — Copacuen-  
za. Ore 21.55: *Saul e Davide*, opera in quattro atti di  
Nielsen (trasmissione dal « Teatro Reale » di Co-  
penaghen). — Berninuster. Ore 20: *La bella Be-  
landa*, opera romanzata in tre atti di Hans Huber. —  
Parigi Torre Eiffel. Ore 21.30: *La Perichole*, ope-  
ra in tre atti di G. Offenbach. Serata federale. —  
Daventry National. Ore 22.20: Concerto di musica  
da camera dei secoli XV, XVI e XVII con strumenti  
dall'epoca.

## AUSTRIA

Vienna: kw. 592; m. 508,5; kw. 100. **Graz:** kw. 896; m. 368,6 kw. 7. — **Or:** 47,20: Concerto pianistico, m. soli il canto. — 18.10: Convegno: «Vita e cultura» — 18.30: L'isola di francese. — 19. Attualità 19.35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia 19.50: Grande concerto dell'orchestra della televisione austriaca. — 20.15: Concerto di musica alla musica di Wagner e di compositori dei suoi tempi. 1 Hellm: ouverture della Sonata. 2. Aria per soprano. 3. Wagner: ouverture del Rheing. 4. Aria per baritone. 5. Aria per soprano. 6. Wagner: *Lohengrin*. 7. Aria per soprano. 8. Aria per baritone. 9. Wagner: *Lohengrin*. 10. *Die Meistersinger*. 11. *Die Meistersinger*. 12. *Die Meistersinger*. 13. *Die Meistersinger*. 14. *Die Meistersinger*. 15. *Die Meistersinger*. 16. *Die Meistersinger*. 17. *Die Meistersinger*. 18. *Die Meistersinger*. 19. *Die Meistersinger*. 20. *Die Meistersinger*. 21. *Die Meistersinger*. 22. *Die Meistersinger*. 23. *Die Meistersinger*. 24. *Die Meistersinger*. 25. *Die Meistersinger*. 26. *Die Meistersinger*. 27. *Die Meistersinger*. 28. *Die Meistersinger*. 29. *Die Meistersinger*. 30. *Die Meistersinger*. 31. *Die Meistersinger*. 32. *Die Meistersinger*. 33. *Die Meistersinger*. 34. *Die Meistersinger*. 35. *Die Meistersinger*. 36. *Die Meistersinger*. 37. *Die Meistersinger*. 38. *Die Meistersinger*. 39. *Die Meistersinger*. 40. *Die Meistersinger*. 41. *Die Meistersinger*. 42. *Die Meistersinger*. 43. *Die Meistersinger*. 44. *Die Meistersinger*. 45. *Die Meistersinger*. 46. *Die Meistersinger*. 47. *Die Meistersinger*. 48. *Die Meistersinger*. 49. *Die Meistersinger*. 50. *Die Meistersinger*. 51. *Die Meistersinger*. 52. *Die Meistersinger*. 53. *Die Meistersinger*. 54. *Die Meistersinger*. 55. *Die Meistersinger*. 56. *Die Meistersinger*. 57. *Die Meistersinger*. 58. *Die Meistersinger*. 59. *Die Meistersinger*. 60. *Die Meistersinger*. 61. *Die Meistersinger*. 62. *Die Meistersinger*. 63. *Die Meistersinger*. 64. *Die Meistersinger*. 65. *Die Meistersinger*. 66. *Die Meistersinger*. 67. *Die Meistersinger*. 68. *Die Meistersinger*. 69. *Die Meistersinger*. 70. *Die Meistersinger*. 71. *Die Meistersinger*. 72. *Die Meistersinger*. 73. *Die Meistersinger*. 74. *Die Meistersinger*. 75. *Die Meistersinger*. 76. *Die Meistersinger*. 77. *Die Meistersinger*. 78. *Die Meistersinger*. 79. *Die Meistersinger*. 80. *Die Meistersinger*. 81. *Die Meistersinger*. 82. *Die Meistersinger*. 83. *Die Meistersinger*. 84. *Die Meistersinger*. 85. *Die Meistersinger*. 86. *Die Meistersinger*. 87. *Die Meistersinger*. 88. *Die Meistersinger*. 89. *Die Meistersinger*. 90. *Die Meistersinger*. 91. *Die Meistersinger*. 92. *Die Meistersinger*. 93. *Die Meistersinger*. 94. *Die Meistersinger*. 95. *Die Meistersinger*. 96. *Die Meistersinger*. 97. *Die Meistersinger*. 98. *Die Meistersinger*. 99. *Die Meistersinger*. 100. *Die Meistersinger*. 101. *Die Meistersinger*. 102. *Die Meistersinger*. 103. *Die Meistersinger*. 104. *Die Meistersinger*. 105. *Die Meistersinger*. 106. *Die Meistersinger*. 107. *Die Meistersinger*. 108. *Die Meistersinger*. 109. *Die Meistersinger*. 110. *Die Meistersinger*. 111. *Die Meistersinger*. 112. *Die Meistersinger*. 113. *Die Meistersinger*. 114. *Die Meistersinger*. 115. *Die Meistersinger*. 116. *Die Meistersinger*. 117. *Die Meistersinger*. 118. *Die Meistersinger*. 119. *Die Meistersinger*. 120. *Die Meistersinger*. 121. *Die Meistersinger*. 122. *Die Meistersinger*. 123. *Die Meistersinger*. 124. *Die Meistersinger*. 125. *Die Meistersinger*. 126. *Die Meistersinger*. 127. *Die Meistersinger*. 128. *Die Meistersinger*. 129. *Die Meistersinger*. 130. *Die Meistersinger*. 131. *Die Meistersinger*. 132. *Die Meistersinger*. 133. *Die Meistersinger*. 134. *Die Meistersinger*. 135. *Die Meistersinger*. 136. *Die Meistersinger*. 137. *Die Meistersinger*. 138. *Die Meistersinger*. 139. *Die Meistersinger*. 140. *Die Meistersinger*. 141. *Die Meistersinger*. 142. *Die Meistersinger*. 143. *Die Meistersinger*. 144. *Die Meistersinger*. 145. *Die Meistersinger*. 146. *Die Meistersinger*. 147. *Die Meistersinger*. 148. *Die Meistersinger*. 149. *Die Meistersinger*. 150. *Die Meistersinger*. 151. *Die Meistersinger*. 152. *Die Meistersinger*. 153. *Die Meistersinger*. 154. *Die Meistersinger*. 155. *Die Meistersinger*. 156. *Die Meistersinger*. 157. *Die Meistersinger*. 158. *Die Meistersinger*. 159. *Die Meistersinger*. 160. *Die Meistersinger*. 161. *Die Meistersinger*. 162. *Die Meistersinger*. 163. *Die Meistersinger*. 164. *Die Meistersinger*. 165. *Die Meistersinger*. 166. *Die Meistersinger*. 167. *Die Meistersinger*. 168. *Die Meistersinger*. 169. *Die Meistersinger*. 170. *Die Meistersinger*. 171. *Die Meistersinger*. 172. *Die Meistersinger*. 173. *Die Meistersinger*. 174. *Die Meistersinger*. 175. *Die Meistersinger*. 176. *Die Meistersinger*. 177. *Die Meistersinger*. 178. *Die Meistersinger*. 179. *Die Meistersinger*. 180. *Die Meistersinger*. 181. *Die Meistersinger*. 182. *Die Meistersinger*. 183. *Die Meistersinger*. 184. *Die Meistersinger*. 185. *Die Meistersinger*. 186. *Die Meistersinger*. 187. *Die Meistersinger*. 188. *Die Meistersinger*. 189. *Die Meistersinger*. 190. *Die Meistersinger*. 191. *Die Meistersinger*. 192. *Die Meistersinger*. 193. *Die Meistersinger*. 194. *Die Meistersinger*. 195. *Die Meistersinger*. 196. *Die Meistersinger*. 197. *Die Meistersinger*. 198. *Die Meistersinger*. 199. *Die Meistersinger*. 200. *Die Meistersinger*. 201. *Die Meistersinger*. 202. *Die Meistersinger*. 203. *Die Meistersinger*. 204. *Die Meistersinger*. 205. *Die Meistersinger*. 206. *Die Meistersinger*. 207. *Die Meistersinger*. 208. *Die Meistersinger*. 209. *Die Meistersinger*. 210. *Die Meistersinger*. 211. *Die Meistersinger*. 212. *Die Meistersinger*. 213. *Die Meistersinger*. 214. *Die Meistersinger*. 215. *Die Meistersinger*. 216. *Die Meistersinger*. 217. *Die Meistersinger*. 218. *Die Meistersinger*. 219. *Die Meistersinger*. 220. *Die Meistersinger*. 221. *Die Meistersinger*. 222. *Die Meistersinger*. 223. *Die Meistersinger*. 224. *Die Meistersinger*. 225. *Die Meistersinger*. 226. *Die Meistersinger*. 227. *Die Meistersinger*. 228. *Die Meistersinger*. 229. *Die Meistersinger*. 230. *Die Meistersinger*. 231. *Die Meistersinger*. 232. *Die Meistersinger*. 233. *Die Meistersinger*. 234. *Die Meistersinger*. 235. *Die Meistersinger*. 236. *Die Meistersinger*. 237. *Die Meistersinger*. 238. *Die Meistersinger*. 239. *Die Meistersinger*. 240. *Die Meistersinger*. 241. *Die Meistersinger*. 242. *Die Meistersinger*. 243. *Die Meistersinger*. 244. *Die Meistersinger*. 245. *Die Meistersinger*. 246. *Die Meistersinger*. 247. *Die Meistersinger*. 248. *Die Meistersinger*. 249. *Die Meistersinger*. 250. *Die Meistersinger*. 251. *Die Meistersinger*. 252. *Die Meistersinger*. 253. *Die Meistersinger*. 254. *Die Meistersinger*. 255. *Die Meistersinger*. 256. *Die Meistersinger*. 257. *Die Meistersinger*. 258. *Die Meistersinger*. 259. *Die Meistersinger*. 260. *Die Meistersinger*. 261. *Die Meistersinger*. 262. *Die Meistersinger*. 263. *Die Meistersinger*. 264. *Die Meistersinger*. 265. *Die Meistersinger*. 266. *Die Meistersinger*. 267. *Die Meistersinger*. 268. *Die Meistersinger*. 269. *Die Meistersinger*. 270. *Die Meistersinger*.

*fiere di Sakhalin* n. 11 Smetana: *Moldava* poema sinfonico; 14. Aria per baritono; 15. Bruckner: *Scherzo della Sinfonia n. 3*; 16. Aria per baritono. -- 22. Nolzario. -- 22 15: Musica brillante e da ballo.

## BELGIO

**Bruxelles I** (Francia) n. 620, p. 483-9, MW 15.  
 Cre 15; Concerto dell'orchestra della stazione —  
 18-30: Fracassone per lanchilli — 19-5: Cronaca  
 dell'anima 19-15: Concerto da discuti. — 19-30: Con-  
 certo della scuola profana della sinfonia di  
 19-30: Concerto dell'orchestra di attingi. Belgia.  
 20-30: Giornale parlami. — 21: Concerto dell'or-  
 chestra sinfonica della stazione diretta da Meule-  
 mans; M. S. Rousseau. Concerto d'arrivo del  
 21-30: Concerto dell'orchestra sinfonica di  
 set pezzi per piano. — 22: Conversazione, "Tendenze  
 della gioventù cattolica". — 22-15: Continuamen-  
 to del concerto sinfonico di 1. Sarlin. Concerto  
 sinfonico di 1. Sarlin solo di violino. G. Brusse-  
 mians. Schizzi pianistici di 7 M. Pot. Parlatoni tu-  
 funina di Gance, S. Diderot. Rapodia. — 23: Gio-  
 rnale parlato. — 23-15: Discusi la richiesta degli as-  
 solati.

C E C O S L O V A C H I A

[illegible]

Bratislava: kc. 1004; m. 208,8; kw. 13,5. — Grp. 17.10: Dischl. — 17.35: Conversazione. — 17.55: Dischl. — 18.15: Trasmissione musicale variata in ungherese. — 19: Praga. — 19.5: Comunicat. — 19.19: Praga. — 19.20: Irno. — 20,5: Praga. — 20.35: Rnd. — 21: Praga. — 22.15: Notiziario in ungherese.

**Bрно:** kc. 922; m. 325,4; kW. 32. — Ore 17.15: l'universazione. — 17.35: Praga. — 17.50: turchi. — 18: Attualità. — 18.15: Per gli operai. — 18.25: Università. — 18.45: Concerto di Praga. — 19.20: Concerto vocale di canzoni popolari morave con accompagnamento d'orchestra. — 20.5: Concerto di Praga. — 21.15: Concerto di Praga.

*Anfante cantabile*; 2. Greclaninov: *Bashkita*, op. 25;  
3. Roskovany: *Fogli d'albun*. — 20, 20; Praga. — 25 35;  
— Conservazione e dizione il paese serie — 21; Praga.  
— 22 30 23 10; Trasmissione variata in esperanto de-  
dicata al presidente Masarik: Chalupce: *La verid*  
*pluce*, radiofilni.

Moravska-Ostrava: kc. 1158; m. 259,1; kW 11,2 —  
Gre 17 15; Conversazione. — 17,26; Dischi. — 17 35;  
Praga. — 18,15; Conversazione. — 16,25; Brno. — 19;  
Praga. — 19,20 Brno — 20,5; Praga. — 20,35; Brno.  
— 21; Praga. — 22,15; Dischi. — 22,30 23 10; Brno.

## DANIMARCA

**Oppenheimer**; kc. 1176; m. 255 f., KW. 0,8.  
**Kalundborg**; kc. 238; m. 125 f., KW. 75. Ore  
**Pri**; Pri I languili. — 17,10; Bollettini vari - Dizione  
 - Conversazione. — 18,15; Lezione di tedesco. —  
**18,45**: Meteorologia - Notiziario. — 19,15; Segnala  
**oraro**: 19,30; Conversazione. — 20; Campone -  
 orario - numero 10. — 20,15; La vita della  
*internazionale*; 2. Chaimand *Serenata*, 4. Herbert *Dalla*  
*Serenata* in la maggiore, 5. Glazunov: Delle *Noel-*  
*lette*. — 20,30; Radlo-bozzetto - Solf di piano. — 21,10;  
 bischi. — 21,25; Introduzione alla trasmissione argen-  
 tiere. — 21,35 dal Teatro Reale Nielsen: *Saul e*  
*Davide*, opera in tre atti. — 21,55; *Il* **3,30**:  
 Notiziario. Musica da letto.

## FRANCIA

Marsiglia: ke. 749; III. 400,5; kW 5. — Ore 18: Per le signore. — 18.30: Dischi — 19.10: Notiziario. — 19.15: Giornale radio. — 20.30: Musica da ballo. — 20.45: Conversation — 21: Dischi. — 21.15: Conversatione. — 21.30: Trasmissione federale (Parigi Torre Eiffel).

Nizza-Juan-les-Pins: ke, 1249 m. 240.2, kW, 2. —  
 Ore 21: Notiziario. — 21.10: Puntata agricola. — 21.20:  
 Lezioni di inglese. — 21.40: Radioconferenza. — 22:  
 Notiziario. — *Bollettino meteorologico* — 22.15: Radio-  
 lincea. — 23.30: L'ora della Simpatia interna-  
 zionale.

Parigi P. S. (Ispite Uniscrit): **ca. 959; m. 312**; kW. 60. — **me 15.45:** undizionali di **10.51**, **19.49:** Conversazione sulle Assicurazioni Sociali. — **22.20:** Conversazione climatologica. — **26.10:** *Finale* partita della stagione. **26.30:** *Dischi*. **30.50:** *Conversazione* giuridica. — **21:** *Interneteze*. **21.15:** *Conversazione* con *mettita* con *verificazione* di *poteri* e *dei* *razioni* *dell'* *Io*; *Les Naves l'endecurie*. **21.35:** *Interneteze*. — **21.50:** *Conferenza* con *la* *comunità* *verificazione* *dei* *poteri*. **22.15:** *Interneteze*. **22.30:** *Amica* *polare* *per* *dati* *di* *me* *segno* *edificazione*.

**L. 50**

**L. 50**

- 500 Bulbi di fiori olandesi di specie bellissime  
10 Dalle Nobili Hybride (assortimento)  
10 bellissimi Gigli nuovi, i più belli  
2 *Sauromatum Guttatum* (il bulbo miracoloso indiano)

**L. 50**

Un'abbondanza di fiori da maggio a novembre. La vostra casa ed il vostro giardino diventeranno un paradiso fiorito.

La piantagione ed il trattamento di questi bulbi sono facilissimi, soprattutto se seguitate le istruzioni del nostro manuale di coltura, che aggiungiamo gratuitamente ad ogni spedizione. Questa collezione meravigliosa viene imballata accuratamente indicando nome e colore di ciascuna specie. Qui sotto elenchiamo i colori e le specie:

- |     |  |                        |
|-----|--|------------------------|
| 250 | Gladioli Ibridi nei seguenti colori: scarlatto, viola, arancio, rosso, bianco crema, bianco candido, porpora, salmone, lilla a gladio. | SAUBOURTUM<br>BUTTATUM |
| 60  | Anemoni a fiori grandi di tutti i colori; ogni bulbo darà da 5 a 8 fiori bellissimi.   |                        |
|     | Konbreite, graziosi fiori colore arancio.  |                        |
| 75  | Ranuncoli, assortimento superiore; ogni bulbo produce da 5 a 8 fiori doppi, somiglianti a rose.  |                        |
| 75  | Oxalis Dorel (Spudgigan), a piccoli fiori rossi, graziosissimi.  |                        |



**SAUROMATUM  
GUTTATUM**



GLADIOLI

**L. 50**

**L. 50**

**IL NOSTRO NOME VI GARANTISCE LA QUALITÀ**

**STABILIMENTO ORTICOLO S. A. già JOHN VOGES & Co. - HILLEGOM (Olanda)**  
 Fondato 1882 - Telef. 52-55. - Banche: Twentsche Bank, Hillegom -  
 Rotterdamsche Bank, Hillegom. Comptoir National d'Escompte, PARIS  
 Ritagliate quest'inserzione, essa è valida fino a Maggio



**Non prendete alla  
leggera un raffreddore;**

**esso può avere gravi conseguenze! Prendete al più presto possibile le Compresse di**

# ASPIRINA

**Esse hanno una azione meravigliosa contro la grippe, i reumatismi e tutte le malattie da raffreddamento.**

**TUTTO STA NELLA CROCE BAYER**

(Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250)

...mickela ciallamente dorato di CAM  
in acqua dritillata garato a otto olmo

# MARTEDÌ

6 MARZO 1934 - XII

Segnale orario. — 19.30: Concerto sinfonistico di musica brillante e da ballo. — 20.30: Concerto corale di canzoni del mare. — Neri intervallati alle per l'orchestra. — 21.30: Concerto dell'orchestra della R.D.V. (Soprano: E. J. molati di violino: I. Dvorak, R. Dvorak, 3. Max Hradec, Cobeca 1. 4. Un sol minore per violino e orchestra. 5. Delloes. Partito, notturne, pose, b) Mozzi. Minuetto in re, 3. Greg. Sully di Sphard Jorant. 22.15: Informazione di pianoforte. — 22.30: Concerto di Haydn e F. Kozm. Choke. This radiografo, fantasia radiologica con musica per quilibrio. — 23.15: Solitario. — Segnale orario. — 23.30: Musica da ballo ultrassuona. — 0.30: Segnale orario.

Midland Regional: ke. 707; m. 351.4; kW. 25. — Ore 19.15: Lora del fantasma. — 19.30: Solitario. — Segnale orario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con trio per contralto. — 20.30: Da London Regional. — 21: Convezione sul concerto sinfonico di dondini. — 21.30: Concerto dell'orchestra diretta da Jan Dvorenka (trasmesso da Leningrad Spm). 1. Puccini. Fantasia sulla *Madame Butterfly*. 2. Vienne. *Die Tsch. 3. in l'Alte. Sordani spagnolo: 4. Kreisler. Tumburro cinese (per violino). 4. J. Strauss. Vlna, donne e canzoni, valzer. 5. Massenet. *Klein*. 6. Villini. *Impassato ungherese*. 7. Tumburro. *Andante* questo ballo. 8. Pot polari di canzoni marine. — 22.15: Da London Regional. — 23.15: Solitario. — Segnale orario. — 23.30: Da London Regional. — 0.30: Trasmissione radio televisiva.*

## JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 686; m. 437.3; kW. 2.5. — Trasmissioni sospese per ragioni tecniche.

Lubiana: ke. 627; m. 569.3; kW. 5. — Ore 18: Per i fanciulli. — 18.30: Dischi. — 19: Lezione di francese. — 19.30: Convezione. — 20: Trasmissione di una manifestazione popolare. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.30: Solitario. — Meteorologia. — Musica brillante. — 22.30: Dischi.

## LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 2.0; m. 1304; kW. 150. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20.30: Convezione. — 21.30: Concerto di musica da ballo dell'orchestra della stazione. 1. Verdis. *Supra di una notte d'estate*. 2. Van Dam. *Serenata d'Alceste*. 3. Strauss. *Minuetto del nonetto*. 4. La

cive. *La stalla*. 5. Idem. *Quinto*. 6. De Tange. *Fantasia*. 7. De Sille. *Barotola*. 8. Lermans. *Canzoni vecchie*. 9. Dujms. *Romance*. 10. Jongs. *Martin*. Scherzo. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Dischi. — 21.45: Tendenze del mercato. — 21.50: Inthes. — 21.55: Convezione. — 22: Soli di piano. 1. Chopin. *Notturno* in si minore. 2. Schumann. *Romanza* in fa. 3. Delloes. *Sonata*. valzer. — 22.15: Convezione dell'orchestra della stazione con soli di violino. 1. Mozzi. *Concerto* in la per violino e orchestra. 2. Idem. *Concerto* in re minore e orchestra. 3. Idem. *Concerto* in re minore per violino e orchestra. — 22.30: Musica da ballo (dischi).

## NORVEGIA

Oslo: ke. 253; m. 1186; kW. 60. — Ore 16.45: Concerto di musica brillante. — 17.45: Con il trio profano presieduto da Arneberg. — 18.30: Per le signore. — 19: Informazioni. — 19.30: Segnale orario. — In seguito: Concerto vocale. — 20: Convezione. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica da ballo. 1. Beethoven. *Il ballo del ghiaccio del mondo*. 2. El. Schmitt. *Maestro di furo*, suite. — 21.45: Meteorologia. — 21.45: Notiziario. — 22: Convezione di attualità. — 22.15: Lettera letteraria. — 22.15: Fine.

## OLANDA

Hilversum: ke. 995; m. 301.5; kW. 20. — Ore 17.25: Dischi. — 17.40: Convezione. — 17.55: Dischi. — 18.25: Soli di violino e piano. — 18.30: Lezione di esperanto. — 19.40: Comunicati di polizia. — 19.55: Convezione. — 20.15: Dischi. — 20.25: Convezione. — 20.40: Meditazione sulla Passione di Gesù Cristo, con accompagnamento d'organo. — 22.30: Notiziario. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Schumann. *Concerto di Manfred*. 2. Rachmaninov. *Concerto di piano n. 2 in do minore*. 3. Ciaikovski. *Frammenti della Serenata* op. 48. — 23.10: Notiziario. — 23.15: Dischi. — 23.30: Continuazione del concerto. 4. Gohrnark. *Frammenti di Nozze d'argento*. 5. Delloes. *Concerto di Sakuntala*. — 23.55.0.40: Dischi.

## POLONIA

Varsavia II: ke. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 16.55: Concerto di musica dell'Indipendenza Polacca. — 17.55: Canzoni per trio vocale. — 17.60: Corrispondenza agricola. — 18: Convezione. — 18.20: Corrispondenza musicale. — 18.35: Dischi. — 19: Programma di danzoni. 19.55: Varie. — 19.55: Bollettino di attualità. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.47: Concerto radio. — 19.55: Intervall. — 20: Pensieri scelti. — 20.2: Puccini. *Mauro Fesendi*, opera. Orchestra diretta da T. Mazurkiewicz. — Nell'intervallo: Letture. — 22.30: Musica da ballo ultrassuona. — 23: Bollettino meteorologico e bollettino. — 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

## ROMANIA

Brasov: ke. 160; m. 1571; kW. 20. — Ore 17: Concerto di ke. 673; m. 364.5; kW. 12. — Ore 17.15: Musica brillante. — 18: Concerto radio. — 18.15: Continuazione della musica brillante. — 19: Convezione. — 19.20: Dischi. — 19.45: Convezione. — 20: Canzoni popolari. — 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Debuss. *Storia della Romania*. — 21.15: Continuazione del concerto sinfonico. — 21.45: Concerto radio.

## SPAGNA

Barcellona: ke. 795; m. 372.4; kW. 7. — Ore 19: Lettera parlata. — 19: Concerto del I. no della stazione. — 19.30: Concerto parlato. Continuazione del concerto. — 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Quindici di Borsa. Convezione musicale in catalano. — 21.00: Dischi. — 21: Segura e storia della Catalogna. Continuazione del concerto di dischi. — 21.45: Lettera parlata. — 22: Campione della Cat. (radio). — Previsioni meteorologiche. — 22.5: Soli di variet. — Trasmissione notturna alle famiglie degli emigranti in tutta. — Quindici di meriti, rotondi e valzer. — 22.10: Trasmissione di variet. — 22.45: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven. *La tempesta*. 2. Kreisler. *Bravo del mondo di legni*. — 23.15: Radiolettera. 1. Giuseppe. *La Monfrim*, zarzuela in due atti e quattro quadri. — 1: Solitario. — Fine.

## SVEZIA

Stoccolma: ke. 701; m. 326.3; kW. 65. — Ore 18.25: Dischi. — 18.35: Concerto. — 18.45: Dischi. — 18.55: Soli di violino e piano. — 19.20: Convezione. — 19.30: Convezione. — 20: Concerto orchestrale. 1. Granfin. *The Washington Circus*, marcia. 2. Milius. *Concerto della Sinfonia* per piano. 3. Sams. *Canzoni* suite. 4. Schumann. *Frattanto di l'Alba e il suo ussano*. 5. Schubert. *Esplanade*, valzer. 6. Kallman. *Pul polari*. — 21: Convezione letteraria. — 21.30: Concerto vocale di arie. — 22.23: Dischi.

## SVIZZERA

Bernmünster: ke. 556; m. 539.6; kW. 60. — Ore 18.15: Concerto. — 18.30: Convezione. — 18.45: Concerto della Svizzera. — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Bollettini vari. — 19.10: Concerto di Indiana. — 19.40: Dischi. — 19.50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20.22.15: Hans Huber. *La bella Belinda*, opera romanzata in 3 atti.

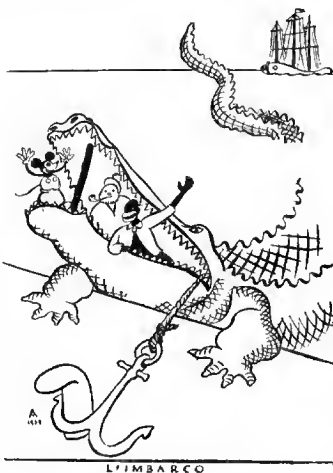
Monte Ceneri: ke. 1157; m. 257.3; kW. 15. — Ore 19.15: Esclusiva comunicazione. — Dischi. — 19.45: (via Roma) Notiziario. — 20: Musica sacra per soprano, contralto e organo. 1. Bach. *Prelibo* per organo. 2. Luigi Corvi. *Affetto* per flauto (organico). 3. Giuseppe. *Canzoni*. *Son d'Alba* (organico). 4. Giuseppe. *Canzoni*. *Al Sute* (organico). 5. Giuseppe. *Canzoni*. *Al Sute* (organico). 6. Luigi. *Canzoni*. *Al Sute* (organico). 7. Schmitt. *Canzoni*. *Al Sute* (organico). — 20.35: Intervista con un poverello di Dio. — 20.55: A soli di piano. 1. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 2. Ravel. *La valse*. 3. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 4. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 5. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 6. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 7. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 8. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 9. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 10. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 11. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 12. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 13. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 14. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 15. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 16. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 17. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 18. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 19. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 20. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 21. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 22. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 23. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 24. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 25. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 26. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 27. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 28. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 29. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 30. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 31. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 32. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 33. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 34. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 35. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 36. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 37. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 38. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 39. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 40. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 41. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 42. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 43. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 44. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 45. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 46. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 47. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 48. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 49. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 50. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 51. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 52. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 53. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 54. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 55. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 56. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 57. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 58. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 59. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 60. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 61. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 62. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 63. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 64. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 65. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 66. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 67. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 68. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 69. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 70. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 71. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 72. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 73. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 74. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 75. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 76. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 77. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 78. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 79. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 80. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 81. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 82. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 83. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 84. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 85. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 86. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 87. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 88. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 89. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 90. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 91. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 92. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 93. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 94. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 95. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 96. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 97. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 98. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 99. Debuss. *La cathedrale engloutie*. 100. Debuss. *La cathedrale engloutie*. — 22.25.15: Notiziario.

## UNGERIA

Budapest: ke. 646; m. 549.5; kW. 120. — Ore 17: Concerto orchestrale da un violoncello. — 17.45: Lezione di francese. — 18.15: Soli di violoncello e piano. — 18.55: Convezione. — 19.30: Convezione. — 19.45: Convezione. — 20: Convezione. — 20.30: Convezione. — 20.45: Convezione. — 20.55: Convezione. — 21: Convezione. — 21.30: Convezione. — 21.45: Convezione. — 21.55: Convezione. — 22: Convezione. — 22.15: Convezione. — 22.30: Convezione. — 22.45: Convezione. — 22.55: Convezione. — 23: Convezione. — 23.15: Convezione. — 23.30: Convezione. — 23.45: Convezione. — 23.55: Convezione. — 24: Convezione. — 24.15: Convezione. — 24.30: Convezione. — 24.45: Convezione. — 24.55: Convezione. — 25: Convezione. — 25.15: Convezione. — 25.30: Convezione. — 25.45: Convezione. — 25.55: Convezione. — 26: Convezione. — 26.15: Convezione. — 26.30: Convezione. — 26.45: Convezione. — 26.55: Convezione. — 27: Convezione. — 27.15: Convezione. — 27.30: Convezione. — 27.45: Convezione. — 27.55: Convezione. — 28: Convezione. — 28.15: Convezione. — 28.30: Convezione. — 28.45: Convezione. — 28.55: Convezione. — 29: Convezione. — 29.15: Convezione. — 29.30: Convezione. — 29.45: Convezione. — 29.55: Convezione. — 30: Convezione. — 30.15: Convezione. — 30.30: Convezione. — 30.45: Convezione. — 30.55: Convezione. — 31: Convezione. — 31.15: Convezione. — 31.30: Convezione. — 31.45: Convezione. — 31.55: Convezione. — 32: Convezione. — 32.15: Convezione. — 32.30: Convezione. — 32.45: Convezione. — 32.55: Convezione. — 33: Convezione. — 33.15: Convezione. — 33.30: Convezione. — 33.45: Convezione. — 33.55: Convezione. — 34: Convezione. — 34.15: Convezione. — 34.30: Convezione. — 34.45: Convezione. — 34.55: Convezione. — 35: Convezione. — 35.15: Convezione. — 35.30: Convezione. — 35.45: Convezione. — 35.55: Convezione. — 36: Convezione. — 36.15: Convezione. — 36.30: Convezione. — 36.45: Convezione. — 36.55: Convezione. — 37: Convezione. — 37.15: Convezione. — 37.30: Convezione. — 37.45: Convezione. — 37.55: Convezione. — 38: Convezione. — 38.15: Convezione. — 38.30: Convezione. — 38.45: Convezione. — 38.55: Convezione. — 39: Convezione. — 39.15: Convezione. — 39.30: Convezione. — 39.45: Convezione. — 39.55: Convezione. — 40: Convezione. — 40.15: Convezione. — 40.30: Convezione. — 40.45: Convezione. — 40.55: Convezione. — 41: Convezione. — 41.15: Convezione. — 41.30: Convezione. — 41.45: Convezione. — 41.55: Convezione. — 42: Convezione. — 42.15: Convezione. — 42.30: Convezione. — 42.45: Convezione. — 42.55: Convezione. — 43: Convezione. — 43.15: Convezione. — 43.30: Convezione. — 43.45: Convezione. — 43.55: Convezione. — 44: Convezione. — 44.15: Convezione. — 44.30: Convezione. — 44.45: Convezione. — 44.55: Convezione. — 45: Convezione. — 45.15: Convezione. — 45.30: Convezione. — 45.45: Convezione. — 45.55: Convezione. — 46: Convezione. — 46.15: Convezione. — 46.30: Convezione. — 46.45: Convezione. — 46.55: Convezione. — 47: Convezione. — 47.15: Convezione. — 47.30: Convezione. — 47.45: Convezione. — 47.55: Convezione. — 48: Convezione. — 48.15: Convezione. — 48.30: Convezione. — 48.45: Convezione. — 48.55: Convezione. — 49: Convezione. — 49.15: Convezione. — 49.30: Convezione. — 49.45: Convezione. — 49.55: Convezione. — 50: Convezione. — 50.15: Convezione. — 50.30: Convezione. — 50.45: Convezione. — 50.55: Convezione. — 51: Convezione. — 51.15: Convezione. — 51.30: Convezione. — 51.45: Convezione. — 51.55: Convezione. — 52: Convezione. — 52.15: Convezione. — 52.30: Convezione. — 52.45: Convezione. — 52.55: Convezione. — 53: Convezione. — 53.15: Convezione. — 53.30: Convezione. — 53.45: Convezione. — 53.55: Convezione. — 54: Convezione. — 54.15: Convezione. — 54.30: Convezione. — 54.45: Convezione. — 54.55: Convezione. — 55: Convezione. — 55.15: Convezione. — 55.30: Convezione. — 55.45: Convezione. — 55.55: Convezione. — 56: Convezione. — 56.15: Convezione. — 56.30: Convezione. — 56.45: Convezione. — 56.55: Convezione. — 57: Convezione. — 57.15: Convezione. — 57.30: Convezione. — 57.45: Convezione. — 57.55: Convezione. — 58: Convezione. — 58.15: Convezione. — 58.30: Convezione. — 58.45: Convezione. — 58.55: Convezione. — 59: Convezione. — 59.15: Convezione. — 59.30: Convezione. — 59.45: Convezione. — 59.55: Convezione. — 60: Convezione. — 60.15: Convezione. — 60.30: Convezione. — 60.45: Convezione. — 60.55: Convezione. — 61: Convezione. — 61.15: Convezione. — 61.30: Convezione. — 61.45: Convezione. — 61.55: Convezione. — 62: Convezione. — 62.15: Convezione. — 62.30: Convezione. — 62.45: Convezione. — 62.55: Convezione. — 63: Convezione. — 63.15: Convezione. — 63.30: Convezione. — 63.45: Convezione. — 63.55: Convezione. — 64: Convezione. — 64.15: Convezione. — 64.30: Convezione. — 64.45: Convezione. — 64.55: Convezione. — 65: Convezione. — 65.15: Convezione. — 65.30: Convezione. — 65.45: Convezione. — 65.55: Convezione. — 66: Convezione. — 66.15: Convezione. — 66.30: Convezione. — 66.45: Convezione. — 66.55: Convezione. — 67: Convezione. — 67.15: Convezione. — 67.30: Convezione. — 67.45: Convezione. — 67.55: Convezione. — 68: Convezione. — 68.15: Convezione. — 68.30: Convezione. — 68.45: Convezione. — 68.55: Convezione. — 69: Convezione. — 69.15: Convezione. — 69.30: Convezione. — 69.45: Convezione. — 69.55: Convezione. — 70: Convezione. — 70.15: Convezione. — 70.30: Convezione. — 70.45: Convezione. — 70.55: Convezione. — 71: Convezione. — 71.15: Convezione. — 71.30: Convezione. — 71.45: Convezione. — 71.55: Convezione. — 72: Convezione. — 72.15: Convezione. — 72.30: Convezione. — 72.45: Convezione. — 72.55: Convezione. — 73: Convezione. — 73.15: Convezione. — 73.30: Convezione. — 73.45: Convezione. — 73.55: Convezione. — 74: Convezione. — 74.15: Convezione. — 74.30: Convezione. — 74.45: Convezione. — 74.55: Convezione. — 75: Convezione. — 75.15: Convezione. — 75.30: Convezione. — 75.45: Convezione. — 75.55: Convezione. — 76: Convezione. — 76.15: Convezione. — 76.30: Convezione. — 76.45: Convezione. — 76.55: Convezione. — 77: Convezione. — 77.15: Convezione. — 77.30: Convezione. — 77.45: Convezione. — 77.55: Convezione. — 78: Convezione. — 78.15: Convezione. — 78.30: Convezione. — 78.45: Convezione. — 78.55: Convezione. — 79: Convezione. — 79.15: Convezione. — 79.30: Convezione. — 79.45: Convezione. — 79.55: Convezione. — 80: Convezione. — 80.15: Convezione. — 80.30: Convezione. — 80.45: Convezione. — 80.55: Convezione. — 81: Convezione. — 81.15: Convezione. — 81.30: Convezione. — 81.45: Convezione. — 81.55: Convezione. — 82: Convezione. — 82.15: Convezione. — 82.30: Convezione. — 82.45: Convezione. — 82.55: Convezione. — 83: Convezione. — 83.15: Convezione. — 83.30: Convezione. — 83.45: Convezione. — 83.55: Convezione. — 84: Convezione. — 84.15: Convezione. — 84.30: Convezione. — 84.45: Convezione. — 84.55: Convezione. — 85: Convezione. — 85.15: Convezione. — 85.30: Convezione. — 85.45: Convezione. — 85.55: Convezione. — 86: Convezione. — 86.15: Convezione. — 86.30: Convezione. — 86.45: Convezione. — 86.55: Convezione. — 87: Convezione. — 87.15: Convezione. — 87.30: Convezione. — 87.45: Convezione. — 87.55: Convezione. — 88: Convezione. — 88.15: Convezione. — 88.30: Convezione. — 88.45: Convezione. — 88.55: Convezione. — 89: Convezione. — 89.15: Convezione. — 89.30: Convezione. — 89.45: Convezione. — 89.55: Convezione. — 90: Convezione. — 90.15: Convezione. — 90.30: Convezione. — 90.45: Convezione. — 90.55: Convezione. — 91: Convezione. — 91.15: Convezione. — 91.30: Convezione. — 91.45: Convezione. — 91.55: Convezione. — 92: Convezione. — 92.15: Convezione. — 92.30: Convezione. — 92.45: Convezione. — 92.55: Convezione. — 93: Convezione. — 93.15: Convezione. — 93.30: Convezione. — 93.45: Convezione. — 93.55: Convezione. — 94: Convezione. — 94.15: Convezione. — 94.30: Convezione. — 94.45: Convezione. — 94.55: Convezione. — 95: Convezione. — 95.15: Convezione. — 95.30: Convezione. — 95.45: Convezione. — 95.55: Convezione. — 96: Convezione. — 96.15: Convezione. — 96.30: Convezione. — 96.45: Convezione. — 96.55: Convezione. — 97: Convezione. — 97.15: Convezione. — 97.30: Convezione. — 97.45: Convezione. — 97.55: Convezione. — 98: Convezione. — 98.15: Convezione. — 98.30: Convezione. — 98.45: Convezione. — 98.55: Convezione. — 99: Convezione. — 99.15: Convezione. — 99.30: Convezione. — 99.45: Convezione. — 99.55: Convezione. — 100: Convezione. — 100.15: Convezione. — 100.30: Convezione. — 100.45: Convezione. — 100.55: Convezione. — 101: Convezione. — 101.15: Convezione. — 101.30: Convezione. — 101.45: Convezione. — 101.55: Convezione. — 102: Convezione. — 102.15: Convezione. — 102.30: Convezione. — 102.45: Convezione. — 102.55: Convezione. — 103: Convezione. — 103.15: Convezione. — 103.30: Convezione. — 103.45: Convezione. — 103.55: Convezione. — 104: Convezione. — 104.15: Convezione. — 104.30: Convezione. — 104.45: Convezione. — 104.55: Convezione. — 105: Convezione. — 105.15: Convezione. — 105.30: Convezione. — 105.45: Convezione. — 105.55: Convezione. — 106: Convezione. — 106.15: Convezione. — 106.30: Convezione. — 106.45: Convezione. — 106.55: Convezione. — 107: Convezione. — 107.15: Convezione. — 107.30: Convezione. — 107.45: Convezione. — 107.55: Convezione. — 108: Convezione. — 108.15: Convezione. — 108.30: Convezione. — 108.45: Convezione. — 108.55: Convezione. — 109: Convezione. — 109.15: Convezione. — 109.30: Convezione. — 109.45: Convezione. — 109.55: Convezione. — 110: Convezione. — 110.15: Convezione. — 110.30: Convezione. — 110.45: Convezione. — 110.55: Convezione. — 111: Convezione. — 111.15: Convezione. — 111.30: Convezione. — 111.45: Convezione. — 111.55: Convezione. — 112: Convezione. — 112.15: Convezione. — 112.30: Convezione. — 112.45: Convezione. — 112.55: Convezione. — 113: Convezione. — 113.15: Convezione. — 113.30: Convezione. — 113.45: Convezione. — 113.55: Convezione. — 114: Convezione. — 114.15: Convezione. — 114.30: Convezione. — 114.45: Convezione. — 114.55: Convezione. — 115: Convezione. — 115.15: Convezione. — 115.30: Convezione. — 115.45: Convezione. — 115.55: Convezione. — 116: Convezione. — 116.15: Convezione. — 116.30: Convezione. — 116.45: Convezione. — 116.55: Convezione. — 117: Convezione. — 117.15: Convezione. — 117.30: Convezione. — 117.45: Convezione. — 117.55: Convezione. — 118: Convezione. — 118.15: Convezione. — 118.30: Convezione. — 118.45: Convezione. — 118.55: Convezione. — 119: Convezione. — 119.15: Convezione. — 119.30: Convezione. — 119.45: Convezione. — 119.55: Convezione. — 120: Convezione. — 120.15: Convezione. — 120.30: Convezione. — 120.45: Convezione. — 120



# TOPOLINO IN FONDO AL MARE



L'IMBARCO

Topolino e Martedì, in compagnia del vecchio marinaio delle Baleari, si sono accinti ad una ben ardua impresa! Si azzarderanno nientemeno che a ventimila leghe in fondo al mare. Chi troveranno, laggiù? Quali meravigliose avventure attendono i nostri eroi? Nizza e Morbelli, insieme col maestro Storaci, hanno preparato mille insidie e tranelli ai vostri amici, o piccoli radioascoltatori, per farvi vivere un'ora di divertimento: mostri marini, sirene, meduse... Insomma, ascolterete una trasmissione in piena regola dai più profondi abissi del mare. E, per l'occasione, anche i pesci questa volta parleranno.



IN FONDO AL MARE

# MERCOLEDÌ

7 MARZO 1934 - XII

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 104 - m. 271,7 - kw. 1,5  
BARI: kc. 109 - m. 283,3 - kw. 20  
MILANO II: kc. 138 - m. 222,6 - kw. 4  
TORINO II: kc. 137 - m. 221,1 - kw. 0,2  
ROMA (due corse (2 RO): kc. 11810 - m. 25,40 - kw. 2  
(2 RO) inizia le trasmissioni alle ore 17,15  
MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.  
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario. Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.  
13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Avvitabile: Monterey, passo doppio; 2. Di Leo-Szokoll: Io ti ritorno il «tu», canzone; 3. Principe: Sinfonietta veneziana; 4. Giacomozzi: Falena blu, valzer; 5. Giordano: Madama Sans-Gêne, fantasia; 6. Ramoni: Gelsomini di Spagna, fox lento; 7. Grothe-Melichar: Battaglia di valzer; 8. Scagliotti: Sotto l'ombrello, fox-trot.

13,30-13,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.  
16,30 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornale del fanciullo - (Bari): Il saluto delle signore (Lavinia Trerotoli Adam).  
16,55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica.

17,10 (Roma-Napoli): CONCERTO STRUMENTALE: 1. Bracale: Dear Bobby, fox-trot; 2. Lo Giudice: Occhi azzurri, valzer intermezzo; 3. Carabellia: Rapsodia romanesca; 4. Avvitabile: Leggenda d'amore; 5. Zandonati: Fracasso da Rimini, fantasia; 6. Penna: Addio Gabbolina, tango; 7. Florini: Chinchilla, serenata spagnuola; 8. Rizza: Che ritmo, fox-trot.  
(Bari): QUINTETTO ESPERIA.

17,55: Bollettino dell'Ufficio presagi.  
18: Quotazioni del grano - Bollettino delle nevi.

18,10: Radio-giornale dell'Enit.  
18,20: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).

18,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive; (Bari): Bollettino del Centro meteorologico di Taranto.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19: Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.  
19,50: Giornale radio - Notizie sportive.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.  
20,10: Basso BRUNO SCALCHITTO: a) Verdi: Simon Boccanegra; b) Verdi: Vestremo addio; c) Meyerbeer: Roberto il Diavolo; «Suore che riposano»; d) Tosca: L'ultima canzone.  
20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,45: Concerto sinfonico  
diretto dal M<sup>o</sup> FRITZ REINER.

1. Bach-Respighi: Preludio in re maggiore.  
2. Liadof: Otto canti popolari russi.  
3. Rimski-Korsakov: Danza dei buffoni, dall'opera La fanciulla di neve.  
4. Casella: Prima suite orchestrale dall'opera La donna serpente.  
Lucio D'Ambra: «La vita letteraria ed artistica», conversazione.  
5. De Falla: Interludio e danza dall'opera La Vita breve.  
6. Leo Weiner: Divertimento, opera 20, danze antiche ungheresi (prima esecuzione in Italia).

## RADIOASCOLTATORI, attenti!!!

Prima di acquistare dispositivi antidisturbatori leggete il nastro opuscola illustrato con referenze autentiche che inviamo gratis a richiesta.  
OFFICINA RIPARAZIONI RADIO  
leg. F. TARTUPARI - Via del Mulo, 24 - Torino

ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II  
Ore 20,45

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL  
MAESTRO

FRITZ REINER

Musiche di:

BACH-RESPIGHI - LIADOF  
RIMSKI-KORSAKOV  
CASELLA - DE FALLA  
LEO WEINER - DEBUSSY  
e BERLIOZ

7. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un jeune.  
8. Berlioz: Marcia ungherese dalla Danna-zione di Faust.  
23: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1130 - m. 282,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 186 - m. 304,3 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 122 - m. 284,5 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 318,8 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Rubinstein: Tondador e Andalus; 2. Mascheroni: Leggenda; 3. Schuster: Parata di bambole, trio vocale Lucio; 4. Fucelli (Tavan): Gianni Schicchi, fantasia; 5. Grothe: Primo valzer; 6. Kaiman: La violetta di Montmartre, fantasia; 7. Giordano: Il Voto intermezzo; 8. Raff: Tarantella (pianista Giannini); 9. Bettinelli: Follia di nacihere.  
12,30: Dischi.  
12,45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13-13,40:

## Topolino in fondo al mare

Radio-avventura di Nizza e MORBELLI  
Commento musicale del M<sup>o</sup> E. STORACI.

13,40: Borsa.  
13,45-14,15: Dischi.  
14,15-14,25 (Milano): Borsa.  
16,35: Giornale radio.  
16,45: Cantuccio dei bambini. Pino: «Giro-tondo».

17,10: CONCERTO VOCALE col concorso del mezzo-soprano MARIA BENEDETTI e del soprano ELISA FORONI: 1. Puccini: Turandot; «Tu che di gel sei cinta» (soprano); 2. Verdi: Un ballo in maschera; «Re dell'abisso» (mezzo-soprano); 3. Mascagni: L'amico Fritz; «Son pochi fiori» (soprano); 4. Thomas: Mignon; «Non conosco il bel suoi» (mezzo-soprano); 5. Boito: Mefistofele,

# MERCOLEDÌ

## 7 MARZO 1934 - XII

MILANO-TORINO  
GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE  
Ore 21,40

### LA SETE DI DIO

Commedia in  
quattro atti  
di  
RINO ALESSI

PALERMO  
Ore 20,45

### IL MEDICO PER FORZA

Commedia in  
tre atti di MOLIERE  
  
Traduzione e riduzione  
radiofonica di  
F. DE MARIA

«Spunta l'aurora pallida» (soprano); 6. Donizetti: *La Favorita*, «O mio Fernando» (mezzo-soprano); 7. Verdi: *Otello*, «Ave Maria» (soprano); 8. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, «O aprile fiorire» (mezzo-soprano); 9. Bizet: *Carmen*, aria di Micaëla (soprano); 10. Verdi: *Don Carlos*, «O don fatale» (mezzo-soprano).  
17,35: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10: Bollettino delle nevi.

18,15-18,20: Comunicazioni dell'Enit.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40: **Programma Campari**

Musiche richieste dai radioascoltatori offerte dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano.

21,40: **La sete di Dio**

Commedia in quattro atti di RINO ALESSI.

**Personaggi:**  
Robespierre ..... Franco Becchi  
Saint-Just ..... Aldo Silvani  
Didier ..... Emilio Calvi  
Nicolas ..... Leo Chiostri  
Simone Duplay ..... Carlo Bianchi  
Lebas ..... Angelo Balsani  
Couthon ..... Giuseppe Calzati  
Buonarroti ..... Augusto Oliveri  
Desmoulins ..... Rodolfo Martini  
Carnot ..... Ernesto Ferrero  
Barère ..... Mario Maresca  
Vadier ..... Edoardo Borelli  
Lindet ..... Mario Besetti  
Eulot ..... Guido Gheduzzi  
Billaut-Varenne ..... Rodolfo Martini  
Collet d'Herbois ..... Carlo Bianchi  
Primo gendarme ..... Davide Vismara  
Secondo gendarme ..... Leo Chiostri  
Charlotte Robespierre ..... Nella Maracci  
Mamma Duplay ..... Elyra Borelli  
Eleonora Duplay, della Cornelia  
Adriana de Cristoforis  
Elisabetta Duplay ..... Aida Ottaviani  
Marchesa di Chabre ..... Elena Pantano  
Alcuni convenzionali - Gendarmi e sanculotti

23: Giornale radio.

### BOLZANO

Kc. 536 - m. 550,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.  
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia; 1. Alibout: *Festa di primavera*; 2. Mariotti-Mendes: *Valzer del sole*; 3. M. Mascagni: *Sognando*; 4. Canzone; 5. Mercuri: *Il laghetto dei cigni*; 6. Ganne: *Hans, il suonatore di flauto*, fantasia; 7.

Canzone; 8. Lehar: *Fata Morgana*; 9. Giampietro: *Tristia*; 10. Maiberto: *In Dancinolandia*, selezione.

13,30: Giornale radio - Notizie agricole.  
17-18: Dischi.  
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto variato

#### Parte prima:

1. Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture.
2. Pich-Mangialagalli: *Serenata*.
3. Kálmán: *Piccola suite*.
4. Lincke: *Quartetto*.
5. Billi: *Bisbiglio di rondini*.
6. Auber: *Fra Diavolo*, fantasia.

Radio-giornale dell'Enit.

#### Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: a) Bruch: *Kol Nidre*; b) Couperin: *Aubade provençale*; c) Dvorak: *Umoresca*.
2. Dreyer: *Dictori cinesi* (orchestra).
3. Leopold: *Chiara di luna*.
4. Toselli: *Malta*.
5. Abraham: *Tangolita*.
6. Cuscinà: *La vergine rossa*, fantasia.

#### Parte terza:

1. Violinista Leo Petroni: a) Coppola: *Réverie*; b) Hubay: *Il Ritalio di Cremona*; c) Bartók-Szekely: *Danze romene*.
2. D'Anzi: *Che cosa importa a me* (orchestra).
3. Gray: *Giovanotto, non riflettete!*
4. Grothe: *E chi mi bacia...*
5. Burgmeier: *La seccia rapita*, fantasia.
6. Visintini: *Ma perché...*

22,30: Giornale radio.

### PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Concerto di dame viennesi: «Sister's Heytiry» di 1. Lanner: *Gli arruolatori*, valzer; 2. Siczinsky: *Vienna, città dei miei sogni*;

3. Abraham: *Vittoria ed il suo Usaro*, selezione dell'opera; 4. Brodsky: *Racconti di fate*, valzer inglese; 5. Excober: *E' stato il gatto*, a solo di saxofono; 6. Abraham: *Ballo in Savoia*, fox

18,10-18,30: LA CAMERATA DEL BALLATA Marionette e fanlocchi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

### Il medico per forza

Commedia in tre atti di J. B. MOLIERE.

Traduzione e riduzione di F. DE MARIA.

Negli intervalli: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.

MILANO TORINO GENOVA TRIESTE FIRENZE  
Ore 13

## TOPOLINO IN FONDO AL MARE

Radio - avventure di

NIZZA e MORBELLI

con commento musicale del Maestro

E. STORACI

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

**SEGNALAZIONI:** Praga - Ore 19,30: *Le due vedove*, opera comica di F. Smetana. Serata in onore di Masaryk (trasmissione dal «Teatro Nazionale» di Praga). — Parigi Poste Parisis - Ore 21: *Il mio amante*, opera in tre atti di Victor Alfis. — Bratislava - Ore 19,30: *Rosalba*, opera in tre atti di Dvorak, direzione del M° Nedbal (trasmissione dal «Teatro Nazionale Slovacco»). — Marsiglia - Ore 21,30: *Tosca*, opera di G. Puccini e *Cavalleria rusticana*, opera di P. Mascagni (trasmissione dal teatro dell'Opera Comica) di Parigi. — Vienna - Ore 19,30: Concerto vocale e orchestrale dedicato alle opere di F. Lehar (trasmissione dalla «Musikvereinsaal» di Vienna).

### AUSTRIA

Vienna: Kc. 592; m. 506,8; kW. 130. — Graz: Kc. 886; m. 338,3; kW. 7. — Ore 17,30: Concerto di musica da camera con canto. — 18: Conversazione - 18,55: Conversazione di sociologia. — 18,50: Attualità. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Trasmissione dalla Musikvereinsaal, di un grande concerto orchestrale dedicato a Lehar, poi aria per soprano (Jarmila Novotna) e tenore (Richard Tauber); diretto da Lehar: 1. Ouverture di *Ben*; 2. Aria per soprano; 3. Aria per tenore; 4. Intermezzo della commedia musicale *Giulietta*; 5. Duetto per soprano e tenore; 6. Ouverture della *Teira dei sorrisi*; 7. Aria per soprano; 8. Aria per tenore; 9. *Oro e argento*, valzer; 10. Duetto per soprano e tenore; 11. Duetto per soprano e tenore. — 21,40: Notiziario. — 21,55: Conversazione in esperanto: «Propaganda in Austria». — 22,10: Musica brillante e da ballo.

### BELGIO

Bruxelles 1 (Francese) Kc. 620; m. 443,9; kW. 15. — Ore 18: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Concerto orchestrale sinfonico. — 20,15: Conversazione notestiana. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Dischi. — 21,15: Paul Douziet ed Erminia zur Mühlen: *Evocazione di donne*, radio-recita. — 22,30: Concerto del Concerto di Malibard. — 22,45: Ouverture dei *Dragons di Vittoria*; 2. Ganne: *La housserie*, valzer militare; 3. Offenbach: Fantasia sulla *Giauchessa di Gerolamo*; 4. Salabert: Polpourri sui canzoni di Mistinguett; 5. *La casa di Mistinguett*. — 23,10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 24: Fine.

### CECOSLOVACCHIA

Praga 1: Kc. 525; m. 470,2; kW. 120. — Ore 17,35: Dischi. — 17,45: Conversazione. — 17,55: Lezione di francese. — 18,10: Dischi. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Conversazioni varie in tedesco. — 19: Segnale orario. — Notiziario. — 22: Giornale parlato. — Letture. — 19,30 (dal Teatro Nazionale): Smetana: *Le due vedove*, opera (trasmissione in onore di Masaryk). — In un intervallo: Conversazione su Masaryk. — 22: Segnale orario. — Notiziario. — 22,15: Notiziario in francese.

Bratislava: Kc. 1004; m. 258,6; kW. 13,5. — Ore 17,20. Per i fanciulli. — 17,30: Concerto vocale di arie, con soli di strumenti vari. — 18: Conversazione. — 18,15: Conversazioni varie in ungherese dedicato al presidente Masaryk. — 19: Praga. — 19,55: Comunicati. — 19,10: Praga. — 19,20 (dal Teatro Nazionale Slovacco): Dvorak: *Humka*, opera in 3 atti (diretta da Nedbal). — 22: Praga. — 22,15-22,30: Notiziario in ungherese.

Brno: Kc. 922; m. 325,4; kW. 32. — Ore 17,35: Dischi. — 17,45: Per gli studenti. — 17,55: Praga. — 18,10: Attualità. — 18,25: Concerto vocale di canti popolari in tedesco. — 19: Praga. — 19,20 (dal Teatro Nazionale Smetana): *Libussa*, opera in tre atti. — In un intervallo. Conversazione. — 22-22,30: Praga.

Moravská-Ostrava: Kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. — Ore 17,35: Dischi. — 17,45: Conversazione. — 17,55: Conversazione e dizione. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Musica da ballo. — 19: Praga. — 19,20: Bratislava. — 22-22,15: Praga.

### DANIMARCA

Copenaghen: Kc. 1176; m. 265,1; kW. 0,8. — København: Kc. 238; m. 129,1; kW. 7,5. — Ore 17,30: Notiziari vari. — Dizione. — Conversazione. — 18,15: Lezione di francese. — 18,45: Meteorologia. — Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conversazione. — 20: Canzone. — Musica da camera. — Chierubini: Frammento del *Quartetto d'archi* n. 1 in mi bemolle maggiore. — 20,30: Conversazione. — 21: Serata di musica da ballo. — Negli intervalli: Notiziario. — Conversazioni.

### FRANCIA

Marsiglia: Kc. 749; m. 400,5; kW. 5. — Ore 18: Per la signora. — 18,15: Racconti a voce. — 18,30: Dischi. — 19,10: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,30: Musica da ballo. — 20,50 (dall'Opera Comica di Parigi): 1. Puccini: *Tosca*, opera in tre atti; 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera in un atto.

Nizza-Juan-les-Pins: K. 749; m. 240,2; kW. 2. — Ore 21: Notiziario. 21.10: Radio-corriere. 22: Notiziario - Informazioni. — 22.15: Radio-concerto.

Parigi: P. P. (Poste Parisiennes): K. 059; m. 312,8; kW. 30. — Ore 19.45: Informazioni di Borsa. — 19.49: Conversazione economica. — 19.45: Dischi. — 20.3: Conversazione. — 20.10: Giornali parigiani. — 20.30: Dischi. — 20.35: Conversazione aeronautica. — 20.45: Presentazione di attualità parigiana. — 21: Victor: *Il mio amante*, opera in 3 atti. — 21.10: Dischi. — 21.40: Notiziario.

Parigi: Torre Eiffel: K. 216; m. 1389; kW. 13. — Ore 16.45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19.45: Attualità. — 20.15: Bollettino meteorologico. — 20.25: Notiziario. — 20.45: Per i giovani. — 21.15: 22: Concerto di musica da camera. 1. Beethoven: *Quintetto per piano, oboe, clarinetto, corno e fagotto*. 2. Mahler: *Sinfonia per oboe e piano*. 3. Vellies: *Due pezzi per clarinetto e piano*. 4. Guiselin: *Quintetto per oboe, clarinetto, corno e fagotto*.

Radio Parigi: K. 187; m. 1796; kW. 75. — Ore 19.20: Notiziario e meteorologia. — 19.45: Conversazione musicale. — 20: Radiodialogo. — 20.20: Informazioni e dischi. — 20.35: La vita pratica. 21: Letture letterarie. — 21.30: Notiziario. — 21.45: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Paul Paray: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 4*. 2. Wagner: *Preludio del 1. atto del Lohengrin*. 3. Liszt: *Allegretto scherzoso*. 4. Brahms: *La processione notturna*. 5. Rimski-Korsakov: *La grande Pasqua russa*. — Nell'intervallo: Conversazione - Notiziario.

Strasbourg: K. 859; m. 349,2; kW. 12. — Ore 17.30: Conversazione. — 18: Concerto orchestrale di musica ecclesiastica. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Conversazione giuridica. — 20.15: Conversazione. — 21: Letture letterarie. — 22.30: Segnale orario - Notiziario. — 23.45: Parigi: Torre Eiffel. — 21.15: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21.30: Trasmissione dal Palazzo Reale di un concerto orchestrale, corale con soli vari diretto da Munch: 1. Cantata: *Pater*, per cori, soli e orchestra. 2. Roussel: *Salmi* 38 per tenore solo, cori e orchestra, op. 77. — In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 23.30-0.30: 1. Trasmissione di un concerto da un caffè.

Tolosa: K. 895; m. 335,2; kW. 8. — Ore 19.15: Notiziario. — 19.15: Orchestra argentina. — 19.30: Aria di operetta. — 19.50: Conversazione. — 20: Melodie. — 20.15: Notiziario. — 20.30: Orchestra varie. — 20.45: Brani di opere. — 21: Musica militare. — 21.15: Musica di film sonori. — 21.30: Aria di operetta. — 21.45: Canzone reginale. — 22: Musica sinfonica di opere. — 22.45: Musica sinfonica varia. — 23.15: Notiziario. — 23.30: Orchestra viennese. — 23.45: Brani di opere. — 24: Musica richiesta. — 0.15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1.15: Melodie. — 1.15-1.30: Aria di opere.

## GERMANIA

Amburgo: K. 904; m. 331,9; kW. 100. — Ore 17.30: Per i giocatori di scacchi. — 17.50: Concerto vocale di *Lieder* in dialetto. — 18.30: Dischi. — 18.45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Francoforte). — 20: Notiziario. — 20.10: 22: Dischi. — 22: Notiziario. — 22.20: Intermesso variato. — 23.30: 0.30: Bredavia.

Berlino: K. 841; m. 356,7; kW. 100. — Ore 17.50: Conversazione. — Da Gnommas a Carnera, 2000 anni di pugilato. — 17.40: Attualità. — 17.50: Conversazione. — 18.15: Konigsbrunnhausen. — 18.30: Comunicati - Attualità. — 19: L'ora della Nazione (Francoforte). — 20: Notiziario. — 20.10: Concerto vocale di *Lieder*. — 20.25: Concerto di musica da camera. 1. Chopin: *Saravate, Notturno per violino* in un bemolle maggiore. 2. Poppo: *Turandot* per cello. 3. Sarasate: *Introduzione e Javanella*. 4. Goltmann: *Capriccio*. 5. Sarasate: *Arise zione*. 6. Beethoven: *Variazioni sinfoniche*. — 21: Concerto di musica da camera tedesca moderna: 1. Trapp: *Divertimento* op. 37. 2. Flescher: *Concerto per flauto, clarinetto e piano*. 3. Gottfried Muller: *Variazioni e fuga su un lied* popolare tedesco. — 22: Notiziario, meteorologia. Intermesso variato. — 23.24: Lipsia.

Breslavia: K. 950; m. 315,5; kW. 60. — Ore 17.30: Comunicati. — 17.45: Conversazione letteraria. — 18: Conversazione giuridica. — 18.25: Attualità. — 18.45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Francoforte). — 20: Notiziario. — 20.10: Trasmissione variata popolare: *Parla la Slesia*. — 21: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Intermesso variato. — 23.0.30: Concerto dell'orchestra della stagione: 1. Kvadt-Lortzing: *Martha del Duca Eugenio*. 2. Weber: *Overture del Franco il Conte*. 3. Tschick: *Alcorno di Greig*. 4. Rudolph: *Titt Felsenstein*, polacca. 5. Solo di oltavino. 6. Ammann: *Nel circo*, suite. 7. Rakein: *In maltempo di primavera*, valzer. 8. Joh. Strauss: *Pizzicato polka*. 9. Ziemer: *Regia*. 10. Solo di vibrafono. 11. Ziemer: *Cittadini rinesi*, valzer. 12. Fahrbach: *Nel villaggio del Monte Carlo*. 13. Moller-Bauckner: *Concerto degli acuti*. 14. Piquier: *Pieche di una notte*, valzer. 15. Klappbusch: *Cascate*. 16. Engelberger: *C'è una sola melodia*, valzer. 17. Hünemeyer: *Tre ragazzi del Reno*, marcia.

Francoforte: K. 1196; m. 251; kW. 17. — Ore 17.30: Attualità. — 17.45: Per i giovani. — 18.30: Conversazione. — 18.35: Muehlacker. — 18.45: Segnale orario, notiziario, meteorologia. — 19: L'ora della Nazione. Concerto orchestrale: Bruckner: *Sinfonia n. 9* in re minore. — 20: Notiziario. — 20.10.25: Muehlacker. — 21: Segnale orario, notiziario, meteorologia. — 22.25: Notizie regionali. — 22.40: Intermesso variato. — 23: Lipsia. — 24: Muehlacker.

Heidelberg: K. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 17.30: Il microfono all'Accademia di Belle Arti di Koenigsberg. — 18.15: Bollettino agricolo. — 18.25: Conversazione di pedagogia. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (Francoforte). — 20: Notiziario. — 20.10: Serata dedicata alla musica da ballo. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22.30: Intermesso variato. — 23.24: Dischi.

Konigsbrunnhausen: K. 191; m. 1574; kW. 60. — Ore 17: Conversazione. — 17.30: Concerto pianistico. — 18.15: Trasmissione religiosa. — 18.30: Rassegna degli avvenimenti politici. — 18.50: Notizie - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Francoforte). — 20: Tutti e giovedì - Notiziario. — 20.10: Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra della Marina. — 21: Bredavia. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 23.30: Conversazione di radiotelevisiva. — 23.35: Bollettino del mare. — 23.24: Continuazione del concerto eseguito da un'orchestra della Marina.

Langenberg: K. 656; m. 455,9; kW. 60. — Ore 17.15: Concerto di musica da camera con arie per soprano. — 18: Conversazione. — 18.50: Lezione di tedesco. — 18.45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Francoforte). — 20: Notiziario. — 20.10: Dittando (Genser: *Le signora Lietta* (Lisetta del Palamato), opera. — 22: Segnale orario, notiziario, meteorologia. — 22.20: Intermesso variato. — 23.0.30: Concerto di musica da camera: 1. Schumann: *Quartetto d'archi* 2, 2, op. 2. 2. Schubert: *Tempo di danza* (postum). 3. No. 2 di Mozart. 4. Mozart: *Quartetto d'archi* in si bemolle maggiore. 5. Schumann: *Quartetto d'archi* in si bemolle maggiore. 6. Schubert: *Tempo di danza* (postum).

Lipsia: K. 756; m. 362,2; kW. 120. — Ore 17.20: Conversazione. — 17.45: Concerto vocale di *Lieder*. — 18: Attualità. — 18.20: Conversazione. — 18.45: Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Francoforte). — 20: Notiziario. — 20.10: Walter Hilbrich: *La Gioielleria*. — 21: Concerto or-

chestrale con arie per soprano dedicato a Wagner: 1. Frammenti del *Lohengrin*. 2. Una ouverture per il *Faust*. 3. Frammenti del *Tannhauser*. 4. Frammento della *Valchiria*. 5. *Lieder* vari. 6. Frammento del *Tristano e Isolde*. — 23: Notiziario. — 23.35: Intermesso variato. — 23.30: Musica da ballo.

Munaco di Baviera: K. 740; m. 405,4; kW. 60. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.50: Concerto pianistico. — 18.10: Dialogo. — 18.30: Dischi. — 18.45: Segnale orario, meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Francoforte). — 20: Notiziario. — 20.10: Serata brillante dedicata all'umorismo bavarese. — 21.10: Trasmissione di un concerto eseguito dall'orchestra di una Squadra d'assalto. — 22: Segnale orario, notiziario, meteorologia. — 22.20: Intermesso variato. — 23.34: Musica popolare e brillante.

Muehlacker: K. 574; m. 572,0; kW. 100. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.45: L'incerto vocale di *Lieder*. — 18: Per i giovani. — 18.20: Conversazione. — 18.35: Lezione di tedesco. — 18.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Francoforte). — 20: Francoforte. — 20.10: Grande serata brillante di varietà. *Per favore, dischi in corrente*. — 22: Francoforte. — 22.15: *Peri sopra che...* — 22.20: Notizie regionali. — 22.45: Dischi. — 23: Concerto corale di canti tedeschi a italiani del secolo XVI. — 23.45: Musica da ballo. — 24: Concerto di musica da camera. 1. Haydn: *Quartetto d'archi* in fa minore, op. 21, n. 5. 2. Mozart: *Quartetto d'archi* in si bemolle maggiore. 3. Schubert: *Tempo di danza* (postum).

## INGHILTERRA

Daventry National: K. 200; m. 1600; kW. 30. — London National: K. 1149; m. 381,1; kW. 50. — North National: K. 1013; m. 292,3; kW. 50. — Scottish National: K. 1050; m. 285,7; kW. 50. —



# NUOVISSIMO RADIOFONOGRFO SUPERETERODINA N.D.A. A.52 A CINQUE VALVOLE

AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME E ANTIFADING. SCALA DI SINTONIA PARLANTE A COMANDO UNICO. ELETTRODINAMICO A GRANDE CONO - REGOLATORE DI TONO E DI VOLUME - CAMPO D'ONDA 2DD-60D METRI - SENSIBILITA' E SELETTIVITA' MASSIME POTENZA D'USCITA INDISTORTA 3 WATT - VOLTAGGIO UNIVERSALE - VALVOLE: UNA 2A7, UNA 58, UNA WUNDERLICH, UNA 2A5, UNA 80 MOTORINO ELETTRICO CON AVVIAMENTO E ARRESTO COMPLETAMENTE AUTOMATICI PICK-UP SUPERTANGENZIALE MOBILE IN NOCE CON PANNELLO IN RADICA E FIANCHINI IN MACASSAR

L. 1960 CONTANTI VENDITA ANCHE A RATE TASSE COMPRESSE ESCLUSO ABONN. ALL'Es.A.R.



SOC. DOBBIACO  
A.G.L.  
RAPPRESENT. TH. MOHWINCKEL MILANO  
GENERALE. V. QUADRONNO 9

**MERCOLEDÌ**  
7 MARZO 1934 - XII

[illegible][illegible]

**Midland Regional:** kc. 767; m. 391; kw. 25. — **Ore 15 15:** Lora del Lancull. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19 30:** Conversazione. — **19 45:** Sestito di giornali. — **20 00:** Un programma di musica popolare. — **20 45:** Con un programma di musica sinfonica. **Pudlin Hall** di Worcester George Dymally. **Emmanuelle** di **Compteltra Piphaeo**. — **21 45:** Da Londra Regional. — **23 15:** Notiziario - Segnale orario. — **23 30:** Come London Regional. — **24 30:** Trasmissione con le hydro.

## JUGOSLAVIA

**Belgrado:** kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Trasmissioni sospese per ragioni tecnico.

**Lubiana:** kc. 527; m. 569,8; kW. 5. — Ora 18: Concerto di musica da camera. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 19: Conversazione. 19,30: Conversazione letteraria. — 20: Trasmissione di un'opera — in un intervallo: Notiziario — Meteo. —

## L U S S E M B U R G O

**Lussemburgo:** ke 220; m. 1304; kw. 150. — Ore 20: Concerto di dischi. 20.30: Trasmissione a cura di allievi di una scuola elementare (recitazione, conversazione, canto e cori). — 21: Dischi. — 21.15: Notiziario. — 21.30: Tendenze del mercato. — 21.45:

Trasmisione da Radio Parigi di un concerto orchestrale diretto da Paul Paray. — 23 30; Buschi.

## NORVEGIA

olo: **cl.** 253; **tr.** 1158; **kW.** 60. — **Tr.** 17: **C**ampio di  
disci — **18:** **T**rasmissione per le ragazze. — **19:** **I**nfor-  
mazioni. — **19-15:** **M**itochondria — **N**utrizione  
**10.30:** **S**ignale aereo — **B**ollettino agricolo. — **19.40:**  
**C**onversazione. — **S**oli di sassone. — **20.30:** **C**on-  
versazione. — **20.40:** **C**onversazione. — **21.45:** **C**on-  
versazione. — **21.50:** **C**onversazione. — **22.15:** **C**on-  
versazione. — **22.30:** **C**onversazione. — **22.45:** **C**on-  
versazione. — **23.00:** **C**onversazione. — **23.15:** **C**on-  
versazione. — **23.30:** **C**onversazione. — **23.45:** **C**on-  
versazione. — **24.00:** **C**onversazione. — **24.15:** **C**on-  
versazione. — **24.30:** **C**onversazione. — **24.45:** **C**on-  
versazione. — **25.00:** **C**onversazione. — **25.15:** **C**on-  
versazione. — **25.30:** **C**onversazione. — **25.45:** **C**on-  
versazione. — **26.00:** **C**onversazione. — **26.15:** **C**on-  
versazione. — **26.30:** **C**onversazione. — **26.45:** **C**on-  
versazione. — **27.00:** **C**onversazione. — **27.15:** **C**on-  
versazione. — **27.30:** **C**onversazione. — **27.45:** **C**on-  
versazione. — **28.00:** **C**onversazione. — **28.15:** **C**on-  
versazione. — **28.30:** **C**onversazione. — **28.45:** **C**on-  
versazione. — **29.00:** **C**onversazione. — **29.15:** **C**on-  
versazione. — **29.30:** **C**onversazione. — **29.45:** **C**on-  
versazione. — **30.00:** **C**onversazione. — **30.15:** **C**on-  
versazione. — **30.30:** **C**onversazione. — **30.45:** **C**on-  
versazione. — **31.00:** **C**onversazione. — **31.15:** **C**on-  
versazione. — **31.30:** **C**onversazione. — **31.45:** **C**on-  
versazione. — **32.00:** **C**onversazione. — **32.15:** **C**on-  
versazione. — **32.30:** **C**onversazione. — **32.45:** **C**on-  
versazione. — **33.00:** **C**onversazione. — **33.15:** **C**on-  
versazione. — **33.30:** **C**onversazione. — **33.45:** **C**on-  
versazione. — **34.00:** **C**onversazione. — **34.15:** **C**on-  
versazione. — **34.30:** **C**onversazione. — **34.45:** **C**on-  
versazione. — **35.00:** **C**onversazione. — **35.15:** **C**on-  
versazione. — **35.30:** **C**onversazione. — **35.45:** **C**on-  
versazione. — **36.00:** **C**onversazione. — **36.15:** **C**on-  
versazione. — **36.30:** **C**onversazione. — **36.45:** **C**on-  
versazione. — **37.00:** **C**onversazione. — **37.15:** **C**on-  
versazione. — **37.30:** **C**onversazione. — **37.45:** **C**on-  
versazione. — **38.00:** **C**onversazione. — **38.15:** **C**on-  
versazione. — **38.30:** **C**onversazione. — **38.45:** **C**on-  
versazione. — **39.00:** **C**onversazione. — **39.15:** **C**on-  
versazione. — **39.30:** **C**onversazione. — **39.45:** **C**on-  
versazione. — **40.00:** **C**onversazione. — **40.15:** **C**on-  
versazione. — **40.30:** **C**onversazione. — **40.45:** **C**on-  
versazione. — **41.00:** **C**onversazione. — **41.15:** **C**on-  
versazione. — **41.30:** **C**onversazione. — **41.45:** **C**on-  
versazione. — **42.00:** **C**onversazione. — **42.15:** **C**on-  
versazione. — **42.30:** **C**onversazione. — **42.45:** **C**on-  
versazione. — **43.00:** **C**onversazione. — **43.15:** **C**on-  
versazione. — **43.30:** **C**onversazione. — **43.45:** **C**on-  
versazione. — **44.00:** **C**onversazione. — **44.15:** **C**on-  
versazione. — **44.30:** **C**onversazione. — **44.45:** **C**on-  
versazione. — **45.00:** **C**onversazione. — **45.15:** **C**on-  
versazione. — **45.30:** **C**onversazione. — **45.45:** **C**on-  
versazione. — **46.00:** **C**onversazione. — **46.15:** **C**on-  
versazione. — **46.30:** **C**onversazione. — **46.45:** **C**on-  
versazione. — **47.00:** **C**onversazione. — **47.15:** **C**on-  
versazione. — **47.30:** **C**onversazione. — **47.45:** **C**on-  
versazione. — **48.00:** **C**onversazione. — **48.15:** **C**on-  
versazione. — **48.30:** **C**onversazione. — **48.45:** **C**on-  
versazione. — **49.00:** **C**onversazione. — **49.15:** **C**on-  
versazione. — **49.30:** **C**onversazione. — **49.45:** **C**on-  
versazione. — **50.00:** **C**onversazione. — **50.15:** **C**on-  
versazione. — **50.30:** **C**onversazione. — **50.45:** **C**on-  
versazione. — **51.00:** **C**onversazione. — **51.15:** **C**on-  
versazione. — **51.30:** **C**onversazione. — **51.45:** **C**on-  
versazione. — **52.00:** **C**onversazione. — **52.15:** **C**on-  
versazione. — **52.30:** **C**onversazione. — **52.45:** **C**on-  
versazione. — **53.00:** **C**onversazione. — **53.15:** **C**on-  
versazione. — **53.30:** **C**onversazione. — **53.45:** **C**on-  
versazione. — **54.00:** **C**onversazione. — **54.15:** **C**on-  
versazione. — **54.30:** **C**onversazione. — **54.45:** **C**on-  
versazione. — **55.00:** **C**onversazione. — **55.15:** **C**on-  
versazione. — **55.30:** **C**onversazione. — **55.45:** **C**on-  
versazione. — **56.00:** **C**onversazione. — **56.15:** **C**on-  
versazione. — **56.30:** **C**onversazione. — **56.45:** **C**on-  
versazione. — **57.00:** **C**onversazione. — **57.15:** **C**on-  
versazione. — **57.30:** **C**onversazione. — **57.45:** **C**on-  
versazione. — **58.00:** **C**onversazione. — **58.15:** **C**on-  
versazione. — **58.30:** **C**onversazione. — **58.45:** **C**on-  
versazione. — **59.00:** **C**onversazione. — **59.15:** **C**on-  
versazione. — **59.30:** **C**onversazione. — **59.45:** **C**on-  
versazione. — **60.00:** **C**onversazione. — **60.15:** **C**on-  
versazione. — **60.30:** **C**onversazione. — **60.45:** **C**on-  
versazione. — **61.00:** **C**onversazione. — **61.15:** **C**on-  
versazione. — **61.30:** **C**onversazione

## OLANDA

[illegible]

**P O L O N I A**

**Varasvina** I. n. r. 212; n. 1415; **LW 150.** — **Ore 16.55:** Concerto di **Wm. Walton** **1111-1111**, **17.25:** Concerto di piano, **17.50:** **Correspondence agricole**, **18.15:** **Chœur-scène**, **18.20:** **Musica brillante dal caffè Italia**, **18.45:** **Programma di donuini**, **19.10:** **Diversi**, **19.15:** **Conversazione letteraria**, **19.15:** **Repertorio**, **19.30:** **Concertino**, **19.30:** **Sinfonia**, **Le due valise**, **opera comica** (da **Praga**), **Nell'Internaz. Giornale radio e informazioni**, **21.22:** **Conversazione** — **22.45:** **Idilli di musica brillante**, **23.30:** **Musica brillante da un culturale**, **23.30:** **Boiletto meteorologico e di polizia**, **23.55:** **continuazione del concerto di musica brillante**

## ROMANIA

Brasov:	ke.	160;	m.	1875;	kW.	20.	—	Bu-
carest:	1	ke.	823;	m.	364,5;	kW.	12.	—
17:	Radio orchestra.	—	18:	Giornale radio.	—	16:15:		
18:	Orchestra della	—	19:	Conversazione	—	20:		
19:20:	Dischi.	—	19:45:	Conversazione	—	20:		
20:	Musica da	—	20:45:	Canzoni per	—	21:45:		
21:	Solli di violino e	—	21:45:	piano. Tarluri.	—			
22:	Canzoni in	—	22:45:	Brindisi. Tenaja di	—			
23:	Sala-sta.	—	23:45:	Giornale	—			
	radio.	—			—			

**S P A G N A**

**Barcellona:** ke. 295; m. 377,4; kW. 7. - **Ore** 17: **Ritorno parlato.** - **17.15:** Trasmissione di musica. **17.30:** Fine della trasmissione. **19:** Concerto del Trio del madrigale. - **19.30:** Corale parlato. **20:** Conferenza di introduzione. **20.15:** Concerto di dischi tra richiesta degli ascoltatori. **20.30:** Quotidiani di Borsa. **21:** Concerto di dischi seeli. - **21.30:** Gioielleria e sterna della Catalogna. **21.45:** Giornale parlato. **22:** Campanone della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. **22.5:** Note di Società - Quotidiani di

## POLICOLTURA SOVERA

**MOGLIANO VENETO (15)**  
Chiedete listino gratuito

muori, culturali, valori. — 22 10; Concerto dell'orchestra della stagione: 1. *André Cartaigne ambulosa*, passo doppio; 2. *Caliburno*, *Il cubo piumero*, selezione; 2. *Chissà? Per un sorriso*, valzer; 4. *Impermanente*, *Interno d'innovo*; 5. *Sapieli*, Canzone e danza della suite *Seas of Audubon*; 6. J. Serrà, *tiò tiò nel giardino*. — 23; Concerto di un coro maschile. — 24; Trasmissione di un concerto orchestrale di musica brillante. — 4; Nottezzino - Fine. — 23; Trasmissione speciale in musica di dischi di musica da ballo

## S V E Z I A

**Stacc.** 22/21; **rit.** 70/1; **tr.** 47/1; **K.W.** 55. **Motela:**  
**K.** 20/21; **tr.** 135/71; **K.W.** 30. — **Goteborg:** **K.** 94/1;  
**tr.** 216/5; **K.W.** 12. — **Hörby:** **K.** 113/1; **tr.** 265/3; **K.W.** 10.  
— **tr.** 17/5: Concerto di dissonanze. — 17/30: Concerto-  
-azione. — 17/45: Idem. — 16/5: Leone di  
-ro. — 19/30: Concerto. — 20/2: Concerto. — Infe-  
-rno dell'orchestra della stazione, diretto da Wiklund  
Altbergner e Lindberg, con canto: 1. Berwald: *Sinfonia* in 4 m. in maggiore (*Op. 20/25*); 2. Altbergner:  
*Ständchen*, *Op. 20/25*; 3. Berwald: *Ständchen*, *Op. 20/25*.  
4. Lindberg: *Schänsen*, cantata per solo, coro e or-  
chestra. — 21/30: Dialogo. — 22/23: *Missa da baila*

## S V I Z Z E R A

**Beromünster:** cc. 585; m. 539,6; kw. 60. — **Org 18:** Per i fanciulli — **18.30:** Conversazione. — **19:** Segue il brano « Metastiegla » Bollettini vari. — **19.30:** Conversazione in inglese. — **19.50:** Catechismo del mandolino. — **20.15:** Trasmissione di un concerto strumentale dalla « Sala Hans Huber » di Basilea — In un intervallo. Notiziario. — **22.25:** Zdzian Killian: *Il rotacismo eta*, rompicoda.

**Monte Cenci:** csc. 1187; n. 257.1; KW. 15. —  
**19.05:** Eventi: comunicazioni - Circulazione APT-  
 Scuola - Prezzi del mercato. — 19.30: Desfil. — 19.45: Ab-  
 b. — 20.00: Concerto. — 20.30: Desfil. — 21.00: Ab-  
 b. — 21.30: Concerto. — 22.00: Desfil. — 22.30: Ab-  
 b. — 23.00: Concerto. — 23.30: Desfil. — 24.00: Ab-  
 b. — 24.30: Concerto. — 25.00: Desfil. — 25.30: Ab-  
 b. — 26.00: Concerto. — 26.30: Desfil. — 27.00: Ab-  
 b. — 27.30: Concerto. — 28.00: Desfil. — 28.30: Ab-  
 b. — 29.00: Concerto. — 29.30: Desfil. — 30.00: Ab-  
 b. — 30.30: Concerto. — 31.00: Desfil. — 31.30: Ab-  
 b. — 32.00: Concerto. — 32.30: Desfil. — 33.00: Ab-  
 b. — 33.30: Concerto. — 34.00: Desfil. — 34.30: Ab-  
 b. — 35.00: Concerto. — 35.30: Desfil. — 36.00: Ab-  
 b. — 36.30: Concerto. — 37.00: Desfil. — 37.30: Ab-  
 b. — 38.00: Concerto. — 38.30: Desfil. — 39.00: Ab-  
 b. — 39.30: Concerto. — 40.00: Desfil. — 40.30: Ab-  
 b. — 41.00: Concerto. — 41.30: Desfil. — 42.00: Ab-  
 b. — 42.30: Concerto. — 43.00: Desfil. — 43.30: Ab-  
 b. — 44.00: Concerto. — 44.30: Desfil. — 45.00: Ab-  
 b. — 45.30: Concerto. — 46.00: Desfil. — 46.30: Ab-  
 b. — 47.00: Concerto. — 47.30: Desfil. — 48.00: Ab-  
 b. — 48.30: Concerto. — 49.00: Desfil. — 49.30: Ab-  
 b. — 50.00: Concerto. — 50.30: Desfil. — 51.00: Ab-  
 b. — 51.30: Concerto. — 52.00: Desfil. — 52.30: Ab-  
 b. — 53.00: Concerto. — 53.30: Desfil. — 54.00: Ab-  
 b. — 54.30: Concerto. — 55.00: Desfil. — 55.30: Ab-  
 b. — 56.00: Concerto. — 56.30: Desfil. — 57.00: Ab-  
 b. — 57.30: Concerto. — 58.00: Desfil. — 58.30: Ab-  
 b. — 59.00: Concerto. — 59.30: Desfil. — 60.00: Ab-  
 b. — 60.30: Concerto. — 61.00: Desfil. — 61.30: Ab-  
 b. — 62.00: Concerto. — 62.30: Desfil. — 63.00: Ab-  
 b. — 63.30: Concerto. — 64.00: Desfil. — 64.30: Ab-  
 b. — 65.00: Concerto. — 65.30: Desfil. — 66.00: Ab-  
 b. — 66.30: Concerto. — 67.00: Desfil. — 67.30: Ab-  
 b. — 68.00: Concerto. — 68.30: Desfil. — 69.00: Ab-  
 b. — 69.30: Concerto. — 70.00: Desfil. — 70.30: Ab-  
 b. — 71.00: Concerto. — 71.30: Desfil. — 72.00: Ab-  
 b. — 72.30: Concerto. — 73.00: Desfil. — 73.30: Ab-  
 b. — 74.00: Concerto. — 74.30: Desfil. — 75.00: Ab-  
 b. — 75.30: Concerto. — 76.00: Desfil. — 76.30: Ab-  
 b. — 77.00: Concerto. — 77.30: Desfil. — 78.00: Ab-  
 b. — 78.30: Concerto. — 79.00: Desfil. — 79.30: Ab-  
 b. — 80.00: Concerto. — 80.30: Desfil. — 81.00: Ab-  
 b. — 81.30: Concerto. — 82.00: Desfil. — 82.30: Ab-  
 b. — 83.00: Concerto. — 83.30: Desfil. — 84.00: Ab-  
 b. — 84.30: Concerto. — 85.00: Desfil. — 85.30: Ab-  
 b. — 86.00: Concerto. — 86.30: Desfil. — 87.00: Ab-  
 b. — 87.30: Concerto. — 88.00: Desfil. — 88.30: Ab-  
 b. — 89.00: Concerto. — 89.30: Desfil. — 90.00: Ab-  
 b. — 90.30: Concerto. — 91.00: Desfil. — 91.30: Ab-  
 b. — 92.00: Concerto. — 92.30: Desfil. — 93.00: Ab-  
 b. — 93.30: Concerto. — 94.00: Desfil. — 94.30: Ab-  
 b. — 95.00: Concerto. — 95.30: Desfil. — 96.00: Ab-  
 b. — 96.30: Concerto. — 97.00: Desfil. — 97.30: Ab-  
 b. — 98.00: Concerto. — 98.30: Desfil. — 99.00: Ab-  
 b. — 99.30: Concerto. — 100.00: Desfil. — 100.30: Ab-  
 b. — 101.00: Concerto. — 101.30: Desfil. — 102.00: Ab-  
 b. — 102.30: Concerto. — 103.00: Desfil. — 103.30: Ab-  
 b. — 104.00: Concerto. — 104.30: Desfil. — 105.00: Ab-  
 b. — 105.30: Concerto. — 106.00: Desfil. — 106.30: Ab-  
 b. — 107.00: Concerto. — 107.30: Desfil. — 108.00: Ab-  
 b. — 108.30: Concerto. — 109.00: Desfil. — 109.30: Ab-  
 b. — 110.00: Concerto. — 110.30: Desfil. — 111.00: Ab-  
 b. — 111.30: Concerto. — 112.00: Desfil. — 112.30: Ab-  
 b. — 113.00: Concerto. — 113.30: Desfil. — 114.00: Ab-  
 b. — 114.30: Concerto. — 115.00: Desfil. — 115.30: Ab-  
 b. — 116.00: Concerto. — 116.30: Desfil. — 117.00: Ab-  
 b. — 117.30: Concerto. — 118.00: Desfil. — 118.30: Ab-  
 b. — 119.00: Concerto. — 119.30: Desfil. — 120.00: Ab-  
 b. — 120.30: Concerto. — 121.00: Desfil. — 121.30: Ab-  
 b. — 122.00: Concerto. — 122.30: Desfil. — 123.00: Ab-  
 b. — 123.30: Concerto. — 124.00: Desfil. — 124.30: Ab-  
 b. — 125.00: Concerto. — 125.30: Desfil. — 126.00: Ab-  
 b. — 126.30: Concerto. — 127.00: Desfil. — 127.30: Ab-  
 b. — 128.00: Concerto. — 128.30: Desfil. — 129.00: Ab-  
 b. — 129.30: Concerto. — 130.00: Desfil. — 130.30: Ab-  
 b. — 131.00: Concerto. — 131.30: Desfil. — 132.00: Ab-  
 b. — 132.30: Concerto. — 133.00: Desfil. — 133.30: Ab-  
 b. — 134.00: Concerto. — 134.30: Desfil. — 135.00: Ab-  
 b. — 135.30: Concerto. — 136.00: Desfil. — 136.30: Ab-  
 b. — 137.00: Concerto. — 137.30: Desfil. — 138.00: Ab-  
 b. — 138.30: Concerto. — 139.00: Desfil. — 139.30: Ab-  
 b. — 140.00: Concerto. — 140.30: Desfil. — 141.00: Ab-  
 b. — 141.30: Concerto. — 142.00: Desfil. — 142.30: Ab-  
 b. — 143.00: Concerto. — 143.30: Desfil. — 144.00: Ab-  
 b. — 144.30: Concerto. — 145.00: Desfil. — 145.30: Ab-  
 b. — 146.00: Concerto. — 146.30: Desfil. — 147.00: Ab-  
 b. — 147.30: Concerto. — 148.00: Desfil. — 148.30: Ab-  
 b. — 149.00: Concerto. — 149.30: Desfil. — 150.00: Ab-  
 b. — 150.30: Concerto. — 151.00: Desfil. — 151.30: Ab-  
 b. — 152.00: Concerto. — 152.30: Desfil. — 153.00: Ab-  
 b. — 153.30: Concerto. — 154.00: Desfil. — 154.30: Ab-  
 b. — 155.00: Concerto. — 155.30: Desfil. — 156.00: Ab-  
 b. — 156.30: Concerto. — 157.00: Desfil. — 157.30: Ab-  
 b. — 158.00: Concerto. — 158.30: Desfil. — 159.00: Ab-  
 b. — 159.30: Concerto. — 160.00: Desfil. — 160.30: Ab-  
 b. — 161.00: Concerto. — 161.30: Desfil. — 162.00: Ab-  
 b. — 162.30: Concerto. — 163.00: Desfil. — 163.30: Ab-  
 b. — 164.00: Concerto. — 164.30: Desfil. — 165.00: Ab-  
 b. — 165.30: Concerto. — 166.00: Desfil. — 166.30: Ab-  
 b. — 167.00: Concerto. — 167.30: Desfil. — 168.00: Ab-

**Sottos:** kc. 677; m. 443.1; kW. 25 — Ora  
13: Pr 1 fan full — 19: Conversazione: «Gli atomi».  
— 19.30: Notiziario. 20: Concerto corale di casti  
nella montagna. — 20.20: Racconti. — 20.45: Concerto  
orchestrali di musica brillante. 21.15: Notiziario. —  
21.50: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni.  
— 22.10 22.30: Dischi.

## U N G H E R I A

**Budapest I:** kc. 546; m. 549.5; kW. 120. — Ore 17: Concerto di piano. — 18.10: Lezione d'Italiano. — 18.40: Dischi. — 19.20: Conversazione. — 19.50: Concerto vocale. — 20.25: Trasmissione di una radio italiana. — 21.10: Notiziario. — 21.25: Musica zingara ritmata. — 22.15: Concerto orchestrale da un'alcorno.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: cc. 941; in. 318/8; RW. 12. — Oro  
15,20; Bismarck 46. 12. 1901.  
Cometa artistica. — 12,55: Convezione sul nazionale  
schachmann tedesco. — 20: Notiziario e bollettini. —  
20,20: Arte di libro nuovo. 20,55: Notiziario. —  
21: Segnale orario. — 21,2: Musica in ballo. — 21,25:  
Pezzo di. — 21,30: Adagio-orchestra. 1. Saint-Saëns.  
Mozart. — 21,35: Concerto. 1. Saint-Saëns. — 19,30.  
3. Weber. *Andante e Allegretto* (chitarra); 4. Tili.  
*Serenata* (flauto e corallo); 5. Graziados Intermesso di  
*Gioyasse* (violinello); 6. Giannino. *Serenata* spa-  
gnola. 7. Poppo. *Tramontana*; 8. Silver. *Suite* tra-  
sfrancata. — 21,45: Bollettino d'informazione. —  
22,55: Bollettino d'informazione.

LA NUOVA VITA DI UN LIBRO IMMORTALE

**IL PIÙ GRANDE SUCCESSO FONOGRAFICO DELL'ANNO**

SU DISCHI **DURIUM** INFRANGIBILI  
SONO IN VENDITA A LIRE 20  
PER OGNI PUNTATA DI DUE DISCHI

VERSIONE SONORA, PARLATA, DIALOGATA, MUSICATA E  
RUMORIZZATA DEL CELEBRE CAPIAVORO DEI COLLODI

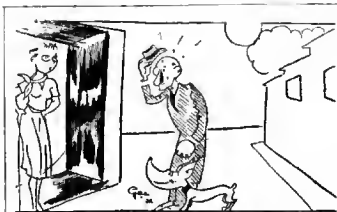
Ogni puntata di due dischi, in vendita a L. 20, compresi gli scenari e le figurine da ritaglio, contiene

**UN BUONO REGALO**

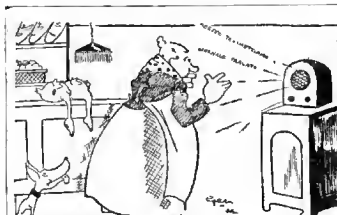
per ricevere gratuitamente la elegante custodia a libro  
appositamente creata ed un magnifico Pinocchio  
"Lenci", fuori commercio.

**IL PRIMO LIBRO SONORO DEL MONDO**

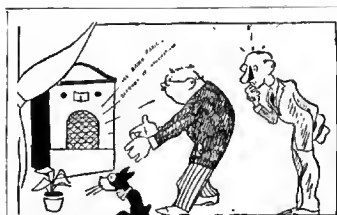
## RADIORISATE



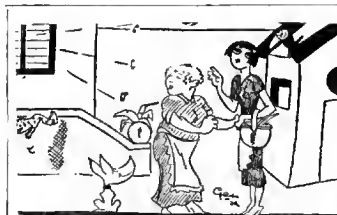
**I RADIOPARASSITI:** — Scusi tanto, signora. Mi permette di venire a casa sua a sentire la trasmissione speciale?



— Il giornale parlato? Senza carta, quindi!!! E come faccio allora io a fare i miei involti?



— Mi avete imbrogliato!!! Vi avevo chiesto un apparecchio nazionale e questo invece parla in francese!!!



**I RADIOURLANTI:** — Perbacco, che strilli!!! Non lo potrebbero moderare un po', i tuoi padroni, il diffusore?  
— Ma non è mica la radio! E' la signora che presenta i conti della sarta al signore!

8 MARZO 1934 - XII

## ROMA - NAPOLI - BARI

## MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5  
BARI: kc. 1069 - m. 293,3 - kW. 30  
MILANO II: kc. 1338 - m. 222,6 - kW. 4  
TORINO II: kc. 1257 - m. 221,1 - kW. 0,2  
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.810 - m. 25,40 - kW. 9  
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,45  
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.  
8-15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
12.30: Dischi.

13-13.55: «Cinque minuti di buonumore». Scenette brillanti di Carlo Veneziani, offerte dalla Manifattura Lane Borgoesia.

13.55-14.15: Musica varia (Vedi Milano).

13.30-13.45: «Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa. 16.20: «LE AVVENTURE DI PINOCCHIO», trasmissione offerta dalla «Stabilimento farmaceutico Marco Antonetto di Torino».

18.50: Giornale radio - Cambi.

17: CONCERTO VOCALE col concorso del «Quartetto di Roma»: 1. Virgilio Mortari: *Quartetto in sol* (in un sol tempo per due violini, viola e violoncello. (Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva); 2. Fuccini: *La Bohème*, atto primo, duetto Mimì e Rodolfo (soprano G. Jella Parisini e tenore Giovanni Malpiero); 3. a) Grétry-Motil: *Minuetto e giga* (trascrizione per quartetto di O. Zuccarini), b) Ciaikovski: *Danza araba* (trascrizione Zuccarini. Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva); 4. Botta: *Meiselforte*, nenia di Margherita e duetto Faust e Margherita (soprano G. Jella Parisini e tenore Giovanni Malpiero).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Quotazioni del grano.

18.10: Radio-giornale dell'Enit.

18.20: Note romane.

18.30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Note di notizie sportive; (Bari): Bollettino del Centro meteorologico di Taranto.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19.30: Segnale orario - Padre Vittorio Facchinetti: «Il nostro Credo: Lo Spirito Paracletico».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Note sportive.

20-20.10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.45:

## Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21.45: Conversazione brillante di Achille Campanile.

22:

## Concerto strumentale e vocale

## MUSICA ITALIANA GIOIOSA.

1. Donizetti: *La figlia del reggimento*, sinfonia (orchestra).
2. Rossini: *La cambiale di matrimonio*, «Un soave e bel diletto» (soprano Virginia Brunetti).

Roma - Napoli - Bari - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze

Tutti i **Givedì**, dopo le ore 13

## Rubrica del Buon Umore

Scenette brillanti di Carlo Veneziani gentilmente offerte dalle incomparabili

**Lane Borgoesia**

## GIOVEDÌ

MILANO - TORINO  
GENOVA  
TRIESTE FIRENZE  
Ore 20,30

## TRASMISSIONE

## D'OPERA

## DA UN TEATRO

ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II  
Ore 22

## MUSICA ITALIANA GIOIOSA

## CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE

3. De Giosa: *Napoli di carnevale*, fantasia (orchestra).

4. Ricci: *Crispino e la comare*: a) Duetto del pozzo; b) Aria di Annetta; c) Terzetto dei Dottori. (Esecutori: V. Brunetti, Arturo Dalmonte, Guglielmo Castello e Gino Avanzini).

5. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia (orchestra).

23: Giornale radio.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 966 - m. 304,3 - kW. 10  
TRIESTE: kc. 1222 - m. 365,5 - kW. 10  
FIRENZE: kc. 110 - m. 404,8 - kW. 20

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.55: «Cinque minuti di buon umore», scenette brillanti di Carlo Veneziani offerte dalla Manifattura Lane Borgoesia.

13.10-13.30 e 13.45-14.15: MUSICA VARIA: 1. Lisnat: *Il bosco fiorito*, ouverture pastorale; 2. Keltelbey: *Il ritorno del viandante*, rievocazione; 3. Burgmela: *Serenata della suite Puccinella innamorato*; 4. Brogi (Bili): *Bacco in Toscana*; 5. Padilla: *Serenata*; 6. Catalani: *Loreley*, preludio; 7. Filippucci: *Canzonetta*.

13.30-13.45: Dischi e Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.35: Giornale radio.

16.45: Cantuccio dei bambini. (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Poesia del piccolo; (Trieste): «Ballata, a noi»; «Il disegno radiofonico di Mastro Remo»; (Firenze): Colloidi nipote: «Divagazioni di Paolino».

17: «LE AVVENTURE DI PINOCCHIO», trasmissione offerta dalla «Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto di Torino».

17.30: MUSICA DA BALLO (Orchestra Excelsior).

17.55: Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10: Bollettino delle nevi.

18.15-18.20: Comunicazioni dell'Enit.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19.30: Segnale orario - Padre Vittorio Facchinetti: «Il nostro Credo: l'amabilissimo Redentore».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.40: Dischi.

# GIOVEDÌ

8 MARZO 1934 - XII

20,50:

## Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Mario Buzziichini: «Tramonto dei libri brutti», conversazione - Notiziario cinematografico - Giornale radio.

## BOLZANO

Kc. 524 - m. 569,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.  
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA:  
1. Culotta: *Ronda allegria*; 2. Rosati: *Serenata della bruna*; 3. Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia; 4. Romanza; 5. Loiero: *Burlesca*; 6. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 7. Romanza; 8. Ranzato: *Passaggiata degli eleganti*; 9. Billi: *Al mulino*.

13,30: Giornale radio - Notizie agricole.  
17-18: LA PALESTRA DEI BAMBINI: a) La Zia del parché; b) Lo Zio Bomba; c) La Cugina Ortolano. In seguito: «Le avventure di Pinocchio», offerte dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto di Torino.  
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

## Peg del mio cuore

Commedia in tre atti di HARTLEY MANNERS.

### Personaggi:

Peg ..... Ilde Reeh  
La signora Walton ..... Maria De Fernandez  
Jerry ..... Isotta Bocher  
Dino Penazzi ..... Dino Penazzi  
Alario ..... Mario Panico  
Brent ..... Carlo Mazzia  
Hawkes ..... Renzo Rossi  
Arturo ..... Mario Antoni

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.

22,30: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.  
13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Prato-Chiappo: *Passa la fantasia*, one step; 2. Pietri: *Acqua cheta*, fantasia; 3. Canzone; 4. Schiassi: *Arrivederci a Zanibari*, fox-trot; 5. Di Dio: *Pensiero orientale*, pezzo caratteristico; 6. Canzone; 7. Rucione: *Una notte con le stelle* e con le tango; 8. Scorsone: *Avanti, maitachion*, one step.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17,30: Dischi.  
17,45: «Le avventure di Pinocchio», offerte dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto di Torino.  
18,15-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA  
Gli amiconi di Fatina Radio al lavoro.  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Notiziario agricolo.  
20,20-20,45: Dischi.  
20,50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - Bari - MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA - PALERMO  
(NEL «CANTUCIO DEI BAMBINI».)

## LE AVVENTURE DI PINOCCHIO

(Proprietà Bemporad)

SU DISCHI, DIALOGATE DA AIROLOI E CANTINI E COMMENTATE CON MUSICHE DEL M. MARIOTTI

OFFERTE ALLA DOLCE «EUCHESSINA».

20,45:

## Concerto sinfonico

diretto dal M. ARMARCO LA ROSA PAROOL.  
1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*.  
2. Mule: a) *Ninna-nanna*; b) *Scitella canora* (tenore A. Serniccoli).  
3. Debussy: *Prelude a l'après-midi d'un fere*.  
4. Casella: *Scarlattiana* (pianista V. Mannino).  
Nell'intervallo: F. De Maria: «Commentari della vita e dell'arte», conversazione.  
Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.  
23: Giornale radio.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALEZIONI: Praga - Ore 20: La morte di Walstein, tragedia in cinque atti di F. Schiller, con musica di scena di Jeromias - Vienna - Ore 21,20: Concerto orchestrale dedicato a compositori austriaci moderni, direzione del M. Kabata - Copenaghen - Ore 20,10: Concerto sinfonico e orchestrale con il concorso del violinista Joseph Szeizel - Midland Regional - Ore 20,30: Concerto dell'Orchestra della città di Birmingham, diretto dal M. L. Heward e del concorso del violoncellista Gaspare Cassido (trasmissione dalla «Town Hall» di Birmingham). - Amburgo - Ore 21,20: Concerto pianistico di brani scelti dalle opere di Walter Niemann, eseguito dal Fautore.

## AUSTRIA

Vienna: Kc. 192; m. 508,8; kW. 100. - Graz: Kc. 886; m. 338,8; kW. 7. - Ore 17,10: Concerto di musica da camera, con canto. - 18: Conversazione. - 18,15: Conversazione in psicologia. - 18,50: Conversazione teatrale. - 19: Concerto orchestrale dedicato alle marce militari dei tempi di Maria Teresa. - 19,35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 20: M. Lilienau: *Netter*, «singspiel» viennese aniero, in due atti. - 21,20: Concerto orchestrale diretto da Kalasita, dedicato a composizioni austriache moderne. - 1. Grabner: *Suite d'opera*, op. 35; 2. Welles: *Concerto di piano*, op. 30; 3. Haydn: *Sinfonia in do maggiore* (esepora recentemente da Adolf Sandberger). - 22,30: Notiziario. - 22,45: Bollettino della notte. - 23: Dischi.

## BELGIO

Bruxelles (I. Francese): Kc. 300; m. 483,9; kW. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18,30: Concerto vocale. - 19: Conversazione. - 19,15: Concerto di dischi. - 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20,15: Cronaca del mondo operaio. - 20,35: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. - 22: Conversazione. - 22,15: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 22,45: *La morte di Walstein*, tragedia in 5 atti con musica di scena di Jeromias. - 23: Segnale orario - Notiziario. - 23,15: Dischi. - 23,30: Introduzione alla trasmissione seguente in tedesco e francese. - 23,40-23,45: Smetana: *Libussa*, scena della tomba. - 23,45: Dischi. - 23,50: Dischi. - 24: Fine.

## Cecoslovacchia

Praga: Kc. 138; m. 470,2; kW. 120. - Ore 17,15: Conversazione. - 17,35: Dischi. - 17,55: Lezione di musica. - 18,10: Concerto vocale. - 18: Conversazione. - 18,15: Conversazione variata per i giovani (in tedesco). - 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. - 19,30: Attualità. - 19,50: Brno. - 20: Schiller: *La morte di Walstein*, tragedia in 5 atti con musica di scena di Jeromias. - 21: Segnale orario - Notiziario. - 21,15: Dischi. - 21,30: Introduzione alla trasmissione seguente in tedesco e francese. - 21,40-21,45: Smetana: *Libussa*, scena della tomba. - 21,45: Dischi. - 21,50: Dischi. - 22: Fine.

17,50: Concerto vocale di arie. - 18,15: Conversazioni varie in ungherese. - 19: Praga. - 19,5: Comunicazioni. - 19,10: Praga. - 19,20: Conversazione. - 19,30: Brno. - 20: Praga. - 20,15: Notiziario in ungherese. - 22,30-23,15: Praga.  
Brno: Kc. 922; m. 325,4; kW. 32. - Ore 17,15: Per i giovani. - 17,35: Concerto pianistico. - 17,55: Praga. - 17,50: Dischi. - 18: Attualità. - 18,15: Dischi. - 18,25: Radio-conferenza in tedesco. - 19: Praga. - 19,20: Conversazione. - 19,30: Concerto di strumenti a plectro. - 20,23,15: Praga.

Moravsko-Ostrava: Kc. 1158; m. 359,1; kW. 11,2. - Ore 17,15: Conversazione. - 17,35: Dischi. - 17,55: Praga. - 17,50: Conversazione. - 18: Dischi. - 18,25: Brno. - 18,45: Conversazione in tedesco. - 19: Praga. - 19,20: Brno. - 22,30,15: Praga.

## DANIMARCA

Copenaghen: Kc. 1176; m. 255,1; kW. 0,4. - Ore 17,15: Dischi. - 17,35: Dischi. - 17,55: Dischi. - 18: Dischi. - 18,15: Dischi. - 18,25: Dischi. - 18,35: Dischi. - 18,45: Dischi. - 18,55: Dischi. - 19: Dischi. - 19,15: Dischi. - 19,25: Dischi. - 19,35: Dischi. - 19,45: Dischi. - 19,55: Dischi. - 20: Dischi. - 20,15: Dischi. - 20,25: Dischi. - 20,35: Dischi. - 20,45: Dischi. - 20,55: Dischi. - 21: Dischi. - 21,15: Dischi. - 21,25: Dischi. - 21,35: Dischi. - 21,45: Dischi. - 21,55: Dischi. - 22: Dischi. - 22,15: Dischi. - 22,25: Dischi. - 22,35: Dischi. - 22,45: Dischi. - 22,55: Dischi. - 23: Dischi. - 23,15: Dischi. - 23,25: Dischi. - 23,35: Dischi. - 23,45: Dischi. - 23,55: Dischi. - 24: Dischi. - 24,15: Dischi. - 24,25: Dischi. - 24,35: Dischi. - 24,45: Dischi. - 24,55: Dischi. - 25: Dischi. - 25,15: Dischi. - 25,25: Dischi. - 25,35: Dischi. - 25,45: Dischi. - 25,55: Dischi. - 26: Dischi. - 26,15: Dischi. - 26,25: Dischi. - 26,35: Dischi. - 26,45: Dischi. - 26,55: Dischi. - 27: Dischi. - 27,15: Dischi. - 27,25: Dischi. - 27,35: Dischi. - 27,45: Dischi. - 27,55: Dischi. - 28: Dischi. - 28,15: Dischi. - 28,25: Dischi. - 28,35: Dischi. - 28,45: Dischi. - 28,55: Dischi. - 29: Dischi. - 29,15: Dischi. - 29,25: Dischi. - 29,35: Dischi. - 29,45: Dischi. - 29,55: Dischi. - 30: Dischi. - 30,15: Dischi. - 30,25: Dischi. - 30,35: Dischi. - 30,45: Dischi. - 30,55: Dischi. - 31: Dischi. - 31,15: Dischi. - 31,25: Dischi. - 31,35: Dischi. - 31,45: Dischi. - 31,55: Dischi. - 32: Dischi. - 32,15: Dischi. - 32,25: Dischi. - 32,35: Dischi. - 32,45: Dischi. - 32,55: Dischi. - 33: Dischi. - 33,15: Dischi. - 33,25: Dischi. - 33,35: Dischi. - 33,45: Dischi. - 33,55: Dischi. - 34: Dischi. - 34,15: Dischi. - 34,25: Dischi. - 34,35: Dischi. - 34,45: Dischi. - 34,55: Dischi. - 35: Dischi. - 35,15: Dischi. - 35,25: Dischi. - 35,35: Dischi. - 35,45: Dischi. - 35,55: Dischi. - 36: Dischi. - 36,15: Dischi. - 36,25: Dischi. - 36,35: Dischi. - 36,45: Dischi. - 36,55: Dischi. - 37: Dischi. - 37,15: Dischi. - 37,25: Dischi. - 37,35: Dischi. - 37,45: Dischi. - 37,55: Dischi. - 38: Dischi. - 38,15: Dischi. - 38,25: Dischi. - 38,35: Dischi. - 38,45: Dischi. - 38,55: Dischi. - 39: Dischi. - 39,15: Dischi. - 39,25: Dischi. - 39,35: Dischi. - 39,45: Dischi. - 39,55: Dischi. - 40: Dischi. - 40,15: Dischi. - 40,25: Dischi. - 40,35: Dischi. - 40,45: Dischi. - 40,55: Dischi. - 41: Dischi. - 41,15: Dischi. - 41,25: Dischi. - 41,35: Dischi. - 41,45: Dischi. - 41,55: Dischi. - 42: Dischi. - 42,15: Dischi. - 42,25: Dischi. - 42,35: Dischi. - 42,45: Dischi. - 42,55: Dischi. - 43: Dischi. - 43,15: Dischi. - 43,25: Dischi. - 43,35: Dischi. - 43,45: Dischi. - 43,55: Dischi. - 44: Dischi. - 44,15: Dischi. - 44,25: Dischi. - 44,35: Dischi. - 44,45: Dischi. - 44,55: Dischi. - 45: Dischi. - 45,15: Dischi. - 45,25: Dischi. - 45,35: Dischi. - 45,45: Dischi. - 45,55: Dischi. - 46: Dischi. - 46,15: Dischi. - 46,25: Dischi. - 46,35: Dischi. - 46,45: Dischi. - 46,55: Dischi. - 47: Dischi. - 47,15: Dischi. - 47,25: Dischi. - 47,35: Dischi. - 47,45: Dischi. - 47,55: Dischi. - 48: Dischi. - 48,15: Dischi. - 48,25: Dischi. - 48,35: Dischi. - 48,45: Dischi. - 48,55: Dischi. - 49: Dischi. - 49,15: Dischi. - 49,25: Dischi. - 49,35: Dischi. - 49,45: Dischi. - 49,55: Dischi. - 50: Dischi. - 50,15: Dischi. - 50,25: Dischi. - 50,35: Dischi. - 50,45: Dischi. - 50,55: Dischi. - 51: Dischi. - 51,15: Dischi. - 51,25: Dischi. - 51,35: Dischi. - 51,45: Dischi. - 51,55: Dischi. - 52: Dischi. - 52,15: Dischi. - 52,25: Dischi. - 52,35: Dischi. - 52,45: Dischi. - 52,55: Dischi. - 53: Dischi. - 53,15: Dischi. - 53,25: Dischi. - 53,35: Dischi. - 53,45: Dischi. - 53,55: Dischi. - 54: Dischi. - 54,15: Dischi. - 54,25: Dischi. - 54,35: Dischi. - 54,45: Dischi. - 54,55: Dischi. - 55: Dischi. - 55,15: Dischi. - 55,25: Dischi. - 55,35: Dischi. - 55,45: Dischi. - 55,55: Dischi. - 56: Dischi. - 56,15: Dischi. - 56,25: Dischi. - 56,35: Dischi. - 56,45: Dischi. - 56,55: Dischi. - 57: Dischi. - 57,15: Dischi. - 57,25: Dischi. - 57,35: Dischi. - 57,45: Dischi. - 57,55: Dischi. - 58: Dischi. - 58,15: Dischi. - 58,25: Dischi. - 58,35: Dischi. - 58,45: Dischi. - 58,55: Dischi. - 59: Dischi. - 59,15: Dischi. - 59,25: Dischi. - 59,35: Dischi. - 59,45: Dischi. - 59,55: Dischi. - 60: Dischi. - 60,15: Dischi. - 60,25: Dischi. - 60,35: Dischi. - 60,45: Dischi. - 60,55: Dischi. - 61: Dischi. - 61,15: Dischi. - 61,25: Dischi. - 61,35: Dischi. - 61,45: Dischi. - 61,55: Dischi. - 62: Dischi. - 62,15: Dischi. - 62,25: Dischi. - 62,35: Dischi. - 62,45: Dischi. - 62,55: Dischi. - 63: Dischi. - 63,15: Dischi. - 63,25: Dischi. - 63,35: Dischi. - 63,45: Dischi. - 63,55: Dischi. - 64: Dischi. - 64,15: Dischi. - 64,25: Dischi. - 64,35: Dischi. - 64,45: Dischi. - 64,55: Dischi. - 65: Dischi. - 65,15: Dischi. - 65,25: Dischi. - 65,35: Dischi. - 65,45: Dischi. - 65,55: Dischi. - 66: Dischi. - 66,15: Dischi. - 66,25: Dischi. - 66,35: Dischi. - 66,45: Dischi. - 66,55: Dischi. - 67: Dischi. - 67,15: Dischi. - 67,25: Dischi. - 67,35: Dischi. - 67,45: Dischi. - 67,55: Dischi. - 68: Dischi. - 68,15: Dischi. - 68,25: Dischi. - 68,35: Dischi. - 68,45: Dischi. - 68,55: Dischi. - 69: Dischi. - 69,15: Dischi. - 69,25: Dischi. - 69,35: Dischi. - 69,45: Dischi. - 69,55: Dischi. - 70: Dischi. - 70,15: Dischi. - 70,25: Dischi. - 70,35: Dischi. - 70,45: Dischi. - 70,55: Dischi. - 71: Dischi. - 71,15: Dischi. - 71,25: Dischi. - 71,35: Dischi. - 71,45: Dischi. - 71,55: Dischi. - 72: Dischi. - 72,15: Dischi. - 72,25: Dischi. - 72,35: Dischi. - 72,45: Dischi. - 72,55: Dischi. - 73: Dischi. - 73,15: Dischi. - 73,25: Dischi. - 73,35: Dischi. - 73,45: Dischi. - 73,55: Dischi. - 74: Dischi. - 74,15: Dischi. - 74,25: Dischi. - 74,35: Dischi. - 74,45: Dischi. - 74,55: Dischi. - 75: Dischi. - 75,15: Dischi. - 75,25: Dischi. - 75,35: Dischi. - 75,45: Dischi. - 75,55: Dischi. - 76: Dischi. - 76,15: Dischi. - 76,25: Dischi. - 76,35: Dischi. - 76,45: Dischi. - 76,55: Dischi. - 77: Dischi. - 77,15: Dischi. - 77,25: Dischi. - 77,35: Dischi. - 77,45: Dischi. - 77,55: Dischi. - 78: Dischi. - 78,15: Dischi. - 78,25: Dischi. - 78,35: Dischi. - 78,45: Dischi. - 78,55: Dischi. - 79: Dischi. - 79,15: Dischi. - 79,25: Dischi. - 79,35: Dischi. - 79,45: Dischi. - 79,55: Dischi. - 80: Dischi. - 80,15: Dischi. - 80,25: Dischi. - 80,35: Dischi. - 80,45: Dischi. - 80,55: Dischi. - 81: Dischi. - 81,15: Dischi. - 81,25: Dischi. - 81,35: Dischi. - 81,45: Dischi. - 81,55: Dischi. - 82: Dischi. - 82,15: Dischi. - 82,25: Dischi. - 82,35: Dischi. - 82,45: Dischi. - 82,55: Dischi. - 83: Dischi. - 83,15: Dischi. - 83,25: Dischi. - 83,35: Dischi. - 83,45: Dischi. - 83,55: Dischi. - 84: Dischi. - 84,15: Dischi. - 84,25: Dischi. - 84,35: Dischi. - 84,45: Dischi. - 84,55: Dischi. - 85: Dischi. - 85,15: Dischi. - 85,25: Dischi. - 85,35: Dischi. - 85,45: Dischi. - 85,55: Dischi. - 86: Dischi. - 86,15: Dischi. - 86,25: Dischi. - 86,35: Dischi. - 86,45: Dischi. - 86,55: Dischi. - 87: Dischi. - 87,15: Dischi. - 87,25: Dischi. - 87,35: Dischi. - 87,45: Dischi. - 87,55: Dischi. - 88: Dischi. - 88,15: Dischi. - 88,25: Dischi. - 88,35: Dischi. - 88,45: Dischi. - 88,55: Dischi. - 89: Dischi. - 89,15: Dischi. - 89,25: Dischi. - 89,35: Dischi. - 89,45: Dischi. - 89,55: Dischi. - 90: Dischi. - 90,15: Dischi. - 90,25: Dischi. - 90,35: Dischi. - 90,45: Dischi. - 90,55: Dischi. - 91: Dischi. - 91,15: Dischi. - 91,25: Dischi. - 91,35: Dischi. - 91,45: Dischi. - 91,55: Dischi. - 92: Dischi. - 92,15: Dischi. - 92,25: Dischi. - 92,35: Dischi. - 92,45: Dischi. - 92,55: Dischi. - 93: Dischi. - 93,15: Dischi. - 93,25: Dischi. - 93,35: Dischi. - 93,45: Dischi. - 93,55: Dischi. - 94: Dischi. - 94,15: Dischi. - 94,25: Dischi. - 94,35: Dischi. - 94,45: Dischi. - 94,55: Dischi. - 95: Dischi. - 95,15: Dischi. - 95,25: Dischi. - 95,35: Dischi. - 95,45: Dischi. - 95,55: Dischi. - 96: Dischi. - 96,15: Dischi. - 96,25: Dischi. - 96,35: Dischi. - 96,45: Dischi. - 96,55: Dischi. - 97: Dischi. - 97,15: Dischi. - 97,25: Dischi. - 97,35: Dischi. - 97,45: Dischi. - 97,55: Dischi. - 98: Dischi. - 98,15: Dischi. - 98,25: Dischi. - 98,35: Dischi. - 98,45: Dischi. - 98,55: Dischi. - 99: Dischi. - 99,15: Dischi. - 99,25: Dischi. - 99,35: Dischi. - 99,45: Dischi. - 99,55: Dischi. - 100: Dischi. - 100,15: Dischi. - 100,25: Dischi. - 100,35: Dischi. - 100,45: Dischi. - 100,55: Dischi. - 101: Dischi. - 101,15: Dischi. - 101,25: Dischi. - 101,35: Dischi. - 101,45: Dischi. - 101,55: Dischi. - 102: Dischi. - 102,15: Dischi. - 102,25: Dischi. - 102,35: Dischi. - 102,45: Dischi. - 102,55: Dischi. - 103: Dischi. - 103,15: Dischi. - 103,25: Dischi. - 103,35: Dischi. - 103,45: Dischi. - 103,55: Dischi. - 104: Dischi. - 104,15: Dischi. - 104,25: Dischi. - 104,35: Dischi. - 104,45: Dischi. - 104,55: Dischi. - 105: Dischi. - 105,15: Dischi. - 105,25: Dischi. - 105,35: Dischi. - 105,45: Dischi. - 105,55: Dischi. - 106: Dischi. - 106,15: Dischi. - 106,25: Dischi. - 106,35: Dischi. - 106,45: Dischi. - 106,55: Dischi. - 107: Dischi. - 107,15: Dischi. - 107,25: Dischi. - 107,35: Dischi. - 107,45: Dischi. - 107,55: Dischi. - 108: Dischi. - 108,15: Dischi. - 108,25: Dischi. - 108,35: Dischi. - 108,45: Dischi. - 108,55: Dischi. - 109: Dischi. - 109,15: Dischi. - 109,25: Dischi. - 109,35: Dischi. - 109,45: Dischi. - 109,55: Dischi. - 110: Dischi. - 110,15: Dischi. - 110,25: Dischi. - 110,35: Dischi. - 110,45: Dischi. - 110,55: Dischi. - 111: Dischi. - 111,15: Dischi. - 111,25: Dischi. - 111,35: Dischi. - 111,45: Dischi. - 111,55: Dischi. - 112: Dischi. - 112,15: Dischi. - 112,25: Dischi. - 112,35: Dischi. - 112,45: Dischi. - 112,55: Dischi. - 113: Dischi. - 113,15: Dischi. - 113,25: Dischi. - 113,35: Dischi. - 113,45: Dischi. - 113,55: Dischi. - 114: Dischi. - 114,15: Dischi. - 114,25: Dischi. - 114,35: Dischi. - 114,45: Dischi. - 114,55: Dischi. - 115: Dischi. - 115,15: Dischi. - 115,25: Dischi. - 115,35: Dischi. - 115,45: Dischi. - 115,55: Dischi. - 116: Dischi. - 116,15: Dischi. - 116,25: Dischi. - 116,35: Dischi. - 116,45: Dischi. - 116,55: Dischi. - 117: Dischi. - 117,15: Dischi. - 117,25: Dischi. - 117,35: Dischi. - 117,45: Dischi. - 117,55: Dischi. - 118: Dischi. - 118,15: Dischi. - 118,25: Dischi. - 118,35: Dischi. - 118,45: Dischi. - 118,55: Dischi. - 119: Dischi. - 119,15: Dischi. - 119,25: Dischi. - 119,35: Dischi. - 119,45: Dischi. - 119,55: Dischi. - 120: Dischi. - 120,15: Dischi. - 120,25: Dischi. - 120,35: Dischi. - 120,45: Dischi. - 120,55: Dischi. - 121: Dischi. - 121,15: Dischi. - 121,25: Dischi. - 121,35: Dischi. - 121,45: Dischi. - 121,55: Dischi. - 122: Dischi. - 122,15: Dischi. - 122,25: Dischi. - 122,35: Dischi. - 122,45: Dischi. - 122,55: Dischi. - 123: Dischi. - 123,15: Dischi. - 123,25: Dischi. - 123,35: Dischi. - 123,45: Dischi. - 123,55: Dischi. - 124: Dischi. - 124,15: Dischi. - 124,25: Dischi. - 124,35: Dischi. - 124,45: Dischi. - 124,55: Dischi. - 125: Dischi. - 125,15: Dischi. - 125,25: Dischi. - 125,35: Dischi. - 125,45: Dischi. - 125,55: Dischi. - 126: Dischi. - 126,15: Dischi. - 126,25: Dischi. - 126,35: Dischi. - 126,45: Dischi. - 126,55: Dischi. - 127: Dischi. - 127,15: Dischi. - 127,25: Dischi. - 127,35: Dischi. - 127,45: Dischi. - 127,55: Dischi. - 128: Dischi. - 128,15: Dischi. - 128,25: Dischi. - 128,35: Dischi. - 128,45: Dischi. - 128,55: Dischi. - 129: Dischi. - 129,15: Dischi. - 129,25: Dischi. - 129,35: Dischi. - 129,45: Dischi. - 129,55: Dischi. - 130: Dischi. - 130,15: Dischi. - 130,25: Dischi. - 130,35: Dischi. - 130,45: Dischi. - 130,55: Dischi. - 131: Dischi. - 131,15: Dischi. - 131,25: Dischi. - 131,35: Dischi. - 131,45: Dischi. - 131,55: Dischi. - 132: Dischi. - 132,15: Dischi. - 132,25: Dischi. - 132,35: Dischi. - 132,45: Dischi. - 132,55: Dischi. - 133: Dischi. - 133,15: Dischi. - 133,25: Dischi. - 133,35: Dischi. - 133,45: Dischi. - 133,55: Dischi. - 134: Dischi. - 134,15: Dischi. - 134,25: Dischi. - 134,35: Dischi. - 134,45: Dischi. - 134,55: Dischi. - 135: Dischi. - 135,15: Dischi. - 135,25: Dischi. - 135,35: Dischi. - 135,45: Dischi. - 135,55: Dischi. - 136: Dischi. - 136,15: Dischi. - 136,25: Dischi. - 136,35: Dischi. - 136,45: Dischi. - 136,55: Dischi. - 137: Dischi. - 137,15: Dischi. - 137,25: Dischi. - 137,35: Dischi. - 137,45: Dischi. - 137,55: Dischi. - 138: Dischi. - 138,15: Dischi. - 138,25: Dischi. - 138,35: Dischi. - 138,45: Dischi. - 138,55: Dischi. - 139: Dischi. - 139,15: Dischi. - 139,25: Dischi. - 139,35: Dischi. - 139,45: Dischi. - 139,55: Dischi. - 140: Dischi. - 140,15: Dischi. - 140,25: Dischi. - 140,35: Dischi. - 140,45: Dischi. - 140,55: Dischi. - 141: Dischi. - 141,15: Dischi. - 141,25: Dischi. - 141,35: Dischi. - 141,45: Dischi. - 141,55: Dischi. - 142: Dischi. - 142,15: Dischi. - 142,25: Dischi. - 142,35: Dischi. - 142,45: Dischi. - 1



22.20: Conversazione: «Di che cosa si parla in America». — 23.35: Intermezzo variato. — 24: Concerto dell'orchestra della stazione, con aria per tenore: 1. Ruzet: *Divertimento di Bjalutich*; 2. Canto; 3. Ciaikovski: *Suite sinfonica*; 4. Lisner: *Ballata Partita* (cant.); 5. Gieseler: *Melodie dell'opera La cenerentola*; 6. Canto; 7. Stizgalla: *Danza pianistica*; 8. Schubert: *Musica da camera*.

Berlino: ke. 844; m. 356,7; kW. 100. — Ore 17: Concerto. — 17.15: Concerto di musica da camera. — 17.40: Concerto vocale di *Lieder*. — 18: Recensione di libri. — 18.30: Comunicati. — Attualità. — 18.45: Conversazione: «Di che cosa si parla in America». — 19: L'ora della Nazione (Lipsia). — 20: Notiziario. — 20.10-24: Grande serata dedicata alla musica da ballo venueso. — In un intervallo: Notiziario. — Meteorologia.

Breslavia: ke. 950; m. 315,8; kW. 60. — Ore 17: Conversazione: «Giornalismo di ieri e di oggi». — 22.30: Comunicati. — Attualità. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.50: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Lipsia). — 20: Notiziario.

20.10: Monaco: 20.30: Concerto di musica da camera: 1. Schumann: *Quartetto d'archi* in la maggiore, op. 41, n. 3; 2. Haydn: *Quartetto d'archi* in la maggiore, op. 3, n. 5. — 21.40: Concerto orchestrale di musica da camera: 1. Dvorak: *Concerto per violino e orchestra*. — 23.30: Musica da ballo.

Frankoforte: ke. 1195; m. 251; kW. 17. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.45: Dischi. — 18: Conversazione. — 18.15: *Radio-Lieder*. — 18.45: Concerto orchestrale. — 19: L'ora della Nazione (Lipsia). — 20: Notiziario. — 20.10: Concerto di una orchestra di mandolini. — 20.45: Trasmissione brillante variata. — 21.40: Concerto di musica da camera: Brahms: *Sonata* in re per cello e piano, in la maggiore op. 99. — 22: Segnale orario, notiziario, meteorologia. — 22.30: Conversazione: «Di che cosa si parla in America». — 22.50: Notizie regionali. — 23: Intermezzo variato. — 23.10: Concerto dell'orchestra della stazione con soli e cello: 1. Dvorak: *Quintetto del fantadino smascelato*. 2. Dvorak: *Concerto per cello e orchestra* in si minore op. 104. — 24: Muehlacker.

Helsberg: ke. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 20.20 (dal Castello di Koenigsberg): Un concerto di musica da camera al tempo di Kant: 1. Beethoven: *Sonata* in re maggiore per orchestra da camera; 2. Pih. E. Bach: *Concerto per clavicembalo e orchestra da camera* in re minore; 3. Lieder per soprano e baritone; 4. Haydn: *Kio*, per orchestra da camera; 5. Concerto per clavicembalo e orchestra da camera; 6. Veldner: *Symphonie russenin* in fa maggiore, per orchestra da camera. — 21.35: Racconti e novelle. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.30: Intermezzo variato. — 23.24: Monaco.

Königsbuserhausen: ke. 191; m. 157,1; kW. 60. — Ore 17: Radio-verità. — 17: Conversazioni varie: «L'agricoltura tedesca», «L'industria tedesca», «L'industria agricola». — 18.50: Dittone. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Lipsia). — 20: Detti e proverbi. — Notiziario. — 20.10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *Sinfonia* in sol minore n. 40; 2. Fiedler: *Serenade* per piccola orchestra; 3. Graner: *Jauchens nentemika*; 4. Ciaikovski: *Concerto di piano* in si bemolle minore n. 5; 5. Liszt: *Rhapsodie* n. 6. — In un intervallo: Conversazione. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.20: Conversazione: «Di che cosa si parla in America». — 23.30: Conversazione sportiva. — 23.45: Bollettino del mare. — 23.24: Monaco.

Langenberg: ke. 658; m. 455,9; kW. 60. — Ore 17: Conversazione. — 17.15: Dischi. — 18: Per i giovani. — 18.25: Dialogo. — 18.45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (Lipsia). — 20: Notiziario. — 20.10: Serata dedicata alla musica da ballo. — In un intervallo: Conversazione. — 22: Segnale orario, notiziario, meteorologia. — 22.10: Intermezzo variato. — 23.0-30: Musica brillante e da ballo.

Lipsia: ke. 785; m. 352,1; kW. 120. — Ore 17.20: Conversazione: «Summer e Akkad». — 17.50: Concerto di musica da camera. — 18.15: Conversazione di teologia. — 18.35: Commemorazione di Heinrich Launz. — 18.45: Segnale orario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione. — Walter Gilbricht: *Il duello Johannes Faust*, recita in 10 quadri. — 20: Notiziario. — 20.10: Concerto di musica da ballo antica e moderna. — 21.15: Walter Gehl: *Thule*, trasmissione letterario-musicale (testo tratto dall'*Idill* e dalla antica saga nordica) con musica di John Leif. — 22: Notiziario. — 23.30: Monaco. — 23.33.15: Trasmissione di un concerto di organo da chiesa.

Monaco di Baviera: ke. 748; m. 405,4; kW. 150. — Ore 17.30: Conversazione. — 17.50: Concerto pianistico. — 18.10: Conversazione. — 18.30: Dischi. — 18.45: Segnale orario, meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Lipsia). — 20: Notiziario. — 20.10: Conversazione sull'Austria. — 20.30: Rossmann: *L'ordine di partenza* radiorecchia. — 21.40: Concerto vocale di *Lieder* antichi e moderni per soprano. — 22: Segnale orario, notiziario, meteorologia. — 22.20: Königsbuserhausen. — 22.30: Intermezzo variato. — 23.24: Concerto di strumenti a plettro.

Muehlacker: ke. 574; m. 529,9; kW. 100. — Ore 17.30: Concerto corale di madrigali italiani antichi. — 18: Conversazione: «Coraggio». — 18.15: Conversazione: «Famiglia e razza». — 18.25: Lezione di spagnolo. — 18.45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (Lipsia). — 20.22.20: Frankoforte. — 22.30: Conversazione: «Di che cosa si parla in America». — 23.30: Notizie regionali. — 23.45: Dischi. — 13: Frankoforte. — 34: 1. Musica popolare brillante.

## INGHILTERRA

Daventry National: ke. 200; m. 1500; kW. 30. — London National: ke. 1149; m. 281,1; kW. 30. — North National: ke. 1815; m. 292,9; kW. 50. —



## ALZATINA MODERNA PORTA-DOLCI

IN ARGENTO 800/000

Lire 85 FRANCO DI PORTO

Inviando cartolina vaglia alla Ditta

## GIUSEPPE MENZANI

G. OLLIERE BOLOGNA

La Ditta, già conosciuta non soltanto in Emilia e Romagna, ma anche nelle regioni limitrofe, desidera ora presentarsi alla clientela di tutta Italia e per questo offre un oggetto di classe a prezzo di ragione. Cambiando continuamente disegni e modelli la Ditta non ha cataloghi, ma invia o lascia a scelta oggettivi di gioielleria ed argenteria ovunque, dietro versamento di contanti in garanzia.

Scottish National: ke. 1050; m. 285,7; kW. 50. — West National: ke. 1149; m. 281,1; kW. 60. — Ore 17.50: Concerto dell'orchestra di Scottish National con aria per soprano (Solo Daventry). — 18.15: (Tutte le trasmissioni, eccetto Daventry): Musica da ballo. — 18.15 (Solo Daventry): L'ora dei famellini. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.25: Intermezzo. — 19.30: Liszt: *Il bagadon* n. 5; 6. Morimoto: *Concerto della foresta*. — 19.50: Conversazione in spagnolo. — 20.30: Conversazione sull'agricoltura industriale. — Il suo popolo al lavoro. — 21: Concerto dell'orchestra della B.C. (Sezione 2.), con soli diversi: 1. Offenbach: *Quintetto dell'Orfeo all'Inferno*; 2. B. Walton: O'Donnell: *Il fantasma della montagna*, sassofono ed orchestra; 3. F. d'Erlanger: *Poema*, violino e orchestra; Sullivan: *The lost chord*, cornetta ed orchestra; 5. Vieuxtemps: *Pattata e polacca* op. 38, violino e orchestra; 6. a)

D'Ambrosio: *Canzonetta*; b) Kreisler: *La bella Rosa Vata*, sassofono ed orchestra; 7. a) John Harman: *Fallita*; b) H. Beilsied: *Napoli*, cornetta ed orchestra. — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 22.30: Conversazione su problemi di politica estera. — 23.35: Concerto vocale (baritone) o strumentale (pianoforte): 1. Gluck: *Metodia*; 2. Idem: *Garotta*; 3. O. Scarlatti: *Capriccio*; 4. Chopin: *Primo tempo della Sonata* in si bemolle minore; 5. Kodaly: *Meditation su un tema di Hubay*; 6. Debussy: *Prélude*; 7. Gerushelm: *Aeolus*. — Negli intervalli: Arie e *Lieder* per baritone. — 23.35: Breve imitazione radiografica di mezza settimana. — 24.45 (Solo Daventry): Musica da ballo. — 5.30: Segnale orario.

London Regional: ke. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 17.50: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 18.15: L'ora dei famellini. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Concerto strumentale con aria per soprano. — 20.40: Norman Edwards: *Quintet Island*, radiorecchia scelta appositamente per il microfono in quattro episodi. Traita della villa di Napoleone a Saint Elena. — 21.50: Concerto dell'orchestra Raymond: 1. Gounod: *Gounod a Vienna*; 2. Karoline: *Bercesse*; 3. Liszt: *Impeto alla polka*; 4. Weber: *Impeto alla danza*; 5. Lieder: *Scatola musicale*; 1. Jessel: *Parata della guardia della città*; 2. Ciaikovski: *Canzoni a Vienna*; 8. *Danza del ciuffo* di tutta l'isola (su un tema popolare giapponese); 9. Weinberger: *Polka zingari*; 10. Debussy: *Belles a Vienna*; 11. Smetana: *Musica del circo dalla Spina Frenata*. — 22.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.30: Musica da ballo. — 0.30: Segnale orario.

Midland Regional: ke. 707; m. 391,1; kW. 25. — Ore 18.15: L'ora dei famellini. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Concerto sinfonico dell'orchestra della città di Birmingham, ritrasmesso dalla Town Hall di Birmingham, direttore d'orchestra: J. Howard con Gaspare Cassado, violoncello; 1. Gounod: *La rita per un tempo* (ovvero); 2. Bach: *Concerto, violoncello e orchestra*; 3. Balfour Gardiner: *Shepherd's Dance*; 4. Liszt: *Il bagadon* n. 5; 6. Morimoto: *Concerto della foresta*. — 21.15: Intervallo. — 21.35: Continuazione del concerto di Schubert: *Sinfonia* n. 7 in do. — 22.40: Concerto di dischi. — 23.15: Notiziario. — Segnale orario. — 23.30.34: Da London Regional.

## JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Trasmissioni sospese per ragioni tecniche.

Lubiana: ke. 527; m. 569,3. — Ore 18: Per le ragazze. — 18.30: Lezione di serbo-croato. — 19: Corrispondenza agli ascoltatori. — 19.30: Dischi a richiesta. — 20: Trasmissione variata: «Giovanili al microfono». — 20.30: Concerto di canti popolari sloveni per coro a 5 voci. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo.

## Fonotavolino

## "DARLING"

### BREVETTATO

PARTICOLARMENTE ADATTO PER

L'APPARECCHIO **Radio Marelli**

## "VERTUMNO"

E PER QUALSIASI ALTRO TIPO DI APPARECCHIO A SOPRAMOBILE

AL PREZZO DI SOLE

**L. 680.-**

CHIEDETELI A "Darling Radio", MILANO, VIA V. TRUVO, 8 - TELEF. 25.001

E A TUTTI I RIVENDITORI DELLA "RADIO MARELLI"



Montato su motore "Paillard" mod. 4024/104



# GOVERN

## 8 MARZO 1934 - XII

### LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 230; m. 1304; kW. 100. — Ore 20: Musica da camera (dischi). — 20,25: Orchestre de la station. — 1. Ibrahm: *ouverture acadèmica di festa*; 2. Kurt Alerberg: *Suite pastorale*; 3. Spies: *L'uccellino che canta*; 4. Notiziario. — 21,00: *matrimonio di Nostri*, ouverture; 2. Heykens: *Serenata*. — 21,45: Tendenza del mercato. — 21,50: Ripresa del concerto: 1. Königshertz: *Idillio per il rucce*; 2. Lehar: *Post-pourri dall'opera Pagliacci*. — 22,10: Concerto vocale. — 22,35: Concerto sinfonico (dischi). — 23,20: Musica da ballo.

### NORVEGIA

Ostø: kc. 263; m. 1180; kW. 60. — Ore 17: Musica brillante. — 18: Lezione di tedesco. — 19,30: Funzione religiosa dallo studio. — 19: Informazioni. — 19,35: Meteorologia. — Notiziario. — 19,30: Segnale orario. — Letture letterarie. — 20: Conversazione agricola. — 20,30: Soli di piano. Brant Hjelte di Orlag. — 21: Conversazione sul Pato di Sogna. — 21,30: Da studiare. — 21,40: Meteorologia. — 21,45: Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Musica brillante. — 22,45: Fine della trasmissione.

### OLANDA

Hilversum: kc. 995; m. 301,5; kW. 20. — Ore 17,40: Lezione di lavoro manuale per i giovani. — 18,40: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 19,10: Dischi. — 19,40: *concerti di polizia*. — 19,55: Informazioni ecclesiastiche. — 20,10: *Rassegna giornalistica*. — 20,40: Concerto della piccola orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Continuazione del concerto. — 23,10-01: Concerto di dischi.

### POLONIA

Varsavia I: kc. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 18,55: Dischi. — 17,50: Trasmissione per i giovani della campagna. — 18: Conversazione sui problemi economici. — 18,20: Trasmissione di una breve recita. — 19: Programmazione di domani. — 19,5: Varie. — 19,25: Conversazione di attualità. — 19,40: *Interludio sportivo*. — 19,45: *Giornale radio*. — 19,55: *Intervallo*. — 20: *Pensieri scelti*. — 20,25: Concerto del musica brillante dell'orchestra della stazione con canzoni al piano: 1. Robert Schumann: *ouverture di campestre*; 2. Weber: *Interludio in dorico*; 3. Fauré: *Sonata con accompagnamento di piano*; 4. Debussy: *Balletto lullante della Lakmé*; 5. Nedbal: *Valse tcheco*; 6. Cantoni: 7. Dvorak: *Danza slava n. 1 in do*; 8. Schumann: *Sonata*; 9. Meyerbeer: *Maria nel Profeta*. — 21: Corrispondenza e consigli tecnici. — 21,45: Concerto orchestrale sinfonico sui soli di violoncello: 1. Beethoven: *Quintetto di 5 violoncello*; 2. Schubert: *Variazioni dal Quartetto in re minore*; per orchestra; 3. (per violoncello) di Hansel: *Sonata*; di Rogowski: *Arietta*; di Delius: *Allegretto*; di Albeniz: *Malagena*; 4. Berlioz: *Interludio*; 5. *marcia*. — 22: Musica da ballo (dischi). — 22,20: Concerto di musica da ballo da un ristorante. — 23: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23,5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

### ROMANIA

Brasov: kc. 160; m. 1674; kW. 20. — Ore 18,25: *Dischi*. — 18,45: *Giornale radio*. — 19,10: Concerto di musica brillante. — 19,30: *Giornale radio*. — 19,45: Continuazione del concerto. — 19,50: Conversazione. — 19,50: Conversazione. — 19,50: Trasmissione dall'Opera Romana. — Negli intervalli: Letture a giornale parlato.

### SPAGNA

Barcellona: kc. 795; m. 377,4; kW. 7. — Ore 15,45: *Giornale parlato*. — 12: *campi della Cattedrale*. — Previsione meteorologica. — 22,5: Nota di società. — Quotazioni di merci, cotoni e valori. — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Tormont: *Giovinezza*; 2. Serrano: *Selezione della Mazurca rossa*; 3. Greensbach: *Sempre e per sempre*, valzer; 4. *Musica Legenda spagnola*; 5. Godard: *Danza di danza*; 6. De Falla: *Danza n. 2 della Via breve*. — 23: Radioteatro: 1. Adrian Imit: *Silenzio*, dramma in due atti; 2. José Morán: *Un colpo di vento*, commedia in un atto. — 1: Notiziario - Fina.

### SVEZIA

Stoccolma: kc. 701; m. 426,4; kW. 55. — Motala: kc. 271; m. 1987; kW. 33. — Göteborg: kc. 641; m. 315,6; kW. 12. — Marby: kc. 113; m. 255,4; kW. 10. — Ore 17,5: Trasmissione di una funzione religiosa. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,55: Dischi. — 18,45: Lezione di inglese. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto pianistico. 1. Beethoven: *Sonata op. 57 in fa minore (Appassionata)*; 2. Chopin: *composizioni varie*. — 20,40: Radio-connessione. — 21,10: Programmazione brillante. — 22,23: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. *Selezione della Ouverture romantica*; 2. Humphries: *Sogni*; 3. Humphries: *Serenata tamenosia*; 4. Longier: *Gli arruolatori*; 5. Suk: *Canto d'amore*.

## ORE DI TRASMISSIONE DELLE PRINCIPALI STAZIONI A ONDE CORTE

Nome della stazione, nazionalità lunghezza d'onda e potenza	Domenica	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
Davenport (Ingh.) 16,86/15	Tutti i giorni dalle 12 alle 14						
Bound-Brock (S.U.A.) 16,87/14	Tutti i giorni dalle 18,30 alle 9,30						
Schenectady I (S.U.A.) 19,56/20	20-22	21-22	—	21-22	—	21-22	—
Parigi-Coloniale 19,68/15	Tutti i giorni dalle 14 alle 17						
Città del Vaticano 19,34/10	—	In italiano 11-11,15	In inglese 11-11,15	In spagnolo 11-11,15	In francese 11-11,15	In tedesco 11-11,15	In italiano 11-11,15
Radio Marocco (Marocco) 23,39/10	13,30-15	—	—	—	—	—	—
Parigi-Coloniale 25,25/15	Tutti i giorni dalle 17,15 alle 19,15						
Pittsburg I (S.U.A.) 25,27/40	Tutti i giorni dalle 22,30 alle 4						
Davenport (Ingh.) 25,32/20	Tutti i giorni dalle 15,30 alle 18,30						
Roma II 25,4/9	Tutti i giorni dalle 17,15 alle 23						
Koenigsweusterhausen (Germania) 25,51/8	Tutti i giorni dalle 18,50 alle 22,30						
Davenport (Ingh.) 25,53/20	Tutti i giorni dalle 19 alle 9						
Eindhoven (Olanda) 25,57/20	14,10-16,10	14,5-15,55	—	—	14,5-15,50	14,10-15,50	14,10-16,20
Parigi-Coloniale 25,63/15	Tutti i giorni dalle 21 alle 23 e dalle 3 alle 5						
Madrid (Spagna) 30/20	Tutti i giorni dalle 23 alle 1						19-22
Davenport (Ingh.) 31,30/20	Tutti i giorni: 10,30-12,50; 19-21; 21,30-23,30; 2-4.						
Koenigsweusterhausen (Germania) 31,33/8	Tutti i giorni dalle 14 alle 17						
Schenectady II (S.U.A.) 31,48/40	Tutti i giorni dalle 0,45 alle 4						
Skamlebaek (Danim.) 31,51/0,5	Tutti i giorni dalle 19 alle 24						
Radio Marocco 37,33/10	9-10	—	—	—	—	—	—
Pittsburg II (S.U.A.) 48,50/40	Tutti i giorni dalle 21,30 alle 5						
Bound-Brock (S.U.A.) 49,13/18	—	—	—	—	—	—	21,30-6
Davenport (Ingh.) 49,59/20	Tutti i giorni: 19-21; 21,30-23,30; 2-4						
Koenigsweusterhausen (Germania) 49,33/8	Tutti i giorni dalle 18,50 alle 22,30						
Città del Vaticano 50,26/10	11-11,30	e tutti i giorni dalle 20 alle 20,15					

6. Aletier: *Gravità sacro*; 7. Donizetti: Frammento della *Leonora*; 8. Metra: *La serenata*; 9. Pegel: *Musica di suonatori ambulanti*.

### SVIZZERA

Beromünster: kc. 668; m. 539,8; kW. 60. — Ore 18: Dischi. — 18,25: Conversazione. — 19: Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — 19,55: Conversazione. — 19,55: Dischi. — 19,55: Attualità. — 19,55: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle opere. — 21: Notiziario. — 21,19-22,15: Concerto orchestrale di musica austriaca con accompagnamento.

Monte Ceneri: kc. 1167; m. 967,1; kW. 18. — Ore 19,15: Eventuali comunicazioni - Conversazione: «Un bambino in casa: il neonato». — 19,30: Dischi. — 19,45 (da Berna): Notiziario. — 20: Duetti e romanze d'opera e l'orchestra della stazione: 1. Bizet: *I pescatori di perle*, preludio (orchestra); 2. Arie per soprano e tenore. — 20,45: Conversazione - Opere ed istituzioni tedesche: *La strada di Gandria*. — 21: Duetti e romanze d'opera (parte seconda): 5. Arie per soprano e tenore; 6. Puccini: *Le villi*, la leggenda (orchestra). — 21,30: Ballabili (dischi). — 22: Fine.

Sollena: kc. 877; m. 443,1; kW. 25. — Ore 17,20: Musica per jazz. — 18: Lezione di matematica. — 18,30: Conversazione sportiva. — 18,55: Bollettino turistico. — 19: Per gli alpini. — 19,30: Conversazione agricola. — 20: Concerto di musica per violino e piano: 1. Siegel: *Suite op. 59*; 2. Roger: *Romanza*; 3. Kirman: *Canzoni del Yemen*; 4. Grandos: *Danza spagnola*; 5. Gervais: *Concerto*. — 20,25: Radio-connessione. — 22: Notiziario. — 22,20-23: Musica da ballo.

### UNGHERIA

Budapest I: kc. 546; m. 549,5; kW. 120. — Ore 17,30: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18,45: Lezione di inglese. — 20,20: Trasmissione di una radio-recita. — In seguito: Musica zlgana. — 23,30: Musica di jazz da un Caffè.

**39** lire

**Calzaturificio di Varese**

**45** lire

**STANDARD**

## Il Concerto di Erich Kleiber col trio Casella-Poltronieri-Bonucci

Il maestro viennese Erich Kleiber, direttore generale, dal 1922, dei concerti sinfonici della «Stadtoper» di Berlino, iniziò il suo concerto lo scorso venerdì con la bellissima «ouverture» del Vascello fantasma.

La pagina lirica, poesia ed è così perfetta nelle proporzioni in cui riflette l'intera drammatica (il primo nel quale il possente genio di Wagner si rivela, con promesse sconfiniate) che ogni discorso torna presso che vano. Kleiber appare capace d'ottenere una varietà ricchissima d'effetti con un gesto molto misurato. La parte nuova del programma era data dal recente Concerto per trio e orchestra di Alfredo Casella, musicista intrepido che, col violinista Poltronieri e il violoncellista Bonucci, si presentò egli stesso alla testa del Trio. La introduzione è dignitosa; poi il pianoforte entra robusta e prepotente, dopo un breve dialogo del violino e col violoncello. Ma, appena comincia l'Allegro molto vivace, che è il titolo del Tempo, la diazzeria si sfrenava. Siamo pur sempre di fronte al Casella ben conosciuto, all'antimantico e all'antimpressionista, che cerca il godimento nella successione di brillanti combinazioni di timbri e di ritmi, nell'ostinazione barbara o infantile di certi atteggiamenti, nel provocare la sorpresa con certi scatti che hanno del pittorresco ma anche del grottesco.

Non si può non pensare ai russi. L'ostinazione del ritmo evoca la danza, una danza barbarica ed elementare, con gli scatti legnati dei pupazzi e delle marionette. E sia: anche in ciò si può essere del pittorresco e del piacevole, e noi non lo abbiamo mai negato a certa musica russa, purché sappia concludere a tempo, il che non sempre avviene. Ma quello che nei russi può esser originale, frutto antipatico forse ma non inattuale di un temperamento e d'una razza, nel Casella è essenzialmente cerebralismo.

Per fortuna, il Casella è un italiano e un italiano intelligente. Non può, dunque, perdere mai del tutto il senso della misura, e là ove egli ritrova e dimentica i modelli russi riesce a darci la prova di quello che il fondo del suo ingegno. Ciò avviene nell'«Adagio» del suo concerto, che s'inizia con una breve introduzione composta e seria del pianoforte, cui seguono momenti d'effusione lirica sentita e persino vagamente malinconica. Si comprende che ciò non può durare. Subito dopo, il tempo si stringe, i faccetti prendono a brontolare e le trombe in sordina a sghignazzare, gli archi solisti tendono alle note estreme e il pianoforte schiaccia pesanti accordi dissonanti. Ma si ritorna pur anche alla serenità, all'equilibrio delle parti e a quello del Trio con l'orchestra, con un prezioso senso di liberazione e di ritiro.

Il successivo «Rondò», in tempo di giga, ebbe se non altro il pregio di lasciar meglio intendere il pregevolissimo Trio. Sarebbe fuor di luogo il far ancora elogi a un pianista come il Casella, a un violinista come il Poltronieri e a un violoncellista come il Bonucci. Quello che essi possono e sanno fare è conosciuto da tutti i frequentatori dei concerti di musica da camera.

La seconda parte del concerto fu dedicata all'Eroica di Beethoven, della quale il Direttore curò soprattutto la quadratura, trascurando, per esempio, certi orientamenti e che se anche non segnati da Beethoven, non sono meno nelle consuetudini delle nostre esecuzioni. Ciò fu evidente soprattutto nel primo Tempo, che ci convinse d'esser di fronte a un'interpretazione personale ma seria e profonda del capolavoro.

CARLANDREA ROSSI.

## I dieci minuti di Mondadori

Questa sera alle ore 22 circa alle stazioni di Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze  
Dizione poetica di **MARIO PELOSINI**  
dedicata a recenti opere di  
**ADA NEGRO - FRANCESCO CHISA - UGO BATTI - DINO VALERI** edita da **MONDADORI**.

Sabato 10 alle ore 22 circa alle stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna  
**LIBRI NUOVI**

# 9 MARZO 1934 - XII

## ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50  
NAPOLI: kc. 1161 - m. 717,7 - kW. 1,5  
BARI: kc. 1059 - m. 283,2 - kW. 30  
MILANO II: kc. 1358 - m. 222,6 - kW. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2  
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9  
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 - MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.  
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
12.30: Dischi.

13-14,15: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Fassino-Chiappo: L'amore nella chimera, fox; 2. Petralia: Quando sorridi, valzer; 3. Brahms: Danze ungheresi n. 5 e 8; 4. Di Lazzaro: Cencina, canzone dello scugnizzo; 5. Lecocq: La figlia di Madama Angot, fantasia; 6. Serrilli: Chiaro di luna hawaiano (chitarra hawaiana); 7. Grothe-Marchetti: Non ascoltare l'amore, tango; 8. Avilabile: Alle tre, one step.  
15.30-14,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Borsa.  
18.30: Giornale del fanciullo.  
18.50: Giornale radio - Cambi.  
17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17,55: Bollettino presagi - Quotazioni del grano - Bollettino delle merci.  
18.10: Radio-giornale dell'Enit.  
18.20: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, spagnolo e tedesco).  
18,45 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive; (Bari): Bollettino del Centro meteorologico di Taranto.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19. Notiziario in lingue estere.  
19.30: Dischi.  
19.50: Giornale radio.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.  
20,10: Mezzo-soprano ELIANA BIANCHI: a) Gui: Fata Malerba, racconto di Peronella; b) Mascagni: Pinotta, stornelli di Pinotta; c) Puccini: Edgar, aria di Trigrana.  
20,30: CRONACHE DEL REGIME.

## Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal M<sup>o</sup> ANTONIO D'ELIA.

Parte prima:

1. G. S. Bach: Preludio e fuga con corale di Albert.
2. Mendelssohn: Sei romanze senza parole, trascritte da A. Vessella: a) Dolce ricordo; b) La caccia; c) Barcarola veneziana; d) Serenata; e) Il lamento del poeta; f) La filatrice.
3. Rossini: Scmiramide, sinfonia.
- 21.30 (circa):

## Ognuno per la sua via

Commedia in un atto  
di **COSIMO GIORGIERI CONTRI**.

Personaggi:

- Luisa ..... Giovanna Scottò  
Jeannette ..... Rita Giannini  
Paolo Accerti ..... Ettore Piergiovanni  
Giulio Accerti ..... Giordano Cecchini  
22 (circa):

## CONCERTO DELLA BANDA DELLA REGIA GUARDIA DI FINANZA

Parte seconda:

1. D'Elia: Preludio sinfonico per banda.
2. Giordano: Il Re, fantasia (trascrizione libbera di D'Elia).
3. Ravel: Bolero.
4. Inno del finanziere.
- 23: Giornale radio.

**RIPARAZIONI RADIO**  
Ufficio Specializzato Ing. F. TARTUPARI  
Via del Mito, 24 - TORINO - Telefono 46-249

**STAGIONE SINFONICA**  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 21

**CONCERTO SINFONICO**  
DIRETTO DAL MAESTRO

**GREGOR FITELBERG**

COL CONCONSO DEL PIANISTA  
**CARLO ZECCHI**

**PROGRAMMA**

PARTE PRIMA

1. BEETHOVEN: VII Sinfonia; 2. RESPIGI: Feste romane: a) Cirenensi; b) Giulio, c) L'oltretomba, d) La Befana.

PARTE SECONDA

1. KAROL SZYMANOWSKI: Secondo quadro del ballo Harmade; 2. MOZART: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra, opera 467, n. 31 (con cadenza di F. Busoni); a) Allegro maestoso; b) Adagio cantabile; c) Presto (pianista C. Zecchi).

Nell'intermezzo: Val Michelotti  
I DUE SANTI DI GALDOCCO  
(conversazione)

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 308,8 - kW. 20 - TORINO: kc. 1140 - m. 203,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 486 - m. 304,2 - kW. 10  
TRIESTE: kc. 1229 - m. 245,5 - kW. 10  
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

7.45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: QUINTETTO AMBROSIANO: 1. De Curtis: Non ti scordar di me; 2. Vogogna: Passione; 3. Lehár: Clo-Clo, selezione; 4. Marazziti: Serenata nostalgica; 5. De Micheli: Terza piccola suite; 6. Mascagni: L'amico Fritz, intermezzo; 7. Rampoldi: Tu sola; 8. Thomas: Mignon, fantasia; 9. Manfred: Stagione delle rose.

12.30: Dischi.  
12,45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

PALERMO

Ore 20,45

## LODOLETTA

Operetta  
in tre atti  
di

PIETRO  
MASCAGNI

ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II  
Ore 21,30

## OGNUNO PER LA SUA VIA

Commedia  
in un atto di

C. GIORGIERI  
CONTRI

# VENERDI

9 MARZO 1934 - XII

13,30 e 13,45-14,15: **MUSICA VARIA**: 1. Matta-  
ni: *Sangue gitano*, intermezzo spagnolo; 2. Ran-  
zato: *Sogno*; 3. Foulds: *Schubert*, fantasia; 4.  
Sgambati: *Serenata napoletana* (violonista Val-  
dianbrini); 5. Kalmán: *La principessa del Circo*,  
fantasia; 6. Marucci: *Mi dolor*, tango per due  
chitarre; 7. Clèa (Faluo): *Adriana Lecourneur*,  
fantasia; 8. Pedrollo: *Asturiana*.  
13,30-13,45: Dischi e Borsa.  
14,15-14,25 (Milano): Borsa.  
16,35: Giornale radio.  
16,45: Cantuccio dei bambini.  
17: Dischi di musica varia.  
17,55: Comunicati dell'Ufficio presagi - No-  
tizie agricole - Quotazioni del grano nei ma-  
giori mercati italiani - Bollettino delle nevi -  
Comunicato della R. Società Geografica.  
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.  
19,30: Dischi.  
19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -  
Giornale radio - Bollettino meteorologico -  
Dischi.  
20,30: CRONACHE DEL REGIME.  
20,40: Dischi.  
21:

## Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> GEORG FRYLBERG  
col concorso del pianista CARLO ZECCHI.

### Parte prima:

1. Beethoven: *VIII Sinfonia*.
2. Respighi: *Feste romane*; c) Circense, b) Giubileo, c) L'ottobrata, d) La Befana.

Nell'Intervallo: Libri nuovi: Dizione poetica di Mario Petrosini. Liriche di Ada Negri, Francesco Chiesa, Ugo Betti, Diego Valori.

### Parte seconda:

1. Karol Szymanowski: Secondo quadro del ballo *Harnasie*.
2. Mozart: *Concerto in do maggiore* per piano-  
forte e orchestra, opera 467, n. 21 (con  
cadenza di F. Busoni); a) Allegro maes-  
toso; b) Adagio cantabile; c) Presto  
(pianista Carlo Zecchi).
- 23: Giornale radio.

## BOLZANO

Kc. 536 - m. 569,7 - kW 1

12,25: Bollettino meteorologico.  
12,30: Segnale orario - Eventuali comunica-  
zioni dell'E.I.A.R. - Dischi.  
13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PIETRO: 1.  
Focher: *In riva al Leno*; 2. Sartori: *Serenata  
trentina*; 3. Pelati: *Onde morenti*; 4. Puccini:

## LE RUGHE! TRISTE INDIZIO DI VECCHIAIA!

si formano precocemente a coloro che  
digeriscono male! Regularizzate le vo-  
stra funzioni intestinali con il

## MATHE' DELLA FLORIDA

lassativo depurativo vegetale, e conser-  
vate a lungo le caratteristiche della  
giovinezza. Chiedete un pacchetto saggio  
gratuito ai Concessionari:

del SAZ & FILIPPINI  
MILANO - Via G. Ubaldi, 37

inviando questo tagliando e cent. 50  
a rimborso spese postali

«Canzone della nostalgia», dall'opera *La fan-  
ciulla del West*; 5. Anelli: *Sguardi furtivi*.

13,30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18: **MUSICA VARIA**: 1. Rathke: *Marcia di  
marionette*; 2. Ellenberg: *In riva alla Neva*; 3.  
Petralla: *Serenata andalusa*; 4. Canzone; 5.  
Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo*; 6. Lehar:  
*Il principino*, selezione; 7. Canzone; 8. Corto-  
passi: *Alba campestre*; 9. Fancelle: *Non far  
come le rose...*; 10. D'Anzi: *Barcelonita*.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni  
dell'E.I.A.R.

## Concerto di musica teatrale

diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO LIMENTA.

1. Weinberger: *Schwanda*, fantasia.
2. Leoncavallo-Weninger: *Zazà*, fantasia.  
La rubrica della signora.
3. Puccini: *Suor Angelica*, intermezzo.
4. Verdi-Grohmann: *Falstaff*, fantasia.
- Notiziario artistico - Radio-giornale del-  
l'Enit.
5. Mario Mascagni: Selezione dell'opera co-  
mica *La fida azzurra*.
6. Donizetti: *La figlia del Reggimento*, ou-  
verture.

Alla fine del concerto: Dischi.

22,30: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.  
13-14: Dischi.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunica-  
zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17,30-18,30: LA CAMERATA DEI BALLATA  
Il giornale.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-  
giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comu-  
nicato della R. Società Geografica - Giornale  
radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-  
zioni dell'E.I.A.R.

20,45:

## Lodoletta

Opera in tre atti di P. MASCAGNI

### Personaggi:

*Lodoletta* ..... S. Delisi  
*Flammen* ..... A. Sernicoli  
*Giannetto* ..... L. Bernardi  
*Franz* ..... P. Lombardo  
*Maud* ..... A. Romano  
*La puzza* ..... A. Bagnara  
*Antonio* ..... A. Oliva  
*Una voce* ..... M. La Puma

Direttore e concertatore M<sup>o</sup> A. LA ROSA PARODI

Maestro direttore dei cori F. MOROSINI

Negli intervalli: Mario Taccari: «Confes-  
sioni al microfono», conversazione -  
Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

# L'olio d'oliva è il naturale e prezioso aiuto della bellezza

Oltre 3000 anni fa gli Egiziani scoprirono che gli oli d'oliva a di palma erano benefici ed impa-  
reggiabili per la cura della car-  
nagione. Questi stassi oli, scien-  
tificamente dosati nel sapone  
Palmolive, puliscono ed abbelli-  
scono la carnagione senza irritarla.  
Il Palmolive, per la sua speciale  
azione, ravviva il colorito, rende  
morbida l'epidermide ed è tanto  
di meglio possiede desiderare per  
voi e per i vostri bimbi, sia per  
la "toilette", che per il bagno.  
Assolutamente puro e naturale, il  
Palmolive deve il suo color verde  
all'olio d'oliva, impiegato in grande  
quantità nella sua fabbricazione.

Prodotto in Italia, il Palmolive non è  
mai venduto senza il suo involucro  
verde. Esigete ovunque con la fa-  
scia nera, ed il marchio "Palmolive"  
stampato sempre in lettere dorate.

## Sapone



Massaggiata leggermente  
sul vostro viso con acqua  
calda, la morbida ed ab-  
bondante schiuma del sa-  
pone Palmolive in modo  
che questa penetri nei pori.  
Risciacquatevi prima con  
acqua calda e poi con ac-  
qua fredda. Infine asciu-  
gatevi delicatamente.





CURIOSA  
SCIENTIFICHE

**B**asandosi sui dati ottenuti mandando nella stratosfera piccoli palloni, i dott. J. Bjerknes, meteorologo norvegese, asserisce che gli alti strati atmosferici che si trovano sopra l'equatore sono più freddi di quelli del Polo Nord. I piccoli palloni, forniti di strumenti scientifici molto sensibili, quando raggiungono da venti a trenta chilometri di altezza esplodono a causa della grande rarefazione dell'aria, e gli strumenti di registrazione per la temperatura, l'umidità e la pressione cascano giù attaccati a speciali paracadute. In tal modo si possono avere dati precisi sulle condizioni atmosferiche ad altezze quasi due volte superiori dell'altezza raggiunta dal noto prof. Piccard, il quale è asceso fino a circa sedici chilometri. Alcuni degli aerei usati per i paracadute vengono naturalmente perduti, però circa novanta di essi su cento raggiungono la terra in ottimo stato e riescono di grande aiuto agli uomini di scienza nei loro studi sulla stratosfera, che così essi esplorano senza bisogno di correre il rischio di un volo pericoloso, nonché in quelli riflettenti le previsioni del tempo e le perturbazioni atmosferiche.



I contadini tedeschi della Foresta Nera sono capaci di eseguire lavori in metallo che dimostrano un'abilità straordinaria ed una perizia rara per i disegni complicati. Uno dei pezzi che essi offrono in vendita agli eventuali acquirenti è una gabbia per uccelli con un orologio nella parte inferiore. Questi contadini sostengono che alcuni uccelli, specialmente i canarini, cominciano subito a cantare quando l'orologio suona le ore.

**L**a caccia spietata che veniva fatta nell'Oceano Pacifico alle foche, per ottenere le loro preziose pellicce, ha indotto il Giappone, il Canada e gli Stati Uniti a pigliare seri provvedimenti per la loro conservazione, e così nel 1910 venne affidata agli americani la sorveglianza e lo sfruttamento razionale delle numerosissime foche che vivono sulle isole Pribilof. A quell'epoca questi animali ammontavano a 135.000, mentre oggi si calcola che il loro numero è salito a circa 1.300.000, nonostante l'uccisione di oltre mezzo milione di foche, dal 1910 in poi, per fornire i materiali necessari delle loro pellicce, delle quali, in base all'accordo stabilito fra le Nazioni interessate, il quindici per cento è locato al Giappone ed al Canada. Nel solo 1933 sono state sacrificate, sempre per le pellicce, ben 54.550 foche delle isole Pribilof, ma ciò non apporta alcun danno alla riproduzione di esse per il semplice fatto che per l'uccisione vengono scelti i soli maschi in soprannumero che abbiano raggiunto tre anni di età. Il controllo delle foche da parte del Governo americano viene eseguito con criteri scientifici.

**T**anto l'altezza di un palazzo o di un albero, quanto la natura del terreno su cui sorgono, sono di importanza principale per determinare se i palazzi o gli alberi possano essere colpiti dai fulmini. Quest'opinione è stata espressa da uno scienziato russo, il quale, fra l'altro, fa notare che la resistenza dell'aria viene influenzata dalle radiazioni delle rocce che si trovano sotto di essa, poiché le sostanze radioattive emettono continuamente radiazioni che aumentano la ionizzazione e la conduttività dell'aria. Il medesimo scienziato è stato capace di formare una figura grafica sul parallelismo esistente fra il numero dei fulmini che cadono in un determinato periodo di tempo su una località, la conduttività elettrica dell'atmosfera sovrastante e la distribuzione di materiali radioattivi sotto la superficie del suolo, e ciò solamente in base alla frequenza con la quale i paki di una linea elettrica erano stati danneggiati dai fulmini. Si vuole che le rocce radioattive emettano radiazioni efficaci anche quando si trovino ad una profondità di trenta o più metri.

10 MARZO 1934 - XII

## ROMA - NAPOLI - BARI

## MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 311,7 - kw. 1,5  
BARI: kc. 1059 - m. 203,3 - kw. 20  
MILANO II: kc. 1345 - m. 222,6 - kw. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,4 - kw. 0,2  
ROMA, onde corte (2 HO): kc. 11.810 - m. 23,40 - kw. 0  
12 HO inizia le trasmissioni alle ore 17.15  
- MILANO II e TORINO II alle ore 20.30  
7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.  
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
10.30-11:

## RADIO-PROGRAMMA SCOLASTICO

1. Parole inaugurali di S. E. FRANCESCO ERCOLE, Ministro dell'Educazione Nazionale.
2. «Il Duce e i bimbi», radioscena di Giuseppe Fanciulli.
3. Esecuzione corale di 300 Avanguardisti, Balilla, Giovani e Piccole Italiane: Marcia Reale, Gioinezza, Inno dei Balilla, Inno delle Piccole Italiane.

12.30: Dischi.

13.30-14.15: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Poletto: Buona notte!; one step; 2. Chabrier: Rapsodia spagnola; 3. Kirchslein: Oggi voglio essere felice, fox lento; 4. Amadei: Valse passionnée; 5. Bizet: Carmen, fantasia; 6. Azzoni: Bacchanale; 7. Culotta: Mattinata fiorentina; 8. Rizza: Come il sole, fox-trot.

13.30-13.45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

16.30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo. - (Bari): Canticello dei bambini (Fata Neve).  
16.55: Giornale radio - Cambi - Bollettino della R. Società Geografica

17: Trasmissione dal Regio Conservatorio San Pietro a Mole della di Napoli.

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal M. Ettore PANIZZA.

1. Bach: Due preludi; 2. Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore; 3. Jachino: Sonata drammatica; 4. Wagner: Parsifal, incantesimo del Venerdì Santo; 5. Wagner: I Maestri Cantori, ouverture.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi - Bollettino delle nevi.

18: Quotazioni del grano.

18.10-18.20: Radio-giornale dell'Enit.

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive. - (Bari): Bollettino del Centro meteorologico di Taranto.

18.45: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.50: Notiziario in lingue estere.

19.30: Comunicazioni dell'Ente Nazionale per l'organizzazione scientifica del lavoro.

19.40: Dischi.

19.50: Giornale radio - Notizie sportive.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20.10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20.10: Soprano CLAUDIA SAGGIN (Quattro canzoni rumene), testo originale.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Lo sport.

21:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Libri nuovi - Francesco Sappori: «Davanti al Duomo di Orvieto», conversazione - Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA  
TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 208,6 - kw. 20 - TORINO: kc. 1140 - m. 203,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 966 - m. 204,3 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1222 - m. 205,5 - kw. 16  
FIRENZE: kc. 910 - m. 491,8 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

## SABATO

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE  
Cie 21

TRASMISSIONE DAL  
TEATRO "ALLA SCALA",  
DELLA

**MESSA  
SOLENNE DI  
BEETHOVEN**

INTERPRET:

Mafalda Favero  
Bruna Castagna  
Giovanni Voyer  
Dulcia Baranti

Concertatore e direttore d'orchestra  
**C. ELMENDORFF**

10.30-11:  
RADIOPROGRAMMA SCOLASTICO  
(Vedi Roma).

11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: TAO CUESI-ZAMARELLI-CASSONE: 1. Grieg: Giorno di nozze; 2. Rimski-Korsakov: Canzone indiana (violino solo); 3. Sgambati: Vecchio minuetto; 4. Solazzi: Canto d'amore; 5. Wagner: Rienzi, fantasia; 6. Pärtel: Momento mistico; 7. Beccè: Gondoliera; 8. Coppas: Fosse la serata.

13.30-13.45: Dischi e Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

18.35: Giornale radio.

18.45: Canticello dei bambini. (Milano-Torino-Genova): Recitazione; (Trieste): Il teatrino dei Balilla; (Firenze): Fata Dianora.

17: Rubrica della signora.

17.10: ORCHESTRA EXCELSIOR: Musica da ballo.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE  
Ore 10.30

**LA RADIO  
NELLE SCUOLE**

PRIMA TRASMISSIONE

a) Parole inaugurali di S. E. FRANCESCO ERCOLE, Ministro dell'Educazione Nazionale.

b) Il Duce e i bimbi, radioscena simbolica di Giuseppe Fanciulli.

c) Inni Nazionali: esecuzione corale di 300 Avanguardisti, Balilla, Giovani e Piccole Italiane.



# SABATO

## 10 MARZO 1934 - XII

17.55: Comunicati dell'Ufficio presagi.  
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.  
18.10: Bollettino delle nevi.  
18.15-19.25: Comunicazioni dell'Enit - Estrazioni del R. Lotto.  
18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.  
19.30: Dischi.  
19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.  
20 (Trieste): Musica da camera col concorso del pianista Bruno De Grassi: 1. Mozart: Sonata in re maggiore; 2. Liszt: Sonetto del Petrarca; 3. Chopin: Valzer in re bemolle maggiore; 4. Martini: Fantasia op. 51.  
20.30: Cronache del Fronte. Lo sport.  
20.40: Dischi.  
21: Giulio Mario Ciampelli: «Beethoven e la Messa solenne»  
21.10: Trasmissione dal Teatro «Alla Scala» di Milano.  
Messa solenne di Beethoven

Interpreti: Mafalda Favero, Bruna Castagna, Giovanni Voyer, Dullio Baroni  
Concertatore e direttore M. Carlo ELMENDORFF  
Negli intervalli: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione - «I fiumi indiani», conversazione del Padre Missionari.  
Dopo la Messa: Giornale radio.

### BOLZANO

Kc. 536 m. 539.7 KW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.  
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica brillante.  
13.30: Giornale radio - Notizie agricole.  
17-18: Dischi.  
19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Concerto di musica operettistica Canzoni e danze

- Supplé: *I banditi*, ouverture.
- Pietri: *In Flemmerland*, fantasia.
- Pall: Valzer dell'operetta *La principessa dei dollari*.
- Lehar: *Lo Zarevit*, selezione.
- Libri nuovi - Radio-giornale dell'Enit.
- Lombardo: *Le lucciole della notte*.
- Offenbach: *Orfeo all'Inferno*, fantasia.
- Abraham: «E' tanto bello», dall'operetta *Ballò al Savoy*.
- Bettinelli: *Avè Maria*, selezione.

CANZONI E DANZE  
1. a) Saletti: *Zio Michele*; b) Escobar: *Canta, Vienna!*; c) Fragna: *Ma dopo...*; d) Lama: *Fine-stro in fior* (tenore Aldo Rella); 2. Bixio: *L'amore è un pizzico* (orchestra); 3. Rainger: *L'amor guida*; 4. Virgill: *Bionde viennesi*; 5. De Vita: *Se mi dici sì*; 6. Borchert-Gronostay: *Sanguis* (canzone).  
22.30: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI  
MILANO II - TORINO II  
tre 21

### TRASMISSIONE

### D'OPERA DA

### UN TEATRO

ROMA - NAPOLI - BARI  
tre 17

### CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL  
MAESTRO

### E PANIZZA

Trasmissione dal  
R. Conservatorio S. Pietro  
a Napoli di Napoli

### PALERMO

Kc. 565 m. 531 - KW. 3

12.45: Giornale radio.  
13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Siciliani: *Andalusiana*, passo doppio; 2. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 3. Canzone; 4. Castor: *Wholly*, fox-trot; 5. Moietti: *Lontananza*, serenata all'assente; 6. Canzone; 7. Schade: *in-*

termezzo lirico; 8. Fucilli: *Così finì l'amore*, slow-fox.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
17.30: Dischi.

18-19.30: LA CAMERATA DEI BALILLA  
Musichetta e canze di Sordani Radio.  
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.  
20.25: Araldo sportivo.  
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
20.45:

### Le campane di Corneville

Operetta in tre atti di C. LECOCQ

Direttore M. FRANCO MILITELLO

Personaggi:

Sermolina ..... O. Sall  
Germana ..... M. Leva  
Il Podesta ..... E. Paris  
Gian Grenichouse ..... A. Virino  
Gaspard ..... G. Tozzi  
Enrico di Corneville ..... M. La Puma

Negli intervalli: Giuseppe Foti: «Curiostà storiche: Francesco Paolo Perez», conversazione - Notiziario.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Koenigs-wusterhausen - Ore 19: Concerto strumentale e vocale di musiche di compositori tedeschi contemporanei. — Daventry National - Ore 22.30: Concerto orchestrale dedicato a composizioni di John Arnell. — Parigi Torre Eiffel - Ore 20.30: *Come Ulysse*, poema radiodrammatico di André Delacour in nove episodi. — Bismarck - Ore 20: Concerto orchestrale e sinfonico (trasmissione dalla «Musiksal» di Berlino). — Bruxelles I - Ore 21.30: *Se fossi re*, opera in tre atti di C. Adam.

### AUSTRIA

Vienna: Kc. 692 m. 509.8; KW. 100. — Grazi Kc. 888; m. 338.6; KW. 7. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stagione. — 18.30: *Alitalia*. — 19: Concerto vocale di *Verdi*. — 19.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19.55: *Beethoven*. — 20: Edmondo Eyster, *Die Schatzkammer*, operetta in tre atti. — 21.15: Notiziario. — 22.30: Musica da jazz.

### BELGIO

Bruxelles I (Euphrasie) Kc. 629 m. 483.9; KW. 15. — Ore 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 19: *Avvenimenti*. — 19.15: Conversazione musicale sulla musica russa con esempi. — 20: Concerto di dischi. — 20.30: Giornale parlato. — 21: Concerto di dischi. — 21.15: Conversazione su Valère Galle, scrittore belga. — 21.30: *Alfama*. *Se fossi re*, opera in tre atti. Negli intervalli: *Conversazione*, *Beethoven*, *Verdi*. In serata: Trasmissione di un concerto orchestrale da un caffè. — 1: FINE.

### Cecoslovacchia

Praga I: Kc. 638 m. 470.2; KW. 95. — Ore 17.15: Conversazione. — 17.25: Dischi. — 17.35: Lezione di Slovacco. — 17.50: *Conversazione* artistica. — 18: *Per gli italiani*. — 18.40: *Trasmissione* variata per i giovani in tedesco. — 19: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. — 19.20: *Bravo*. — 19.35: *Come Ulysse*, poema radiodrammatico di André Delacour. — 20: *Trasmissione* dalla Sala

Sinfonica di un concerto con le occasioni della manifestazione della Fiera. — 20.40: *Conversazione* musicale. — 20.55: *Alitalia*. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22.15: Dischi. — 22.30: Musica da jazz.

Bratislava: Kc. 400; m. 288.8; KW. 13.5. — Ore 17.35: *Praga*. — 17.50: *Per le nazioni*. — 18.5: *Alitalia*. — 18.15: *Trasmissione* musicale variata in ungherese. — 19: *Praga*. — 19.35: *Comunicazioni*. — 19.50: *Praga*. — 19.55: *Bravo*. — 19.55: *Praga*. — 20.5: *Concerto di violoncello*. I. Dalmire: *Sole in re op. 9*. — 2. Lazzari: *Sole in re op. 9*. — 10.40: *Praga*. — 20.55: *Musica* brillante di opere con i pezzi soli. — 21.15: *Praga*. — 21.30: *Praga*. — 22: *Praga*. — 22.15: Notiziario in ungherese. — 22.30: *Praga*.

Brno: Kc. 922; m. 325.4; KW. 32. — Ore 17.15: *Conversazione* e letture in esperanto. — 17.25: Dischi. — 17.35: *Praga*. — 17.50: Dischi. — 18: *Alitalia*. — 18.15: *Notizie* teatrali. — 18.35: *Trasmissione* musicale in tedesco per i bambini. — 19: *Praga*. — 19.20: *Conversazione*. — 19.35: *Per i bambini*. — 20: *Concerto di fanfare*. — 20.40: *Praga*. — 20.55: *Alitalia*. — 21: *Praga*. — 22.30: *Praga*.

Moravská-Ostrava: Kc. 1158; m. 209.1; KW. 11.2. — Ore 17.15: *Conversazione*. — 17.25: Dischi. — 17.35: *Praga*. — 17.50: *Conversazione*. — 18: *Per gli italiani*. — 18.10: *Alitalia*. — 18.35: *Concerto* musicale di canti. — 19: *Praga*. — 19.15: *Praga*. — 19.35: *Musica* brillante e da ballo. — 20.35: *Praga*. — 20.55: *Alitalia*. — 21: *Praga*. — 22.30: *Praga*.

### DANIMARCA

Copenaghen: Kc. 1178; m. 255.1; KW. 0.8. — Ore 17.30: *Concerto* di dischi. — 17.45: *Praga*. — 17.50: *Belletti* vari. — *Conversazione*. — 18.15: *Praga*. — 18.30: *Praga*. — 18.45: *Meteorologia*. — Notiziario. — 19.15: Segnale orario - *Conversazione*. — 20: *L'ampiano*. — Dischi. — 20.15: *Concerto* orchestrale di musica popolare danese con soli vari. — In un intervallo: Letture. — 21: *Notiziario*. — 22.15: Soli al ballo. — 22.30: Concerto dell'orchestra della stagione. — *Musica*. — *Alitalia*. — *Concerto* dell'orchestra di *Silfing*. — *Belletti*. — *Concerto* della *Sinfonia*. — *Concerto* della *Reggimento*. — 23.05: *Musica* da ballo.

### FRANCIA

Marsiglia: Kc. 749 m. 405.5; KW. 5. — Ore 17.30: Dischi. — 18: *Trasmissione* del concerto Fiedeloup dal Teatro dei Campi Elisi. — 20: *Giornale* radio. — 20.20: *Musica* da ballo. — 21: *Conversazione* musicale. — 21.15: *Conversazione* artistica. — 21.40: *Concerto* vocale di aria popolari. — *Alitalia*. — *Musica* da ballo.

Nizza-Juan-les-Pins: Kc. 1249 m. 320.5; KW. 2. — Ore 21: *Notiziario* e bollettini. — 21.15: *Conversazione* musicale. — 21.30: *Radio* interurbano. — 22: *Notiziario* e informazioni. — 22.15: *Radio* concerto.

Parigi P. P. (Poste Parisis): Kc. 959; m. 318.8; KW. 40. — Ore 19.45: Quotazioni di Borsa. — 19.45: *Conversazione* teatrale. — 19.10: Dischi. — 20: *Conversazione*. — 20.10: *Giornale* parlato. — 20.30: Dischi. — 21: *Intervista*. — 21.10: *Contra* in prospettiva di un avvenimento della settimana. — 21.40: *Concerto* di dischi. — 21.50: *Intervista*. — 22: *Musica* da ballo. — In seguito: *Notiziario*.

Parigi Torre Eiffel: Kc. 216; m. 338.9; KW. 13. — Ore 18.45: *Notiziario*. — 19.15: *Conversazione* variata. — 19.45: *Alitalia*. — 20.15: *Bollettino* meteorologico. — 20.35: *Notiziario*. — 20.30-22: *Setola* radiodrammatica di *André Delacour*. — *Contra* in 9 episodi.

Radio Parigi: Kc. 187; m. 1798; KW. 75. — Ore 19.20: *Notiziario* e bollettini. — 19.45: Dischi. — 20:

### ASTENIA NERVOSA - ESAURIMENTO - CONVALESCENZE

Rimedio sovrano

# FOSSO STRICNO PEPTONE

DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Un flacone L. 9.50. - Franco nel Regno, contro vaglia L. 14. - Quattro flaconi franchi nel Regno, contro vaglia L. 45.50

Concessionari: del SAZ & FILIPPINI - Via G. Uberti, 37. MILANO





# SABATO

10 MARZO 1934 - XII

Orchestra della stazione. — 20.45: Concerto di arie per coro a 4 voci. — 21.15: Concerto di un quartetto di mandolini. — 21.45: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo.

## LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 230; m. 1304; kW. 150. — Ore 18: Dischi. — 21.15: Finitura del mercato. — 20.20: Dischi. — 20.30: Cronaca teatrale. — 20.40: Per i fanciulli. — 21: Dischi. — 21.35: Notiziario. — 21.50: Concerti di musica camice dell'orchestra della stazione. 1. Bert. *Excelsa*. 2. Fl. Schimml. *Canto religioso*. 3. Saint-Saens. *Allegro appassionato*. — 22: Cronaca economica. — 22.40: Pod-pouri musicale della stazione. — 23.5: Concerto sinfonico in dischi. — 23.55: Musica da ballo del jazz della stazione.

## NORVEGIA

Oslo: ke. 253; m. 1198; kW. 60. — Ore 16.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.45: L'ora dei dischi. — 18.20: Notiziario parlamentare. — 18.45: Conversazione economica. — 19: Informazioni. — 19.15: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Segnale orario. — In seguito: Musica nazionale norvegese. — 19.45: Conversazione. — 20.15: Canzonette e danze (dal "fatto nero"). — 21.15: Conversazione di attualità. — 21.35: Notiziario. — 21.40: Bollettino meteorologico. — 21.45: Continuazione del concerto. — 22.45: Musica da ballo (dischi). — 24: Fine.

## OLANDA

Milversum: ke. 995; m. 301.5; kW. 20. — Ore 17.40: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante. — 18.10: Notizie in esperanto. — 18.25: Concerto d'organo. Musica brillante. — 19: Rassegna giornalistica. — 19.25: Dischi. — 19.40: Comunicati di polizia. — 19.55: Conversazione filosofica. — 20.15: Dischi. — 20.25: Conversazione. — 20.40: Concerto di musica brillante e da ballo. — 21.10: Notiziario. — 21.15: Soli di canto per soprano. — 21.30: Continuazione del concerto di musica brillante e da ballo. — 21.55: Dichiarazione. — 22.10: Continuazione del concerto di musica brillante. — 22.25: Intervista di canto. — 22.40: Dischi. — 23.10: Notiziario. — 23.15: Ripresa del concerto di musica brillante e da ballo. — 23.40-0.40: Dischi.

## POLONIA

Varsavia: ke. 212; m. 1415; kW. 120. — Ore 16.55: Concerto di musica popolare per l'orchestra della stazione. Negli intervalli: Canto. — 17.50: Rassegna della stampa agricola. — 18: Radiocronaca. — 18.20: Musica brillante dal Caffè. — 19: Programmi di domani. — 19.5: Diversi. — 19.25: Conversazione letteraria. — 19.40: Bollettino sportivo. — 19.47: Giornale radio. — 19.55: Intervallio. — 20: Pensieri scelti. — 20.2: Concerto di musica brillante con canzoni per coro femminile a quattro voci. — 21: Corrispondenza e consigli tecnici. — 21.15: Intervallio. — 21.30: Concerto chopiniano. 1. Ballata in la bemolle maggiore. 2. *Polca* in la minore. 3. *Studia* in mi maggiore. 4. *Fantasia* in re maggiore in do diesis minore. 5. *Tavoliera* in la bemolle maggiore. — 22: Intervallio. — 22.5: Radio-recita lirica di Gra-covia. — 23: Bollettino meteorologico e di polizia. — 23.6: Concerto di musica da ballo dal Caffè Italia.

## ROMANIA

Brasov: ke. 180; m. 1875; kW. 20. — Bucarest: ke. 823; m. 284.5; kW. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19.20: Dischi. — 19.25: Conversazione. — 20: Concerto vocale con violoncello e piano. — 20.25: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 20.50: Soli per due pianoforti. 1. Beethoven: *Sonata* in re maggiore. 2. Dvorak: *Danze slave*. 3. Ravel: *La bella e la bestia*. — 21.15: Canto e piano. — 21.45: Giornale radio.

## SPAGNA

Barcellona: ke. 795; m. 3774; kW. 7. — Ore 17: Giornale parlato. — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 19.30: Giornale parlato - Continuazione della trasmissione per i fanciulli. — 20: Concerto di dischi in richiesta degli ascoltatori. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Continuazione del concerto di dischi. — 21: Dischi scelti. — 21.45: Giornale parlato. — 22: Canzone della Gallesia - Previsioni meteorologiche. — 22.4: Note di società - Quotazioni di Borsa. — 22.10: Trasmissione pedagogica per gli adulti. — 22.40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Saint-Saens: *Concerto della Principessa giulia*. 2. Saint-Saens: *Selezione di Déjanire*. 3. Sibellus: *Valze triste*. 4. Barbi: *Amore sognato* intermezzo. 5. Boughton: *Danza popolare* *italiana*. — 23.30: Trasmissione variata con canto e musica popolare. — 1: Notiziario. — Fine. — 2.3: Trasmissione di dischi inglesi di musica da ballo.

## SVEZIA

Stoccolma: ke. 795; m. 415.1; kW. 55. — Motala: ke. 221; m. 1357; kW. 37. — Göteborg: ke. 941; m. 218.8; kW. 12. — Morby: ke. 1131; m. 255.3; kW. 10. — Ore 17.41: Per i fanciulli. — 17.30: Dischi. — 18.15: Programma brillante. — 19.30: Musica da ballo americana. — 20: Trasmissione variata. — Festa norrica: 1. Discorso. 2. Kihlin: *Overture di Fierhöl* (orchestra). 3. Discorso. — 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione con canto. 1. Supper: *Maria del Soccorso*. 2. Strauss: *Overture di Capistrano a Vienna*. 3. Canto. 4. Keri: *Fantasia da Spring*. 5. Canto. 6. Irlin: *Pod-pouri di melodie delle opere di G. Tsyser*. — 22.25: Musica da ballo.

## SVIZZERA

Bernomünster: ke. 558; m. 639.3; kW. 80. — Ore 18: Dischi. — 18.30: Conversazione. — 19: Canzone. — 19.15: Segnale orario - Meteorologia - Bollettini vari. — 19.20: Conversazione. — 19.45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico dalla "Musiksal" di Basilea. — 21: Notiziario. — 22.10-23: Musica da ballo. — Monte Ceneri: ke. 1157; m. 257.1; kW. 15. — Ore 17: Il concerto ritrasmesso dal Kursaal di Lugano. — 17.30: A soli per clarinetto e pianoforte. — 18: Intervallio. — 19.15: Eventuali comunicazioni - Rubinsk-Korakov, Scherzando: *Suite sinfonica* (dischi). — 19.45 (da Berna): Notiziario. — 20: Musica richiesta dai nostri ascoltatori. — 21: Ritrasmesso dal Teatro alla Scala di Milano. Beethoven: *Missa solenne*. — 23: Fine.

Sottens: ke. 677; m. 443.1; kW. 25. — Ore 18: Per i fanciulli. — 18.20: Per i giovani. — 18.40: Conversazione di sociologia. — 19: Canzone - Conversazione musicale. — 19.30: Notiziario. — 20: Concerto con soli di canto popolare. — 20.25: Racconti di viaggio. — 20.45: Serata brillante di varietà popolare. — 21.45: Notiziario. — 21.50: Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — 22.20-23.30: Musica da ballo.

## UNGHERIA

Budapest: ke. 846; m. 549.5; kW. 120. — Ore 17: Conversazione. — 18: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 18.30: Musica brillante e popolare. — 19.15: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese. — 19.30: Trasmissione di una commedia. — 22.30: Concerto di dischi.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: ke. 941; m. 315.5; kW. 12. — Ore 19: Danze canarie. — 19.45: Soli di esecuzioni. — 20: Notiziario e bollettini. — 20.20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21.2: Estrazione dei premi. — 21.30: Concerto dell'orchestra del Teatro Olimpico (a richiesta degli ascoltatori). — 21.40: Notiziario. — 21.45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Thomas: *Fantasia sulla Nigra*. 2. Wolnuk: *Bouquet d'amour*. 3. Silver: *For*. 4. Offenbach: *Orfeo nell'inferno*. 5. Falk: *Il sogno del piccolo Giovanni*. 6. Flament: *Melopoia cinese*. 7. Filippucci: *La canzone delle api*. — Nell'intervallo: Notiziario e dischi. — 22.55: Notiziario.

Con

**IBBS**

*radarsi diventa un piacere*

**POCO SAPONE E MOLTA ACQUA**

e voi otterrete, adoperando il Sapone Gibbs per Barba, a base di Cold Cream, una schiuma abbondantissima che vi costringerà ad ammettere che:

**"Con Gibbs radarsi diventa un piacere"**

Nessun prodotto simile potrà darvi la stessa soddisfazione, ne farvi realizzare la stessa economia, poiché un Sapone Gibbs per Barba costa sole Lit. 3,00 e serve per 120 barbe almeno.

Soc. An. Stabilmienti Italiani Gibbs - Milano

# DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 28.

FUSA — Nome portato un tempo dalla cronaca.

G — Nell'antica scala ipodolica significava il settimo grado, finale del modo ipodorio dei Greci, e del missolidio della Chiesa cristiana. Oggi è il quinto grado della scala di «do», e indica perciò il «sol» presso i tedeschi e gli inglesi. La chiave di violino o di «sol» viene da successive alterazioni di tale lettera.

GAELICA — La scala gaelica, usata dalle antiche razze celtiche, era pentacordale.

GAGLIARDA — Antica danza saltata, in misura tripla semplice e in movimento vivace, accompagnata dal canto. La si faceva seguire a una danza in misura binaria. Portò anche i nomi di «salterello» o «romanesca», e trovò largo impiego nelle «suites» e nelle partite. Scompare con la pavana, alla quale andava sovente congiunta.

GALANTE — Stile che il figlio secondogenito di G. S. Bari, Filippo Emanuele, sostitui a quello paterno, abbandonando le tradizionali maniere polifoniche per una scrittura omofona, e per una libera e chiara espansione della melodia univoca (Vatelli). Tale stile fu detto «galante» per il gran favore incontrato presso le società mondane, come riflesso di quel sensualismo facile e suadente cui aveva portato la musica concertante e l'opera italiana.

GALLICANO — Scarso sono le reliquie del canto gallico, in uso nelle regioni della Francia settentrionale e dell'Inghilterra. Il suo stile era alquanto rozzo, e non restò immune da influenze orientali.

GALOP — Danza a tempo, in misura quadrupla semplice e in movimento vivace, con uno o due trii, introduzione e coda. Ha origine tedesca.

GALUBET Flapioletto con tre o quattro fori, in uso presso i Provenzali.

GAMMA — Sinonimo di scala. Il nome si spiega col fatto che la nota più bassa dell'antico sistema musicale era un «sol», rappresentato con la lettera «g», detta «gamma» nell'alphabeto greco.

GAUVOTTA — Antica danza d'origine francese, in misura quadrupla semplice e in movimento vivace. Sembra aver avuto inizio nel paese di Gap, nel Dauphiné, e certo ha somiglianze e affinità con le antiche «orales» francesi (per esempio il caratteristico inizio prototico, o in lenne). Nel 1700 ebbe la stessa fortuna del Minuetto, di cui condivise il carattere lezioso e galante. Fu impiegata sovente nella «suite», d'ordinario dopo la sarabanda.

GENERI — Nella musica greca erano generi il diafonico, il cromatico e l'ennarmonico. Tali generi erano propriamente modi diversi d'accordatura.

GENIS — Nome dato al fiorino (V.) soprano contralto.

GEROGLIFICI — Nome dato ai canoni enigmatici, lo svolgimento dei quali dava luogo a moti, disegni, figure spesso curiose.

GEWANDHAUS — Sala famosa per concerti, istituita a Lipsia verso la fine del secolo XVIII. Il nome le venne dall'essere stata in antico un deposito di tessuti.

GHIRONDA. Un disegno di questo strumento si trova già in un manoscritto del secolo XI. Suonata un tempo da conti e baroni, finì col diventare la «lira mendicorum». Era più piccola dell'organistrum, col vantaggio di poter essere suonata da una persona sola, ma fondata sul medesimo sistema, e cioè d'ottenere lo sfregamento delle corde per mezzo d'una ruota fatta girare da una manovella. Portò anche i nomi di «sambuca rotata», «chifone a ruota», «sinfonia», «vielle», «vièle», ecc. La forma era all'incirca quella d'una chitarra, e l'intonazione era ottenuta premendo alcuni rozzi tasti.

GIAMBO — Piede della metrica greco-romana, fatto d'una breve (croma) e d'una lunga (semiminima), la prima in «arsis» (levarsi) e la seconda in «thesis» (battere). Forma ritmica anacrusica.

(Continua)

CARL.

## 11 MARZO 1934 - XII

### ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50  
NAPOLI: kc. 1104 - m. 571,7 - kw. 1,5  
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kw. 30  
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kw. 4  
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2  
ROMA onde corte (2 RU): kc. 11210 - m. 25,30 - kw. 9  
(2 RU inizia le trasmissioni alle ore 17,15)  
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori; (Bari): Prof. Palmieri.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma): Padre dott. Domenico Franzé; (Bari): Monsignor Calamita.

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-13: Dischi.

13-13,30: PROGRAMMA CAMPARI - Musiche richieste dai radioascoltatori offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

13,30-14,15: MUSICA VARIA (Vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,15-16,30: Conversazione di Bianca Laureati Gasperlini.

17:

### Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,30-10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,10:

### Musiche tedesche e italiane

eseguite a Berlino dall'Orchestra «Deutschlandsende», diretta da M. T. Ewert Linder e a Roma dall'Orchestra dell'E.I.A.R.

Parte prima (da Berlino):

Beethoven: Concerto in re maggiore, op. 61 per violino e orchestra (solista Giorgio Kulenkampff).

20,55: Conversazione.

21,15: Parte seconda (da Roma):

1. Pizzetti: La Pisanella, suite: a) Sul molo di Famagosta; b) Nel castello della Regina spicciola; c) La danza dell'amore e delle morte profumata.

2. Alfano: La leggenda di Sakuntala, danza e finale.

3. Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico.

20,30-22 (Milano II-Torino II): Dischi di musica varia.

22: MUSICA LEGGERA.

23: Giornale radio.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 398,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1160 - m. 503,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 1060 - m. 304,3 - kw. 10  
TRIESTE: kc. 1292 - m. 245,5 - kw. 10  
FIRENZE: kc. 140 - m. 401,8 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dott. Cristiano Bacci - «Che cosa è il terreno agrario?»; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava; «Il suolo»; (Firenze): Dott. Luigi Nizzi Grifi; «Perché si lavora la terra?».

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Morandini: Conversazione agricola.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano): P. Vittorino Facchinetti; «Gesh nell'Evangelo»; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magli; «Episodi evangelici».

12,30: Dischi.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,30: PROGRAMMA CAMPARI - Musiche richieste dai radioascoltatori offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

13,30-14,15: MUSICA VARIA.

15,30: Dischi e Notizie sportive.

17:

### Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Notizie sportive - Comunicazioni dell'Ufficio presagi - Risultati delle partite di calcio di prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

Dopo l'opera: Dischi.

19,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

20,10:

### Musiche tedesche e italiane

(Vedi Roma).

20,55: Gigli Michelotti: «I due Santi di Valdocco», conversazione.

22: Notiziario.

22,15:

### CANZONI e VARIETA'

23: Giornale radio.

### BOLZANO

Kc. 596 m. 550,2 - kw. 1

10,30-11: Musica religiosa.

12,5: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P.; «Il vero pane».

12,30: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12,35-13,30: Dischi.

17: Dischi.

17,55-18: Notizie sportive.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20,10:

### Concerto strumentale e vocale

Alla fine: Concerto variato dal Caffè - Grande Italia - fino alle ore 22,30.

22,30: Giornale radio.

### PALERMO

Kc. 505 - m. 531 - kw. 3

10,25: Padre B. Caronia: Spiegazione del Vangelo.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Conversazione agricola.

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA:

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

### Concerto variato

CANZONI DI VARIETA'

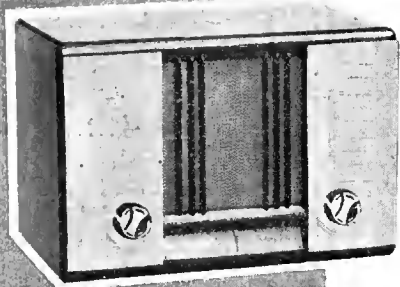
22 (circa):

23: Giornale radio.





*I due apparecchi che domina-  
no il mercato nazionale!*



Supereterodina Phonola a 5 valvole 2A7 - 58 - 2A6 - 2A5 - 80 con controllo automatico di volume ritardato. Questo ricevitore racchiuso in elegante mobile di noce, ha dimensioni ridotte per il facile trasporto; ma ha tutte le caratteristiche dei grandi apparecchi. Sensibilità, selettività e tonalità eccezionali. E' munito di scala parlante.

PREZZO PER CONTANTI **L. 1000.-**

A rate L. 200 in contanti più 12 rate mensili da L. 75 cad.



Supereterodina Phonola a 5 valvole 2A7 - 58 - 2A6 - 2A5 - 80 con controllo automatico di volume, che rappresenta la più grande novità della stagione radiofonica in corso. E' dotato di selettività, sensibilità e qualità eccezionali. Consente la ricezione delle onde corte e medie e, come tutti gli altri apparecchi Phonola, è corredato di scala parlante.

PREZZO PER CONTANTI **L. 1600.-**

A rate L. 360 in contanti più 12 rate mensili da L. 120 cad.

(Dai prezzi è escluso l'abbonamento all'Eiar)



**PHONOLA  
RADIO**

**LA REGINA DELLE SUPERETERODINE**  
PRODUTTORE FIMI S. A. - MILANO - VIA S. ANDREA, 18 - STABIL. IN SARONNO